
جورج سادول
تاريخ الفن السينمائي
سينما نصف القرن
تقنيات وتيارات جديدة
مع تواريخ أبرز الافلام والسينمائيين
بين ١٨٩٢ - ١٩٥٤
القسم السادس
منشورات مكتبة المعارف في بيروت

جورج سادول

تاريخ الفن السينمائي

ترجمة : بهيج شعبان

منشورات مكتبة المعارف في بيروت

القسم السادس

سينما نصف القرن
تقنيات وتيارات جديدة
مع تواريخ أبرز الافلام والسينمائيين
بين ١٨٩٢ - ١٩٥٤

الفصل الحادي والثلاثون

سينما نصف القرن

تقنيات جديدة تيارات جديدة

الولايات المتحدة .

في بدء النصف الثاني من القرن كان البعض يرددون : « السينما تموت » . وكانوا يعللون اقوالهم بالأخبـار الواردة من الولايات المتحدة : ففي مدى خمس سنوات (١٩٤٧ – ١٩٥١) خسرت هوليوود نصف جمهورها ، والدوي الاقتصادي لحرب كوريا لم يجلب الازدهار الى دور السينما والاستديوات الاميركية .

وكان يتهمون التلفزيون (١٥ مليون جهـاز سنة ١٩٥٢ ، و ٢٤ في حزيران ١٩٥٣) ولكن هوليوود اختارت هذه العبارة كصرخة حرب اولى ضد ازمتها : « ان الافلام هي افضل ممـا كانت عليه » واعترفت بانحطاط النوع . وتذكر رجال المـال الأميركيون الازدهار الناتج قبلاً عن السينما الناطقة فوضعوا لها آمالهم في الابعاد الثلاثة (3D) والشاشة البانورامية .

وفي تشرين الثاني ١٩٥٢ بـدا النجاح المفاجيء لفيلم « بوانا

الشيطان » انه استعمل الابعاد الثلاثة . والمخترع – المحقق أرك أوبولر جهز المتفرجين بنظارات بولارويد Polaroïdes . ومنذ سنة ١٨٦٨ نضد هنري دالمايدا عرضين ، احمر واخضر ، على شاشة واحدة واذا بهما في صورة ستريوسكوبية واحدة ، سوداء وبيضاء بواسطة نظارة ذات لونين . وهذه الطريقة التي سميت فيما بعد (أنا غليف anaglyphe) طبقت في قياسات قصيرة ، وعلى الخصوص سنة ١٩٣٦ بواسطة لويس لومير وشركة مترو غولدوين ماير الاميركية . وطريقة (الأناغليف) منعت السينما الملونة واقترح ان يستعاض عن زجاجتيها الحمراء والخضراء باثنتين من (البولارويد) ، زجاجتين لا لون لهما ، وبذلك ينحرف الضوء يميناً او شمالاً . وبعد الحرب ، تركت (البولارويد) المختبرات لتُعرض امام الجماهير في ايطاليا وهنغاريا وبريطانيا . وكانت السينما النافرة En relief سنة ١٩٥١ هي الأعظم تأثيراً في مهرجان لندن ؛ وكان منهاجها ذو القياسات القصيرة يحتوي على رسوم متحركة شائقة لنورمان ماك لارن . واستعمل ارك اوبولر لقياسه الطويل «بوانا الشيطان» طريقة مماثلة للطريقة البريطانية المتداعية يومذاك ؛ وحركوا في الاتحاد السوفياتي منذ سنة ١٩٤١ مناظر ستريو سكوبية دون نظارات مستعملين تجهيزات ايفانوف المحتوية على شاشة خاصة تدعى (روستر Rostre) .

وقُذف فيلم «بوانا الشيطان» بهذه الصرخات الحربية الجاذبة : «ان الاسد على اقدامكم» و «اخيراً هذا هو الحب في ثلاثة ابعاد» .

ونجاحه التجاري العظيم اقنع كبار هوليوود (باستثناء فوكس). فاستعملوا الابعاد الثلاثة في افلام الرعب «الرجل ذو القناع الشمعي ، جريمة شارع مورغ» لكي يظهروا قيمة سحر ريتا هايوارث« مس سادي تومسون» او جين رسل «فرانش لاين» ، وليمجدا اخيراً حرب كوريا «كفوا عن اطلاق النار» .

ولكن فضولهم الاولي قد خف ، وتعب المتفرجون من حمل النظارات ، ومل المستثمرون من تأجيرها بثمن باهظ يعود لشركة (بولارويد كومباني) . ونشرت هوليوود ترجمتين ذات بعدين من الابعاد الثلاثة ، ولم تجلب الافلام «المسطحة» من الجمهور اقل مما جلبته الافلام النافرة . وفي نهاية سنة ١٩٥٤ اقلعت السينما الاميركية عن النافر الستريوسكوبي .

وفرضت الشاشه البانورامية نفسها على انتباه هوليوود بواسطة السينراما Cinérama . ومخترعها فرد والر Waller (مات سنة ١٩٥٤) ، استعاد تقنية كان قد استعملها لاجتذاب ملاحي الصيد اثناء الحرب . واستعمل شاشة مثلثة مجوفة ذات ثلاثة اجهزة للأشعة Projecteurs تعمل في وقت واحد . وكان آبيل غانس قد استعمل الشاشة المثلثة قبلاً في باريس سنة ١٩٢٧ لأجل فيلمه « نابليون » ، ثم لأجل ترجمته الرنانة سنة ١٩٣٣ ، « لاستريوفوني » .

وفي سنة ١٩٤٠ قام ديسني بتقليد غانس بعرضه فيلم « فانتازيا » مع ثلاثة اشرطة دقيقة لتسجيل الصوت Piste sonore وثلاث فئات من مكبرات الصوت . وسينراما

والر التي جمعت شاشة مثلثة وستريوفوني عرضت في ايلول ١٩٥٢ في (برودواي تياتر) منهاجاً مؤلفاًمن افلام ذات قياسات قصيرة ذات تأثير (كطيران كانيون الكبير بالهليكوبتر) . واستأجر الجمهور المتحمس مقاعده قبل العرض بستة اشهر . ولكن السينراما ، وهي طريقة بدائية ودقيقة ، كانت تحتاج الى اربعة وعشرين من مديري الاجهزة والى تجهيزات باهظة النفقات . وفي سنتين (١٩٥٢ – ١٩٥٤) انحصر عملها في منهاجين واثني عشر عرضاً في بعض المدن الكبرى. ولم يكن بالمستطاع التفكير بتعميم السينراما في الوف من دور السينما الاميركية .

والتفت سبيروس سكوراس . رئيس شركة (فوكس) نحو نوع آخر من الشاشة البانورامية عمّدها باسم **سينما سكوب** . وكما في (الأناموروفوز anamorphoses) – صورة مشوهة معطاة بواسطة مرآة منحنية – وهي تسلية بصرية مستعملة منذ القرن الثامن عشر ، فان المنظورات (الأناموروفية) التي تستعمل عدسات كروية ، تنضغط في لقطات الصور لأجل الشاشة المزدوجة او المثلثة . والمبدأ (الأناموروفي) الذي وضعه نحو سنة ١٨٨٠ الالماني ارنست آب Abbe (١٨٤٠ – ١٩٠٥) كان قد طبق في السينما نحو سنة ١٩٢٥ بواسطة الفرنسي كرتيان ، واستعملت طريقته على الخصوص لاجل اخراجات كلود اوتان – لارا بفيلم «بناء النيران» عن قصة لجاك لندن (١٩٢٨) . وفي ربيع سنة ١٩٥٣ اشترى سبيروس سكوراس من هنري كرتيان ، ليس امتيازاته (التي سقطت منذ زمن طويل على الصعيد العام) بل طرق صنع المنظورات

(الأنامورفيك) . وكانت اتفاقية كرتيان ـ سكوراس بدء معركة ضخمة من الدعاية تعد العدة لإرسال اول فيلم بالسينما سكوب، «الغلالة» (الثوب ، حققه هـ . كوستر ، ايلول ١٩٥٣) .

وفي ايلول ١٩٥٤ فان هوليوود كلها (ما عدا البارامونت)، ٤٠٠٠ قاعة سينمائية في الولايات المتحدة و ٨٠٠ في بقية العالم ، قد اختارت الافلام البانورامية ، وأُخرج اربعة وعشرون فيلماً من السينما سكوب . ونصف هـذه الافـلام صنع في الولايات المتحدة بين الافلام التي نالت رقماً قياسياً في الايراد ، مع منافسة عدد مضاعف من الافلام «العادية» .

وظل رواج السينما سكوب محدوداً خارج الولايات المتحدة، ولا يزال الوقت مبكـراً للتكهن فيما اذا كانت التقنية الجديدة ستتعمم أو انها تلاقي مصير الابعاد الثلاثة .

والشاشة المزدوجة المجوفة للسينما سكوب تنتج نتائج شائقة في جميع انواع البانوراما (البحرية ، مناظر جبال او شوارع ، احتفالات ، معارك كبرى . الخ .) ، ولكن قطعها المستطيل مزعج في المشاهد ذات الشخصين او الثلاثة . وتحويل القطع الجديد الى إطار ثابت فيه من السيئات اكثر من القـديم . ومن الممكن خـلال تجربة السينما سكوب أن تتضح من جديد (كما في زمن غريفث) القضية القائلة ان الافلام يجب تنويع قطعها ومساحة عرضها ، حسب طبيعة مواضيعها ومشاهدها .

وسنة السينما سكوب الاولى لم تأت عملياً بشيء جديد لفن الفيلم بإنتاجها المستقى من التوراة «الغلالة ، ١٩٥٣ ؛ المقاتلون ،

١٩٥٤ ، والمتعلق بالقرون الوسطى « فرسان المائدة المستديرة ». والفار ـ وست والدعاية ضـد الحمر « ماء الجحيم والنعيم ، ١٩٥٤ « Hell and High Water » ، وسهلت التقنيات الجديدة ما كانت تردده هوليود بدون فائدة وليس التجديد. ومن سنة ١٩٥٠ الى ١٩٥٤ فان السينمائيين والانواع حركوا ارجلهم ولم يتقهقروا .

وسجل مكتب M . P . P . A عـدة عشرات من العناوين التي تحتوي على كلمة (كوريا) في اليوم الذي قذف فيه الجنرال ماك آرثر «بحريته» في المعركة . ونما الانتاج الحربي أو ضد الحمر في الولايات المتحدة في الوقت الذي اعطى فيه السناتور ماك كارثي توسيعاً عظيماً « لصيد السحرة » . ان المسهل المكارثي كان كليـاً ايضاً في هوليوود كما كان الصيـد الهتلري في برلين . واصبح من اللازم الخضوع او الاعـتزال . وبعد دمتريك ، فان قـازان ، وهوستون ، وروبـير روسن وكليفورد اوديت قـد اختاروا الخضوع .

وتطور ايليا قازان يظهر الخط الذي رسمه ماليو هوليـوود للمحققين « المخاصين » . وقـد أعطى قازان الشر وجه عامل (بولاك قـذر) في اقتباسه عن تينيس ويليامس في فيـلم « ترامواي اسمه رغبة ، ١٩٥١ » . وفي فيـلم « فيفا زاباتا » ، ١٩٥٢ ، الذي قولب فيـه شتاينبك التاريخ المكسيكـي حسب نظرياته فإن الثورة بقيادة الجماعات الحمقـاء افسدت زعماءها بانتصارها . وفيلم « الرجل على الحبـل المشدود ، ١٩٥٣» سجل في سلسلة الافلام التي هي ضـد الحمر . وفيلم « على

الارصفة ، ١٩٥٤ » وحدّد النقابية واللصوصية gangstérisme وبشّر بالجاسوسية .

وجوهن هوستون بنظر المعجبين به هو «عالم بياني بالاخفاق» . وروح الهزيمة لا تجعل من أفلامه وحدة حقيقية ، يجمعها اربعة او خمسة افلام غير متلاحمة (كنز سييرا مادر ، ١٩٤٨ ؛ عندما تنام المدينة ، ١٩٥٠ ؛ أشد قوة من الشيطان ، ١٩٥٤ ، الخ). وفي جميع الحالات فإن فيلم « ملكة افريقية ، ١٩٥٢ » قدانتهى بنجاح . وأفضل أفلام هوستون الناجحة ، « الحملة المنتصرة » (شعار الشجاعة الاحمر ، ١٩٥١) يدافع خلال حرب الانفصال وخلال تصوير تقليدي ماهر على نسق غريفث ، عن قضية هوليوود العادية : الجيش يحول الجبناء إلى أبطال اذا لم يحاولوا ان يعرفوا لماذا يحاربون . وبيان هوستون وانشاؤه الجاري على « النسق الحديث » لا يستران الرجل (الانكليكاني) — الذي يريد ان يتوافق مع القواعد المقررة — في القضايا المدافع عنها ولا الفظاظة العميقة انه ينفجر في فيلم « المتمردون ، ١٩٤٩ » وعلى الخصوص في فيلم « الطاحونة الحمراء ، ١٩٥٢ » حيث لم تسامح « الريدر دايجست » الرسام تولوز - لوتريك [1] بسبب تبديل طفيف لقماشاته المشهورة .

واحترس بعض القدماء في المهنة من التعرض للخطر ، ولكن

---

١ — تولوز — لوتريك : رسام فرنسي ولد في ألبي (١٨٦٤ — ١٩٠١) . رسم مشاهد للمسارح الموسيقية ولا تزال رسومه معروضة في ألبي ، في المتحف الذي يحمل اسمه . — المعرب —

فنهم كان يشكو من معالجة مواضيع حيادية ، ونضرب مثلاً على ذلك ويلر الذي اقدم بعـــد فيلمه الفني « وارثة ، ١٩٤٩ » عن هنري جيمس، على اظهار همومه في فيلم «حكاية بوليسية ،١٩٥١» التي كان بطلها شرطياً اميركياً،وكان الديكور الوحيد هو دائرة الشرطة . وبعد فيلم « كارري ،١٩٥٢ » الميلودرامي عن تيودور دريزر فان فيلم « عطلة رومانية ، ١٩٥٣ » كان كوميديا خفيفة حاذقة وقليلة الفائدة ، تشرح مسرات اميركي عاش بعض الوقت في اوروبا ، وتظهر فيها اودري هب بورن الفاتنة . وقـــد صنعت بسرعة ...

ونقش هيتشكوك بكثير من الجــلد التقنية الماهرة القديمة لرواياته البوليسية المباعة بكثرة ، منتقياً مواضيعه وفقاً لقواعد التجـــارة وليس الفن او الميتافيزيك (المجهول في قطار الشمال السريع ، قانون الصمت ، الجريمة كانت كامـــلة تقريباً . الخ . وهذا الفيلم الاخير في ثلاثة أبعاد) ؛ وكان كابرا قـد سقط عن مقامه نهائيـــاً ، وجوهن فورد ضاعف المصنوعات التجارية (موغامبو ، ١٩٥٢) ونال نجاحاً كبيراً بفيلمه الجذاب «الرجل المطمئن ... » في ارلندا ، شاب ملاكم ، عـاد الى نيويورك ليعلم (السكان الاصليين) كيف يعيشون ويضربون نساءهم .

وهذه الانواع أصابها شيء من التطور . و (الفيلم الاسود) الذي كان يناقض الجمهور قـــد انقبض دون ان يختفي . كفيلم « هـــذا الرجل الواقف بالمرصاد » (The Sniper ، ١٩٥٢) حيث وضـع دمتريك الجمهور في جـــلد رجل سادي وانتهى

فيه ، كغلام مراهق رأى خمس عشرة مرة فيلمـــاً تقره « فرقة الحشمة » ، فبدأ يطلق النـــار على النساء من فوق السطوح حيث يتذوق سروراً بالغاً . واضطر دمتريك في فيلم « زوبعـة فوق كاين، ١٩٥٤» ان يأمر الرؤساء المجانين بالطاعـة العمياء . والكرب الذي صنعه بيللي ويلدر في السابق احبط فيلمه «مهواة الاوهام» (كارنيفال كبير ، ١٩٥١) ونال نجاحـــاً اكثر بفيلم «ستالاغ ١٧» سنة ١٩٥٣ حيث اصبح معسكر الاسرى منـبراً لمحامٍ يدافع عن «المجازفة الحرة» السيئة .

والشيوخ يحبون البحث في ماضيهم . فقـد أرادت هوليوود بالاخراج الفخم ان تحرك انواعاً قديمة ناجحة : وسترن ، افـلام ثوراتية او تاريخية ، حكايات القراصنة . الخ . ورواج « عـلوم التلفيقات » المطبوعة جاء بنوع جديد : ان الدعاية لم تكن غائبة عن تلك الاساطير الراعبة. وفيلم «صدمة العالم» يشير على جمهور الشعب ان يضحي بنفسه لأجل بقاء «النخبة» . وفيـلم «حرب العالم» (ظل موضوعه وحده اميناً لـ هـ . ج. ولز) يطري حرب الجراثيم . وفي فيـلم «الشيء » (١٩٥١ ، حققـــه هوارد هيوز ونسبي Nesby) فان قبضة نائب ضابط ردت العقل الى دمـاغ جائزة نوبل . وفي «مارس الكوكب الاحمر» يتحـدث الاله في الراديو ويثير ثورة ضد موسكو .

واذا كان معظم افلام الوسترن «الفخمة» قد كررت الكليشيات القديمة بدون فائدة ، فان هذا النوع مع ذلـــك قد انتج فيلمين شائقين : « انسان الأودية الضائعة» (شاين ، ١٩٥٣) و « القطار

سيصفر ثلاث مرات» (ظُـهر عال ١٩٥٢، High noon). وكان الاول مأساة عصرية تذكر نابتوماس أنس كما يراد ديللوك. وانتهى «شاين» بان فرض جورج ستيفـانس الذي كان محققاً وقتـــاً طويلا لأفلام متسلسلة (نضع جانباً غونغا دن ، ١٩٣٩ ؛ ويوجد كثير من المجانين ، ١٩٤٣) قبل ان يعطي اقتباساً ممتـازاً لرواية (مأساة اميركية) طرفة تيودور دريزر الكبرى ، في فيلم «مكان في الشمس ، ١٩٥١» على سيناريو ممتاز من وضع ميكائيل ويلسون.

وفيلم «ُظهر عال» (حيث طبقت قاعدة الوحدات الثلاث صناعياً) اظهر رجلاً فاضلاً تحول الى العزلة بسبب خوف ٍ كان عادياً جداً في العصر المكارثي. ووقف محققه فريد زنيمان منـذ سنة ١٩٥٠ على رأس السينمائيـــين الذين لا يزالون يشتغلون في هوليوود. ويعزى اليه اقتباس عن رواية ضد الهتلرية من تأليف الكاتبة الالمـانية أنـّا سيغرز ، «الصليب السابع ، ١٩٤٤» ، و«الملائكة الظاهرون» (التفتيش Search ، ١٩٤٨) هو لوحـة الطفولة المهملة بعد الحرب ، و «تيريزا ، ١٩٤٨ ، انشودة G.I. فقير وزوجة ايطالية جيء بها الى نيويورك. وعلى الخصوص فيلم «كان هناك رجال» (الرجال ، ١٩٥٠) ، الذي هو تتمة جارحة ضد الرعب الذي تسببه الحرب. ولكن اعظم نجاح تجـــاري لزنيمان «ما دام سيكون هناك رجال» (من هنا طريق الخلود ، ١٩٥٣) وهو اقتباس عن كتاب رائج ، ولم يكن في الظـــاهر سوى نقد للشراسة الاوتوقراطية التي تحكم الـ G.I. .

حاول منكيويكز (حواء ، ١٩٥٠) ، ونيغولسكو (كيف

تتزوجين مليونيراً)، وبريمنجر (كان القمر ازرق، ١٩٥٣)، وكوكور (كيف تأتي الروح الى النساء، ١٩٤٢) وهوارد هيوز (الرجال يفضلون الشقراوات، ١٩٥٣) بنبرة حامضة او محلاة، ان يخلدوا الكوميديا الاميركية . وبرز من (الانكليكانية) الهوليوودية أثران صادقان « موت كاتبٍ سائح » للازلوبنيديك، وعلى الخصوص « عودي يا شيبا الصغيرة، ١٩٥٢ » لدانيال مان .
وبدون التصدي لأساس القضية فان هذه الاقتباسات من المسرحيات النيويوركية تردد صوتاً مؤلماً في وصفها الخاص « بطريق الحياة الاميركي » .

وهناك فيلمان اميركيان كبيران تحققا معاً ضد هوليوود . وسجل بدء نصف القرن « ضوء قوي، ١٩٥٢ Limelight ؛ وملح الارض، ١٩٥٤ » .

ففي فيلم « ضوء قوي » بلغ شارلي شابلن قمة عبقريته . وقد صرح هذا المنعزل سنة ١٩٤٧ بقوله : « انني اعلن الحرب على هوليوود » . ولكي يعرض فيلمه الجديد في اوربا، ترك الولايات المتحدة نهائياً في آخر سنة ١٩٥٢ تتبعه الصواعق الرسمية خلال رحلته . وكالفيرو الممثل الهزلي الكبير، بطل فيلم « ضوء قوي »، المضطهد في شيخوخته المنعزلة، كان الى حدٍ ما صورة للفنان رسمها بنفسه .

وتجري حوادث «ضوء قوي» في لندن سنة ١٩١٣ — ١٩١٥ . وتتمثل مأساته في الظاهر بين شخصين معزولين عن العالم . هرم منتهٍ، محكوم، مهان، مطارد، « يعطي المشعال » لراقصة

تتابع السير الى الامام بوسائل غير وسائله نحو الفن والانسانية .

ان اغنية غرام وامل تتصاعد في حالة بائسة ، معروضة في اوسع تفصيلاتها . والانسان بنظر المؤلف ارفع من الشمس التي تبذر ثروتها دون تفكير او كفاح . وليس هناك من مرة اقترب فيها شابلن من شكسبير افضل من هـذه المرة ، حيث كان يملك شعبية التعبير وعمق الفكرة .

وفي «ضوء قوي» ، هذا «الموت والصيرورة» الغوتية ـ نسبة الى الشاعر غوته – فإن المحقق امتاز بتواضع العبقرية المشرق ، كالورقة اليابسة المقدر لهامع المليارات من امثالها ان تخصب تراب المستقبل المليء بالسماد . ومـــا من مرة شرح الموضوع الشابلني الكبير عن الجدارة الانسانية بمثل هذه القوة ...

كان فيلم « ضوء قوي » تتمـة عبقرية عالمية . وفيلم « ملح الأرض ، ١٩٥٤ » يحتوي على وعـــد بفن فيلم اميركي صحيح . وتفتحه المستقبلي يفترض اولاً انهيار النظام الهوليوودي. واستطاع هذا الفيلم عن ضحايا « صيد السحرة » (بيبرمان ، ميكائيـــل ويلسون ، جاريكو) ان يتحقق بطريقة مستقلة وبفضل دعامة نقابية. ويقص الفيلم حوادث اضراب في مناجم شركة (تروست) الزنك في سيلفر سيتي دام خمسة اشهر وانتهى بالانتصار . وتشرح القصة المجردة والأنشاء التعليمي قضايا معقـــدة (اللاعنصرية ، مساواة الجنسين ، النضال العمالي) بفن يرتبط في بساطته النبيلة بكلاسيكية افضل افلام غريفث وتوماس أنس . واستفاد الفيلم ايضاً من تجربة الفيلم التعليمي النيويوركي (كفيلم ادغـــار أشلي

البديع الناجح« الهارب الصغير، ١٩٥٣»). وفتح«ملح الأرض» طريق مرئيات كبيرة في حين ان الاضطهادات لم تمنع الارتقـــاء المرجو لتيار شعبي حقيقي ووطني في الولايات المتحدة .

ان بعض النجاحات والدعاية الاعلانية عن تجديدات فنية استطاعت ان تزيد لوقتٍ ما ايرادات دور السينما الاميركية . ولكنها لم تستر عن العالم انحطـــاط هوليوود المتسارع . فرغم الوسائل الدبلوماسية والتجارية القوية ظلت الاسواق الخارجية ملموسة (فرنسا : ٥٢ ٪ من البرامج سنة ١٩٤٧ ، و ٣٥ ٪ سنة ١٩٥١) . وفي كل مكان تقريبـــاً كان تقهقر هوليوود مصحوباً بارتقاء ملحوظ في السينمات الوطنية .

آسيا

ان تكاثر المدارس الوطنية الجديدة ذا المظهر الفجائي كان بنظر مراقب فرنسي هو الظاهرة التي تميز نصف القرن . وكان تاريخ السينما في السابق محدوداً بدراسة اربعـة او خمسة بلدان كبيرة . ومع ذلك فلم يعد بالمستطاع إهمال الازدهـارات التي حدثت في الشرق (الصين ، اليابان ، اندونيسيا ، الهند ، مصر) وفي اميركا اللاتينية واوروبا الوسطى .

وتبع التكشف الصيني استقرار الحكومة الشعبية سنة ١٩٤٩ . وكان سينمائيوها الجدد قد تشكلوا في الفرق الثقـــافية التابعة لجيوش ماو تسي تونغ ، حيث بدأوا نحو سنة ١٩٣٩ بتحقيق الافلام التعليمية . ومن ناحية اخرى ، بعـد استسلام

اليابان ، عرفت شنغهاي وبكين انتــاجاً زاخراً كانت افضل افلامه توجه النقد الى الكومنتانغ الذي كان في الحكم يومذاك (ساعة هوانغ – تسو – ليـانغ ، امل الانسانية ، الطبقـات المنحطة ، النهر يجري في الشرق . الخ .) كما ان مستعمرة هونغ كونغ البريطانية قد انتجت بعض الافلام (الزوج الطفل ، حققه لو – ين ليانغ ، ١٩٤٩) [1] .

وفي سنة ١٩٤٩ فان تحرير مندشوري اعطى السينما الصينية الجديدة الاستديوات التي بناها المستعمرون اليابانيون قبلاً ، وبدأ فيها اخراج الافلام الكبيرة بفيلم « بنات الصين » . وهذا الفيلم الذي صنع بقيادة لن شن – فونغ وتشي تانغ يظهر امرأة فلاحة التحقت بفرق المقاومة بعد ان هدم اليابانيون قريتها . وكان الانصار يعيشون في الغابات ، حيث تعقب الثلوج فطر الخريف، وتقضي المجاعة على الرماةالاحرار بدون اكياس الارز التي ستأتي بها جرارات الفلاحين. وفي الربيع قبلت الفتاة بالحزب الشيوعي. وكانت الأممية ترتفع بين اشجار السنديان والاعشاب الطويلة واشجار الدفلى البرية . وبعد عدة انتصارات حمي وطيس المعركة الاخيرة، وحوصرت البطلة ورفاقها في النهر وماتوا كتشابايف .

وهذا الفيلم، الصيني بشكل عميق، والذي تكوّن في مدرسة

---

١ – تجدر الاشارة هنا الى ان الاسماء الصينية قد دونت بشكل يختلف جداً عن كتابات مختلف اللغات التي جهزتنا بالوثائق . وفي كثير من الحالات فان الكتابة الفرنسية التي اثبتناها تبقى حدسية جداً .

المقاومة والافلام السوفياتية القديمة ، يعكس اقدم ثقافة حية في كل صورة . فصورة ساقية أو قشة كانت تذكر بالرسوم على الحرير منذ آلاف السنين .

ثم كثر الانتاج الصيني وتنوع . فسرد « شياو » ، كفيلم « بنات الصين » ، احدى الحكايات عن الانصار ، وهناك « كافالكاد » غريبة ترينا من آخر امبراطورة الى ماوتسي تونغ ، هي « حياة نائب ضابط في بكين » . وفيلم « العلم الاحمر على الصخرة الخضراء » (لشانغ شون هسيانغ) وعلى الخصوص فيلم « ابطال وبطلات » (لشي تونغ شن) يسردان مغامرات غرامية لزوجين من الفلاحين خلال حرب طويلة منوعة . وقد عرف هذا الفيلم الاخير ان يستعيد نبرة « البؤساء » بغنائيته ، وحسه بالعظمة ، وطيرانه ، واوقات توقفه ، وبكلمة واحدة برومنطيقيته الثورية

وفي شنغاي استمر الانتاج الخاص سنتين او ثلاث ، وتكشفت مزجة اخرى . ولنذكر الفيلم القوي « جندي من فولاد » لتشانغ ين ، والفيلم العنيف المتناقض « معسكر تشان تساو للتجمع » (تحقيق شامنغ وتشانغ تشي) وعلى الخصوص فيلم « لنحتشد وفي الغد ... » حيث وصف شاو منغ بحس ملحمي حقيقي النضال العمالي في شنغاي في آخر ايام الكومنتانغ .

ويجب اخيراً ان نذكر اثنتين من الاوبرات الصينية الممتازة : « الفتاة ذات الشعر الابيض ، ١٩٥١ » لوانغ بن وشوي هوا ، المقتبسة من موضوع مستقى من الاساطير المعاصرة الناشئة في

لارياف ، وتعالج بانشاء واقعي أخاذ شقاء امرأة فتية ، ضحية الاقطاعيين . و « غراميات ليانغ شان – بو وتشو ينغ – ني » (تحقيق شانغ شو وشوانغ شا ، ١٩٥٣) ، وهي « روميو وجوليت » صينية حقيقية استوحيت من اساطير القرن الرابع ، واستعادها نحو سنة ١٩٢٠ شعراء شعبيون جوالون . واعتبر شارلي شابلن هذا الفيلم كإلهام كبير بسبب كياسته وفنه السامي وانسجام رقصاته المتقنة ، واغانيه والوانه.

وفي سنة ١٩٥٣ فان ثمانمئة او تسعمائة قاعة سينمائية وألفاً من المحطات المتحركة اتاحت لسبعمائة واثنين وخمسين مليوناً من المتفرجين ان يثابروا على الذهاب الى السينما . وللمرة الاولى في التاريخ، فان كل واحد من الستمائة مليون صيني اصبح باستطاعته ان يتصرف ببطاقة سينمائية في السنة . وفي سنة ١٩٤٦ فان كل صيني كان سيضطر (نظرياً) الى الانتظار ثلاثين سنة ليتاح له ان يشتري بدوره بطاقة للسينما .

وكانت اليابان منذ وقت طويل قد عرفت نمواً في صناعة الفيلم يشبه نمو الغرب. ولكن بعد سنة ١٩٣٥ فان الديكتاتورية العسكرية والحرب خنقتا تقريباً الارتقاء الفني الذي بدأ منذ بدء الناطق . وبعد الاستسلام فان العصر المسمى « إحلال الديموقراطية Démocratisation » (١٩٤٥ – ١٩٤٧) ألغى الرقابة وسمح للمؤسسات النقابية ان تشترك في الحركة الفنية في استديوات (تو – هو) المهمة، حيث ظهرت مواهب جديدة مثل آكيرو كيروزاوا (صيف رائع، ١٩٤٧؛ ملاك سكران، ١٩٤٨)

او فوميو كامي و س . ياماموتو (محققان اشتركا في فيلم « الحرب والسلم ، ١٩٤٧ ») .

وطوال صيف ١٩٤٧ استولى م . كوباياشي على استديوات (تو – هو) ، وهو رجل مالي اصابه التطهير لانه كان وزيراً في وزارة الحرب . وقد اجابه العمال والمحققون باضراب احتلالي انتهى بهجوم الفي شرطي اميركي وياباني وتسريح «قادة الحركة» . واحتكر خمسة من المنتجين الكبار السينما في اليابان ، واصبح من الممكن التفكير ان هؤلاء السينمائيين لن يستطيعوا ابداً تحقيق الافلام . ولكن التنظيم التعاوني سمح بعد سنة ١٩٥٠ بولادة «واقعية جديدة» يابانية مؤسسة على انتاج مستقل غني وزاخر .

وتنقسم السينما اليابانية منذ اصولها الى افلام « جيدي يجيكي Jidai Geki » (افلام تاريخية محققة على الخصوص في كيوتو) وافلام «جندي – جيكي Gendai Geki (افلام معاصرة محققة في طوكيو) .

ووفقاً للافلام المتوجة في البندقية وكان Cannes ، بعد «راشومون» الشهير ، يمكن الظن ان اليابان كانت تعيش دائماً في عصر الساموراي . وقد اقتبس اكيرو كيروزاوا في فيلم «راشومون ، ١٩٥١ » أقصوصة نشرها الكاتب أكوتاغاوا ريو نوزوكي سنة ١٩١٥ ، يسرد فيها الشهود و(الضحايا) ، في جريمة مرتكبة في القرن الثاني عشر ، الحادثة على عدة انواع متناقضة . وهذه النزعة البيراندللية [١] ، وتصوير مياغاوا الجميل ،

١ – نسبة الى الكاتب الايطالي لويجي بيرانديللو . –المعرب–

والتقسيم الذي اتخذ (بوليرو رافيـــل) سبباً ، تؤمن في البلاد الانكلوساكسونية نصراً (مدهشاً عند اليابانيين) لفيلم لا يثير الحرب ولا الابطـــال الاقطاعيين التقليديين ، الساموراي واللصوص .

وبين افلام « الجيدي – جيكي » العديدة التي وصلت بعد ذلك الى اوروبا ، تجدر الاشارة خصوصاً الى فيلمـــين لكنزو ميزوغوشي (محقق معتبر منذ سنة ١٩٣٦ لفيلمي «مرثية اوزاكا» واخوات جيون») : «حياة اوهارو المرأة المرحـــة ، ١٩٥٢» و«حكايات القمر المستتر بعـد المطر » (أوجتسو مونوغاتارو ، ١٩٥٣) . وفي هذه القصص من العصور الاقطاعية او الاسطورية ، خلال اكبر مهارة مرنة ، تظهر المطالب الحاليـة ضد الحرب او ضد الوضع النسائي غير العادل . و ت . كينو غازا المدرّب (مؤلف «جوجيرو») اظهر حبه للسلم في فيلم «تمثال بوذا الكبير ، ١٩٥٢» . وفن ألوانه اعطى جائزة لسيناريو فيلمه المضجر عن الساموراي : «باب الجحيم» (جيغوكي – مون ، ١٩٥٤) . ولنذكر ايضاً الفيلم الناجح «رواية جنجي ، ١٩٥٢» الذي تصدى محققه ك . يوشيمورا ، بكثير من النجاح ، للمواضيع المعاصرة في فيلمي «عنف» و«اخوات نيشيجين» .

وبانغماس الواقعية الجديدة اليابانية في الحياة المعاصرة انتجت طرفتين كبيرتين على الأقل : « ابنـــاء هيروشيما ، ١٩٥٣ ؛ حي بدون شمس ، ١٩٥٤ » .

وأول هذين الفيلمين حققه كانيتو شندو ، وهو صانع افـلام

شهير ، وكاتب السيناريو لفيلم «رواية جنجي» . وهذه الرحلة في نهاية عهد الرعب تسرد بانشاء احتفـالي عفيف زيارة احـــدى المدرسات الى هيروشيما بعد القنبلة الذرية بعشر سنوات . وقـد تتابع امام عينيها الاموات والمقعدون والمحتضرون والمعوّهون. ومنذ سنة ١٩٤٥ فان الامراض الذرية تعد ضحاياها في هيروشيما كل سنة بعشرات الالوف .

ونبرة كانيتو شندو المتحفظة تتناقض مـــع منتهى اشتداد المرض اثناء الرعب ، والذي استعمله هيديو سيكيغاوا في فيلمـــه «هيروشيما، ١٩٥٣» وهو لوحة عن يوم ٥ آب ١٩٤٥ رسمت بخطوط عنيفة بواسطة محقق اتخذ من تاريخ اليابان المعاصر موضوعاً لعدة افلام (الأصوات الآتيـة من البحر (١٩٥٠) ؛ ٥ آب ١٩٤٥ عند الفجر ، ١٩٥٢ ؛ يتامى ممتزجو الدماء (او اطفال G·I· ، ١٩٥٣ . الخ) . وهناك ذوق رومنطيقي شاذ يميز فيلم « صيادو السراطين ، ١٩٥٣» . والممثل المحقق س . يامامورا اختار رواية من تأليف ت . كوباياشي (قتـــله البوليس العسكري سنة ١٩٣٥) ووصف حياة العمال ـ الصيادين على حافة مركب ـ مصنع ، وهو معسكر حقيقي عائم لتجمع الجنود .

وفيلم «حي بـدون شمس ، ١٩٥٤» اقتبس ايضـــاً رواية بروليتارية يابانية قديمة (من سنة ١٩٢٩) ، وصف فيها الكاتب توكاناغا اضراباً في مطبعة كبيرة في طوكيو . وفي الفيلم تنوع لا مثيل له في حوادثه المتسلسلة كما في صفاته . وكان محققه س . ياماموتو قد بدأ سنة ١٩٣٨ باقتبـاس عن «السمفونية الريفية»

لأندره جيد . وبعد ان اشترك في اضراب (تو ــ هو) انتقل الى الانتاج المستقل فاعطى «مدينة العنف ، ١٩٥٠» و« فـــاكوم زون ، ١٩٥٢» وهو اتهام موجه ضد النزعة العسكرية اليابانية، وعلى الخصوص طرفة كبيرة اخرى «عاصفة فوق جبال ها كونه». وتجري حوادث هذا الفيلم في القرن السابع عشر ، وتظهر معركة الفلاحين القائمة ضد الاقطاعيين لأجل إرواء وادٍ مجدب بشكل حوادث جديدة Actualités . وافلام ياماموتو القوية المـاهرة تعادل بشكل واسع افضل افلام روما او باريس الناجحة .

وكان تأثير الواقعية الجديدة الايطالية محسوساً في فيلم « نحن احياء ، ١٩٥١» الذي صور فيه تاداشي إيماي حياة عائـــلة في طوكيو انتهت بها البطالة الى الانتحار. وكان المحقق يملك شخصية قوية اظهرها في هذا الفيلم (الذي يعود باصوله الى التيار الجديد) كما في فيلم «البرج التذكاري لجيش ليس Lys ، ١٩٥٢» المخصص لتلامذة قتلوا في اوكينـــاوا ، او « نيجيروي Nigeroyé ، ١٩٥٤ » وهو ديوان من ثلاث اقاصيص كتبت سنة ١٨٩٠ ولها اتقان موباسان النضر العنيف .

وفوميوكامي الذي كان سجيناً اثناء الحرب بسبب شكواه من النزعة العسكرية في فيلمه التعليمي « شنغاي » اعطى من ناحية اخري بفيلم «انها تمشي وحدها على الارض ، ١٩٥٢» لوحة مؤثرة ذات قيمة عن حياة العمال في مصانع الفحم في هوكايدو ، من سنة ١٩٣٠ الى ١٩٥٠ ..

ومن اللازم ان نتكـلم مطولاً عن فيلم « الام » (او كازان ،

١٩٥٠) الذي صور فيه ناروزه الحيـاة العائلية لصناع فقراء ، او عن افلام هـ . غوشو الشائقة الناجحة (هناك حيث تنتصب المداخن) ، و ي . اونرو ، و م شيبويا ، وك . كينوشيتـــا (رجال اليوم) الخ .

والواقعية الجديدة اليابانية التي استوحت الحرب، والبطالة، والخراب والاحتلال الاجنبي كانت قد اصبحت تياراً قوياً بفضل الانتاج المستقل . ولكنها ظهرت ايضاً في بعض افلام من **الخمسة الكبار** . والسينما اليابانية الجديدة، بغزارتها وغناها ونشاطها ، بدت انها سمت سنة ١٩٥٤ على الواقعيـــة الجديدة الايطاليـة الدائمة الخلود .

وتملك السينما الكورية تقاليـد واستديوات قديمة كاليابان . ولكن بعد سنة ١٩٣٥ فان المقاومـة الشعبية للاحتلال الياباني قطعت الانتاج ، ثم عاد سنة ١٩٤٧ في بيونغ يانـغ حيث دشن استديو عصري اخرج عدة افلام منها «وطني » و «كان - كون - سيك » وسمح بتحقيق افلام تعليمية كبيرة ممتازة ملونة .

وفي سنة ١٩٥١ هدمت القنـــابل الاميركية الاستديوات وكذلك عاصمة كوريا الشمالية ، ولكن حكومة كـــيم إرسن استطاعت في ظروف صعبة جـــداً ان تنتج عدة افلام تعليمية واخرجت بعض الافلام الكبيرة منها « انصار صغار » ليونـغ ين غيو مـع الممثلة الكبيرة مون يي بون . وفي سنة ١٩٥٤ أعيد بناء استديو بيونغ يانغ وواصل انتاجه .

ولنشر الى وجود انتـاج صغير في بلدان متنوعة كالتايلانـد

(خمسة او ستة افلام ملونة من قياس١٦ ملم وصامتة، كل سنة)، وبرمانيا (من ٢٥ الى ٤٠ فيلماً صامتاً او ناطقاً من قياس ١٥ او ١٦ ملم) ، وجمهورية فياتنـــام الشعبية (فيلم تعليمي كبير ، « فياتنام المحاربة ، ١٩٥٢ ») وسنغافورة المستعمرة البريطانية (انتاج تجاري صغـــير مدين على الخصوص للتجار الصينيين) . ولنشر ايضاً الى ان الفيليبين كانت تطمـح الى ان تصبح هوليوود الشرق الاقصى بإنتاج زاخر تجـاري جداً تموله احياناً الولايات المتحدة ، وقد نال نجاحاً اكيداً في اندونيسيا .

والسينما الاندونيسية الناشئة التي قام بإنتاج افلامهـــا تجار صينيون مهاجرون،عقدت عليها آمال كبيرة بواسطة افلام نصف تعليمية على الاغلب. مثل «العودة ، ١٩٥٣ » لأوسمار اسماعيل، وعلى الخصوص « المعوّه ، ١٩٥١ » . وقـــد اظهر فيـه كوتو سوكاردي، بشكل قوي مؤثر، الاولاد المهملين ، ضحايا حروب طويلة اشعلها اليابانيون والهولنديون .

والسينما الهندية تنازع السينما اليابانية المكان الثاني في الانتاج العالمي بعدد افلامها (اكثر من ٢٥٠ بالسنة). ومع ذلك فقد خف الانتـــاج الهندي بسبب الفقر الذي سببته الحرب ، ثم بسبب الاضطرابات التي اثارها **التقسيم** باقامة البـاكستان دولة مسلمة مستقلة .

واشهر محقق هندي ، ف . شنتارام ، كان يملك الجدارة في كثير من افلامه العديدة لأن يتصدى للمشاكل الاجتماعية التي تهم الهند . ولنذكـر من بين تلك الافلام « بادوزي ، ١٩٤١ » ،

و « الفتاة المنبوذة » (اكشوت كانيا ، ١٩٥٠) الذي يحـارب نظام الطبقات . الخ.. ولكن معظم الانتاج الهندي كان يتطور في عالم اسطوري شبه – فولكلوري ، او في حكايات غراميـة اصطلاحية . وقد زادت الشدة المتنـاهية للرقابة الاستعمارية الانكليزية من هذا الميل نحو التفلت ، وكذلك تأثير هوليوود .

والمحقق ك . ا . عباس اتخذ المجاعة في البنغال موضوعاً له في فيلم « أبناء الارض ، ١٩٤٣ » واظهر منظراً مؤثراً عن الهنـد المعاصرة حيث تظهر العربات الفاخرة السائرة بجانب اوعية جمع الاقذار ، والكلاب الشاردة والفقراء يتنازعون الغذاء .

وهناك قوة مماثلة موجودة في بعض مشاهد فيلم « المحرومون من الميراث ، ١٩٥٠ » الذي يعالج مأساة التقسيم ، وكذلك في الفيلم المؤثر « بابلا ، ١٩٥٢ » حيث وصف أغرادوت ، بتـأثر ونبل ، حياة عائلة هندية فقيرة . ومن ناحية اخرى فان الراقص اوداي شنكار رفع لفنه في فيلم « كالبانا ، ١٩٤٨ » نصباً تذكارياً ضخماً تمتزج فيه مرونة البـاله الصافية بذوق هيوليوودي ذي مفعول شهواني . وكذلك فان الانتاج التجاري كان يهدف الى زيادة ضخمة في الانتاج ، الملون في الغـالب ، من ذوق سيسيل ب . دي ميل (آجيت ، ١٩٤٩ ؛ آن Aan ، ١٩٥٣) . الخ .

وهناك مرئيات كبيرة ظهرت في السينما الهنـدية بفيلم « هكتاران من الارض » (دو بيغا زامن ، ١٩٥٣) . واظهر المحقق بيمال روي بتأثر شديد ، دون ان يستطيع الانعتاق تماماً

من بعض اصطلاحات السينما الهندي ، حياة فلاح أصبح شغيلاً في كلكوتا . وكان لهذا الفيلم ، في ظروف الهند ، اهمية كأهمية فيلم « سارق الدراجة » الايطالي (وقد أثر دون شك على بيمال روي) .

وانتاج سيلان والباكستان خطا خطواته الاولى . وانتجت إيران منذ سنة ١٩٤٦ فيلمين او ثلاثة بالسنة ، ولا تزال هذه الافلام بدائية .

وكان الانتاج التركي قد هبط الى الصفر سنة ١٩٤٠ ، في بلاد كانت قد حققت ١٤ فيلماً صامتاً من سنة ١٩١٤ الى ١٩٢٩ ، ثم ٢٨ فيلماً ناطقاً من سنة ١٩٣٠ الى ١٩٤٠ . وبعد سنة ١٩٤٢ عاد الانتاج ليبلغ بعد سنة ١٩٥٠ خمسين او ستين فيلماً بالسنة . والافلام التركية ، التي ينحصر عملها بالاسواق الداخلية ، قد تحققت بقليل من النفقات ، وبدت انها من النوع الوسط (رغم جهود شركة ايبك Ipek) وكانت الاخراجات التاريخية والاناشيد الريفية رائجة . ونستطيع ان نذكر من بين المحققين اسم باها جيلمبيوي Gelembevy (بربروس ، الناي المسحور) وآيدن اراكون (سقوط القسطنطينية) وكذلك ارتغرول موشين . ولنذكر اخيراً ان الشاعر ناظم حكمت (وهو الآن في المنفى) قد انقطع عمله كمحقق نحو سنة ١٩٣٥ بعد فيلمه الاول عن (الكراكوز) . ولكن الكاتب ثابر على مساندة السينما التركية ككاتب سيناريو مستتر ، طوال سنوات سجنه .

أفريقية

هناك جهود كبيرة شائقة بذلها في مصر اثناء الحرب كمال سليم . فأظهر في فيلم « العزيمة ، ١٩٤٠ » اضراب التلامـذة . ولكنه بعد ان نقل الى العربية مواضيع عالمية «البؤساء، ١٩٤٤؛ روميو وجوليت ، ١٩٤٥ » فإن هذا المحقق الشجاع مات قبل الأوان . أما كامل مرسي ، بعد فيلم « العامل ، ١٩٤٢ » وكمال التلمساني بعد فيلم « السوق السوداء ، ١٩٤٥ » فقـــد هبطت عزيمتهما بسبب اخفاقهما التجاري وانصرفا رغماً عنهما الى الانتاج ذي النوع الواحد .

وبعد سنة ١٩٤٥ فان أزمة حادة من النمو الصناعي رافقها تقهقر فني مسبب في قسم كبير منه عن رقابة فاروق الشديدة . وقد لازم السينمائيون المصريون عالم الباشاوات أصحاب الملايين، والميلودرامات ، والوسترن بالبرنس ، والرقص ، والغنـــاء ، والمغامرات ، وإعادة بعض الافلام الانكلوساكسونية .

ونحو سنـــة ١٩٥٠ اثر الاختمار الاجتماعي المتكاثر ، رغم كل شيء ، على السينما المصرية . واتجه محققون تجاريون أمثال حسين صدقي « ليسقط الاستعمار ، ١٩٥١ » وانور وجـــدي « مفتاح جحـــا ، ١٩٥٢ » واحمد بدرخان « مصطفى كامل ، ١٩٥٢ » نحو الافـــلام الوطنية او المناهضـــة للاستعمار البريطاني ، دون نجاح كبير . وبتأثير الواقعية الجديدة فان الايطالي – الاسكندري جياني فونوكسيو تصدى للاوســـاط

الشعبية . وبعد سقوط فاروق تكونت شخصيتان شائقتان : يوسف شاهين الشاب العائد من هوليوود ، وصلاح ابو سيف المتأثر « بالمهيجين » الانكلوساكسون . وقد ترك الاثنان الاستديو الى الهواء الطلق وكانا يتحليان بجدارة اظهار بؤس الفلاح على المخطط الخلفي ، والشكاية (بطريقة ميلودرامية) من تحكم اقطاعية الباشاوات في فيلم « سماء الجحيم ، ١٩٥٤ » و « الشيطان ، ١٩٥٤ » . وكانت السينما المصرية ترمي احياناً الى الابتعاد عن الصيغة الهوليوودية لتلتفت ، بخجل ، نحو الواقع الوطني .

وفي مراكش ، وسوريا ، ولبنان [1] فان المحاولات لانتزاع احتكار الافلام العربية من القاهرة ظلت متفرقة وبدون نجاح كبير .

وفي تونس والجزائر اقتصرت الاخراجات على بعض افلام تولى قيادتها سينائيون اوروبيون . وكان الامر كذلك في المستعمرات الفرنسية والبلجيكية والبريطانية في افريقيا السوداء.

وفي اتحاد جنوبي افريقيا فان فيلمين او ثلاثة من البانتو bantous قام بتمثيلها ممثلون سود يتكلمون لغتهم الخاصة (الحديقة السحرية ، ١٩٥٠ ؛ نشيد افريقيا ، ١٩٥٣) . ولكن

---

١ – نرى ان المؤلف قد حشر سوريا ولبنان في عداد بلدان افريقيا . ولا نعتقد ان ذلك ناتج عن جهله الجغرافيا بل بدافع عقليته الاستعمارية التي ترى في افريقيا ميدان الاستعمار الاول . وقد جعلته احلام الفرنسيين بالرجوع الى سوريا ولبنان يتورط في هذه المغالطة الشنيعة . – المعرب –

اخراجها قام به انكليز . والامر كذلك في الولايات المتحـدة . لان العشرين او الثلاثين فيلماً اسود المخرجة منذ سنة ١٩٤٠ كان قد حققها بيض على طراز هوليوود لتستعمل في دور سينمائيـة يحشر فيها المتفرجون الملونون . ان السود اذن لم يستطيعوا بعد ، في اية ناحية ، ان يعبروا عن افكارهم بواسطة الفيلم .

اميركا اللاتينية

في سنة ١٩٤٢ تشكلت في الاستديوات المكسيكية فرقـة شهيرة مؤلفة من المحقق اميليو فرناندز ، ومدير الاجهزة فيغروا Figueroa ، والممثلـين بدرو امنداريز ودولوريس دل ديو . وحققت طرفتها الكبرى فيلم « كانديـلاريا ، ١٩٤٣ » الذي يصور بشاعرية قوية بؤس واضطهاد الرعيان الهنود .

واهتدى اميليو فرناندز الى هذه المأثرة في فيلم «ريو إسكوندبدو ، ١٩٤٧ » ، واظهر غنائية أخـّاذة في فيلم «إينامورادا ، ١٩٤٦». وهي انشودة ثورة مكسيكية اصطلاحية . وافلام فرناندز — فيغروا المتأثرة بنقوش دييغو ريبيرا او اوروسكو التـذكارية وكذلك بافلام ايزنستاين وبول ستراند المكسيكية سقطت في خطوط باردة زخرفية (للؤلؤة، لاريد) او انها خضعت للميلودرام (بوغامبيلا، المتروكون . الخ).

وانتاج استديوات مكسيكو الكبرى الزاخر (مائة فيلم بالسنة) اكتسح سوقاً واسعة في جميع انحاء العـالم الاسبـاني . ولكن شركات تمويل عظيمة يتولى امورها رجال المال من مكسيكيين

واميركيين شماليين كانت تميل الى ان تفرض على هــذا الانتاج قواعد مماثلة لقواعــد هوليوود . ومالت الميلودرام والافلام الاصطلاحية منذ نهاية نصف القرن الى اغراق الحقيقة الوطنيـة لشعبٍ مؤلفٍ على الخصوص من الهنـود . وكانتنفلاس ، احد هؤلاء ، نال نجاحاً عظيماً في كل اميركا اللاتينية بفضل تمثيله شخصية الراعي الاديب المعاشر اردأ الناس ..

واضطر الاسباني لوبس بونويل في اغلب الاحيان الى القبول بقواعد الانتاج في البلاد التي استقر فيها منذ سنة ١٩٤٥ . ويمكن اهمال بعض الافلام التجارية في عصره المكسيكي ، ولكنــه استطاع ان يوضح فكاهته بشكل مقبول في فيـلم « سوبيدو أل سيلو » وشاعريتـه في فيلم « روبنسون كروزو ، ١٩٥٣ » وعنفه العاطفي في فيــلم « إل El ، ١٩٥٢ » وكانت طرفته الكبرى في المكسيك هي بلا جــدال « لزولفيدادوس ، ١٩٥٠ » ، وهذه الشهادة المقلقة عن الطفولة المهملة صرخــة هلع وشفقة ملأى بالحنو تحت شراستها الظـاهرة ، وهي قريبة من بعض روايات الكاتب الغواتيمالي اســتورياس او البرازيلي امادو ، لأنها مستلهمة من نفس الواقع الفظيع .

والسينما الارجنتينية كانت تحتل قبل سنة ١٩٤٠ مكاناً مسيطراً في العالم الإيبري [١] ، ولكن حرباً تجارية أثارتها هوليوود احدثت قحطاً بالافلام الخام وخففت انتاج بونس ايرس بشكل قوي .

---

١ ــ نسبة الى شبه جزيرة ايبريا ، اي اسبانية والبورتغال .
ــ المعرب ــ

المفرق الفاصل (آرملر ، ١٩٤٤) فيلم نفساني من نوع جديد يدخل المتفرج إلى دماغ البطل ،
الذي هو قائد جيش إبان المعركة .

معركة الخط الحديدي (رينه كلامنت ، ١٩٤٥) . أوائل معارك المقاومة . منظر تخليص
راكب مختبيء في مستودع ماء القاطرة وقد كاد يختنق .

اما افلام المحققين المكثرين مثل لويس سيزار امادوري ولويس ساسلافسكي فقد ظلت شائقة ومتأثرة بهوليوود . واتجه ماريو سوفيسي نحو المواضيع الوطنية نفسها ، وهذا ما فعله لوكاس ديمار في فيلم «حرب الغوتشو ، ١٩٤٦ » ثم في فيلم «لوس إيسليروس» (سكان الجزر ، ١٩٥١) الذي سرد فيه حيـــاة عائلة فقيرة في ريو بارانا . اما توليو ديميشلي في فيلم« ارابيلا ، ١٩٥٢ » و«دوك سور ، ١٩٥٣ » فقـــد صور بنوع قصصي ضواحي بونس ايرس الفقيرة .

وعرف الانتاج الارجنتيني رقياً جديداً جعله يتخطى خمسين فيلماً كمعدل وسط بالسنة بين سنة ١٩٤٩ و١٩٥١ ، ولكنه ذاب من جديد بعد هذا الازدهار الاقتصادي القصـير الامد . ورغم الرقابة فأن الميل الاجتماعي قـد ازداد . وكان ظاهراً في افضل فيلم ارجنتيني معروف في اوروبا « نهـــر الدم » (لاس اغواس باجان توربياس ، ١٩٥٢) الذي قاده الممثل هيجو دل كاريل . والفيلم يصور بشدة (وبكثير من الافراط احيانـــاً) ظروف الناس المتحولين الى شبه عبودية في مغارس المته (Maté . [١]) واقتبس (دون ان يشير الى ذلك) رواية للكاتب فاريلا السجين السياسي يومذاك . ولو توسع الاتجاه الذي يظهره فيلم «نهر الدم» لكانت بونس ايرس ارتفعت بسرعة عن مكسيكو .

وفي البرازيل اثناء الحرب كان الانتاج زاخراً الى حدٍ ما .

١ ــ نبات تستعمل اوراقه شراباً كالشاي ، واستعماله شائع في لبنان .
ــ المعرب ــ

وقد تحـــدد على الخصوص بأفلام تحققت عن عيـــد المساخر - الكرنفال - ولأجله . ولكن سالومون سكلليار اتجـــه نحو الحياة الشعبية في فيلميه « ريح الشمال » و «طريق الجنوب » .

وحلمت البرازيل بنمو جديد فوجهت نداءً سنة ١٩٤٩ الى البرتو كافالكانتي الذي عـاد الى مسقط رأسه . وكان في بادىء الامر منتجاً، فقاد فيلم « تيرا ابي سمبر تيرا » لتوم بين ، «وبانيل» (وهو فيلم تعليمي حول رسوم بورتيناي) لليابارَيتو ، و«كايسارا» لأدولفو سلي . وهذا الفيلم الاخير كان شائقاً رغم ضعف السيناريو ورغم كتابته الكثيرة الزخرف .

وبعد ذلك اظهر توم بين في فيلم « سنهامرسا ، ١٩٥٣ » تمرد الأرقاء السود في البرازيل نحو سنة ١٨٨٨ بشكل يصلح للحوادث التي يقوم بتمثيلها ممثلون ملونون . ونال ليما باريتو نجاحاً عالميـاً كبيراً بفيلم « أو كانغاسيرو ، ١٩٥٢ » . وقد كان في هذا الفيلم نبرة وطنية جديدة اخاذة ، مع ان تمرد الفلاحين قد جعله يتنكر تحت اثواب (وسترن) اميركا الشمالية. واخيراً اعطى كافالكانتي في البرازيل افضل فيلم له « نشيد البحر ، ١٩٥٣ » . وقد وصف فيه سكان (رسيف Recif) الفقراء بتأثر يذكرنا بأفضل الروايات البرازيلية ، وفي الدرجـة الاولى روايات جورج امادو . وتقدم الانتاج في بونس ايرس وفي ساوباولو اضطر الى الانقطاع بسبب الحرب الباردة التي شنتها هوليوود ضد السينما البرازيلية وبسبب ازمة اقتصادية عامة .

وهناك انتاج صغير غير منتظم قد تتابع منذ سنة ١٩٤٠ ،وفي

ظروف صعبة، في كولومبيا ، والأوروغواي، والشيلي، وكوبا، والبيرو، وفنزويلا (حيث تجدر الاشارة الى ان الفيلم الناجح نسبياً « لا بالندرا ايزابيل ، ١٩٥٢ » ذي السيناريو الميلودرامي الذي حققه س . هـ . كريستانسن بتصوير سهل) . والاختبار المستمر في القارة الاسبانية الاميركيــة حيث بدأت يقظة شعبية ، يفسح المجال للأمل بتفتح سينمائي قريب فجائي، بينما السينمات الاوسترالية والينوزيلندية ظلت خاضعــة بشكل وثيق لهوليوود ولندن .

أوروبا

حين كانت السينما واقعاً أكيداً في فرنسا وايطاليا شاهدت اوروبا ولادة مدارس وطنية شائقة في الديموقراطيات الشعبية في اوروبا الوسطى . وقد احتلت هذه البلدان المكان الاول دورياً في المنافسات الاخوية التي قامت بينها . وكانت هنــــاك نقطة مشتركة بين سينماتها : فقد انقطعت صناعتها في كل مكان عن اتخاذ طابع خاص سنة ١٩٥٠ لتصبح عملا حكومياً .

وقد اعطت السينما الهنغارية ، الحية المتنوعة ، ثالوثاً شائقاً مخصصاً لحياة الفلاحين قام به المحقق فريجيس بان والكاتب بال سزابو. وكان القسم الاول منه ، وهو الافضل ، « قطعة ارض . ١٩٤٨ » ، ممتازاً بصدق وتجرد اتهامه للاضطهــــاد الاقطاعي الراهن . وقد سما بذلك على فيلم « في احدى نواحي اوروبا ، ١٩٤٧ » لجيزا رادفاني .

وهذة الترجمة الجديدة لفيلم « طريق الحياة » نالت بسخــاء

عواطفها نجاحاً عالمياً كبيراً، رغم تفخيم الكلام في بعض الحوادث المتسلسلة ، ورغم اصطلاحية نهايتها . ومن ناحية اخرى اعطت السينما الهنغارية افلاماً تاريخية جيدة (مـــدام ديري ، لام دي فوند ، الخ.) ، وعرفت ان ترسم بحرارة ونجاح الحياة المعاصرة لبلادٍ في حالة تحولٍ سريع (امرأة تبحث عن طريقها ، مدام سزابو ، الشرف والمجد ، عمادة النار ، لاجل إنقاذ ثلاث عشرة حياة . الخ .) .

وفي رومانيا برَّ فكتور ايلي بوعود فيلم «في قريتنا» باقتباس ممتاز عن رواية لميكائيل سادوفانو ، « ميترِيا كوكور » ، وهي ملحمة فلاح منذ الحرب حتى التحرر وتقسيم الارض .

وفي بلغاريا (كما في رومانيا) ، فان الفن والصناعة بـدءا تقريباً من الصفر . ومع ذلك فان فيلم « دنـكا » (حققـه فيتشيف وبورزانوف وإيلتشن) كان ناجحاً . اما زاكاري جاندوف الآتي من الفيلم التعليمي ، فبعد بداية شائقة بفيـــلم « النشيط l'Alerte ، ١٩٥١ » أعطى بفيلم « أبطال أيلول ، ١٩٥٤ » ، ملحمة تاريخية ملأى بالروح والجمال البلاستيكي . ويجب ايضاً ان نشير الى بدايات الشاب ب . شاراليف المبشرة بالخير في فيلم « نشيد الانسان ، ١٩٥٤ » .

والسينما البولونية رأت جميع استديواتها تتهدم ، واصبحت كل دورها السينمائية تقريباً غير صالحة للعمل بسبب المحتلـــين الهتلريين . ولكن إعادة بناء الصناعة وتقدمها كانا سريعين . وبدأ إنتاج شركة (فيلم بولسكي) بطرفـــة كبرى ، « المرحلة الاخيرة». وقد اعطت فيه المحققة فندا جاكوبوفسكا اليوميات

الفاجعة الملأى بالآلام والبطولة النائية في معسكر الاعتقال في (اوسشويتز) ومن ناحية اخرى فان ملحمة الفرسوفي غيتو Ghetto « ليس للحقيقة حدود ، ١٩٤٨ » والصفحات الرومنطيقية الجميلة في « شباب شوبان ، ١٩٥٠ » اكدت الموهبة الكبيرة التي يتحلى بها الكسندر فورد . وقد اعطى هذا المحقق افضل فيلم له « الخمسة في شارع بارسكا ، ١٩٥٠ » المخصص للشبيبة الغارقة في الاجرام بعد الحرب مباشرة . وهناك موهبة كبيرة ثالثة تكشفت اخيراً في فرسوفيا مع كافاليرو فيكز الذي يسرد فيلمه «سلليلوز ، ١٩٥٤ » بحمية واسهاب ملحميين حياة عامل بولوني نحو سنة ١٩٣٠ .

ونالت السينما التشيكوسلوفاكية سنة ١٩٤٧ جائزة فينا الكبرى بالفيلم المؤثر «سيرينا» من اخراج ستكلي. واوحى تحرير براغ لأوتوكار فافرا فيلمه «متراس صامت ، ١٩٥٠» . وحقق جيرس وايس الذي كوّنه التعليميون البريطانيون افضل فيلم له «محاربون آخرون سوف يقومون» راسماً بحساسيته ولادة الاشتراكية في بوهيميا نحو سنة ١٨٩٠ .

والسينما التشيكية احتلت في الانتاج العالمي مكاناً في الصف الاول بافلامها المتحركة (رسوم ودمى) . وكانت افلامها الناجحة اكثر تأثيراً من مجموع الافلام المتحركة الاميركية التي قادها والت ديسني الى الانحطاط (سندريون، اليس في بلاد العجائب، بيتربن، الخ.) بينما تخصصت افلام ولتر لنتز ، وكمبي ، وبول ثري، الخ. في شراسة مكشرة عاوية .

واختارت شركة U.P.A التي يديرهـــا المنتج بوزوستوف الاسلوب «العصري» للافلام المتحركة ، والمخصص منذ وقت طويل لرسامي الكاريكاتور في المجلات الفخمة مثيلات (نيويوركر وهاربرز بازار) . وقد أمّنت بلاهتها الأريبة او تحريفاتها الصارّة النجاح لافلام مثل « جيرالد ماك بوانغ بوانغ ، كريستوفر كرومبت» ولسلسلة «السيد ماغو» الخ . » التي حققها جوهن هوبلي، روبرت كانون وآرث بابيت . ولكن والت ديسني القوي جداً اضطر ان يحرم الجماعة من افضل فنانيها . وقد اتهمت «لجنة النشاط غير الاميركي» بعضاً منهم .

وفي كندا تابع نورمان ماك لارن ابحاثه عن الحرس الامامي بواسطة الرسم المتحرك ، والصورة المباشرة على الفيلم ، والصوت المرسوم ، والبروز ، واللقطات صورة فصورة ، والحيل على نسق ميليه او كوهل . وفي هولندا عرف هارولد ماك ان يسجل ويحرك جمال النقوش الشرقية في فيلم «السمكة الذهبية» .

وفي فرنسا بلغ غريمول اتقاناً بديعاً في فيلم « الجندي الصغير ، ١٩٤٧» ولكنه لم يستطع إنهاء فيلمه ذي القياس الطويل «الراعية ومنظف المداخن ، ١٩٥٣» الذي تحتوي ترجمته الناقصة المبتورة على شذرات جميلة جداً . ان صانع الافلام المتحركة الفرنسي كان قد تحول سنة ١٩٥٤ الى افلام الدعاية والاعلان .

وتجدر الاشارة اخيراً الى ان المدرسة السوفياتية للصور المتحركة هي الاولى في العالم منذ سنة ١٩٥٠ برسومها الملائمة لحاجة الطفولة بشكل مدهش (العنق الصغير الاشهب، السمكة الذهبية ،

الحصان الأحدب)، وقد استوحت ، بفن متناهٍ ، بعض الطرف الادبية الكبرى (كتشانكا لتسيكانوفسكي، عن رواية لتشيكوف).

وتملك تشيكوسلوفاكيا في الدمى المتحركة تفوقاً ، منذ عهد التحرر، معترفاً به في كل مكان، وهو مدين على الخصوص لشخصية ترانكا القوية . وقد بدأ بطرفة كبرى ، «سباتيسيك، ١٩٤٧» جامعاً برباط الفصول الاربعة عدة اساطير فلاحية شعبية . وفيما بعد فان فيلمي «الامير باييا» و «بلبل الامبراطور» بالغا بالمهارة الباردة والمآثر الزخرفية .

ولكن ترانكا بعد ان ارتفع الى اغاني (الحركات) القديمة في « الاساطير التشيكية القديمة ، ١٩٥٣ » بفيلمه « شويك الجندي الشجاع » (١٩٥٤ — ١٩٥٥) عرف ان يعطي مخلوقاته ذات الثياب الرثة حياةً انسانية حارة . ولا يمكننا ان نعزو الى ترانكا فقراً بالرسوم والدمى التشيكية . وتعد مدرسة (زلن — غوتو الدوف) فنانين ممتازين ، هما الساذجة الفاتنة تيرلوفا ، والشعبي الحاذق كارل زيمان . وفي براغ ، فان ب.بوجار (كأس زيادة) ، و ا . هوفمان ، و ف . بندريش ، و ج . بردكا ، (المنطاد والحب) و ز . ميلر ، الخ . تابعوا جهداً فنياً شائقاً .

والمانيا (قبل هتلر ، اولى المدارس العالمية) تأخرت كثيراً في الاستيقاظ بعد سنة ١٩٤٥ . ففي قسمها الغربي اعطى هلموت كوتز الموهوب جداً افضل فيلم له سنة ١٩٤٧ « في الايام القديمة» (In Janen Tagen) الذي يسرد حوادث متنوعة لسيارةٍ خلال التاريخ الالماني الحديث . وفي هذا الشبيه بالواقعية الجديدة

سقط المحقق في وهـدة الاستسلام لاطواره maniérisme بفيلم « در أبفل ايست آب Der Apfel ist ab » ثم في تشويش واضح بفيلم « خاتمة Epilogue ، ١٩٥٠ » . وهـــذه الرواية البوليسية الامية ذات الرنين الميتافيزيكي قدمت البرهان على عدم قدرة سينما كان انتاجها زاخراً مبعثراً في رداءة تجارية كلية .

وليس هناك اي سينمائي في بون سنة ١٩٥٤ نال شهرة عالمية ما عدا كوتنر . ففيلمه «الجسر الأخير ، ١٩٥٤» المحقق في النمسا ويوغوسلافيا خدم الدعاية الاوروبية – الجديدة في فيلم يحتوي من ناحية اخرى على انسانية حقيقية .

وفي الشرق (المانيا الشرقية) اصبح بالمستطاع رؤية علامات تقدمٍ الماني جديد.ففي استديوات شركة D.E.F.A. (التي تحتكر الانتاج في الجمهورية الديموقراطية) حقق جرهارد لامبرخت فيلم « في احدى ضواحي برلين ، ١٩٤٧ » . وحقق جورج كلارن الفيلم الشائق « فوزيك » عن رواية « لبوخنر ، ١٩٥٠ » وسرد ولفغان ستودث حادثة حالية بفيلمه « القتلة هم بيننا ، ١٩٢٦ » . وفيلم « دوران Rotation » لوحة عن برلين من سنة ١٩٣٢ الى ١٩٤٦ ، وفيلم « الموضوع » (عن هنريخ مان) هجـــاء قوي « لعصر ويلهالمين الجميل » .

وتخطى ديدوف فيلمه القديم الناجح « كوهل فامب » بفيلميه « خبزنا اليومي ، ١٩٥٠ » و «حظوظ النساء ، ١٩٥٢» . وحقق بيريف وجوريس ايفانز لمهرجان الشبيبة سنة ١٩٥١ فيلم « السلم سينتصر » ، وهو من اجمل الافلام التعليمية الملونة التي

يمكن ان نحلم بها .

وأخيراً عرف كورت ميتزيغ ، الحساس الشخصي ، نجاحاته الاولى بفيلمي « زواج في الظل » و « بونتكارياتن » قبل ان يتخطى نفسه في فيلم « نصيحة الآلهة ، ١٩٥١ » على سيناريو رسم فيه المرحوم فريدريك وولف الدور الذي يقوم به احتكار (I.G. Farben) في الفاشستية والحرب . وبالنبرة البسيطة القوية ، والطريقة المباشرة الشعبية التي عرض بها التاريخ الاجتماعي الالماني سنة ١٩١٨-١٩٢٣ كان فيلم « ارنست تايلمان ، ١٩٥٤ » طرفة كورت ميتزيغ الكبرى (وطرفة السينما الالمانية منذ عدة سنوات) .

وتحول الانتاج النمساوي على الخصوص الى استعادة الادلة الهادية leitmotivs ولازمات Refrains الموسيقيين القدماء ، من كبيرة وصغيرة ، من بيتهوفن الى شتراوس . وبابست « لم يعد نازياً » بفيلمه المطول « دعوى » ، ثم بانتاج « معارك في الليل » حيث دافع عن قضية « النازيين الصالحين » . واحد هؤلاء (الليبينايز libeneiner - الذي سماه الدكتور غوبلز قبلاً استاذ « الشهادة الفخرية honoris causa) قد تقهقر الى حدود الذوق السيىء في فيلمه الهاذي « فينا سنة ٢٠٠٠ » .

واسبانيا الفرنكوية (من ٤٠ الى ٥٠ فيلماً بالسنة) اقتصرت زمناً طويلاً على الدعاية الكتائبية والقصص البناءة والاسبانيات (سباق الثيران ، رقص اندلسي ، اغان بوهيمية ، اخراجات تاريخية فخمة) . ولكن بعد سنة ١٩٥٠ استيقظت تيارات

جديدة بتأثير الواقعية – الجديدة الايطالية على الخصوص .

وفيلم « سيركوس ، ١٩٥٢» ، من انتاج ج.أ. نيفز كوندي المدافع عن نظرية الحكومة في العودة الى الارض ، اظهر بطريقة جارحة بؤس العمال المدريديين . وهناك مواهب فتية تكشفت مع برلنجا ، وباردم ، والاول محقق ، والثاني معاون كاتب السيناريو لفيلم « اهلاً بالسيد مارشال ، ١٩٥٣ » . وهذان السينمائيان الشابان المتأثران برينه كلير ، والكوميديا الاميركية ، والواقعية الجديدة الايطالية نجحا تماماً بهجائها الخفيف الجريء ، وبالاسبانيات ، و « بالمساعدة الاميركيـة » ، وعلى الخصوص بوصف الحياة في القرى الـكاستيلية .

وحين اصبح باردم محققاً قـــدم البرهان على حساسيتـه في « الكوميكو » الكئيب وعلى تخيلاته في « فيليس باسكواس » . ويستشف في السينما الاسبانية اليوم ارتعاش يشبه الارتعاش الذي سبق انفجار الواقعية الجديدة في ايطاليا .

وليس هناك شيء يستحق ان نشير اليه في البورتغال منــذ فيلم « ألال أريبـا ، ١٩٤١ ، وغنـاء البجعة » من اخراج ليتاو دي باروس . وكذلك المحاولة الشائقة التي لا غـــد لها « أنيكي بوبو ، ١٩٤٢» والتي حققها بانشاء تعليمي مانويل دي اوليفيرو .

وفي بلجيكا وهولندا حيث احتكرت هوليوود الشاشات ، فان اخراج الافلام الكبيرة (ثلاثة أو اربعة بالسنة) كان رديئاً غير منتظم . ولكن هذين البلدين فيهما صانعو افـــلام تعليمية صالحون (افلام بلجيكية وفقاً لفن ستورك وهازارتس ، وافلام

تعليمية هولندية من اخراج برت هانسترا وفان دن هورست الخ .)
وبعد التحرر مباشرة عرفت الدانيمرك رقياً سينمائياً شائقاً ، ظاهراً على الخصوص في شخصيات بجارن هاننــغ – جانسن وزوجته استريد . وقد جاء الاثنان من الافلام التعليمية وحققا « هؤلاء الاولاد المقــدسون » (بوكر اونجر) ، وعلى الخصوص « ديت منسكيبارن » وهو اقتباس غني محسوس عن رواية لمارتان اندرسن نكسو . ولكن الشاشات الدانيمركيــة وجدت نفسها من جديد خاضعة لاحتكار هوليوود ، واصبح الانتاج في وضعية صعبة جداً ، وتوقفت النهضة . وبسبب ذلــك رأى كارل دراير الكبير نفسه يعود الى الافلام التعليمية .
والسويد لم تتوسع بالنجاحات الفنية التي حصلت عليها اثناء الحرب . وقد انتجت استوكهولم افلامــاً معتنى بها ، ومصورة جيداً يسير فيها القسس البروتستانت الى جانب النساء العاريات . ومحققها الاكثر شهرة ، ألف سجوبرغ ، تــلذذ بتشاؤميــة مستوحشة ويشهد على ذلك فيلمه «الآنسة جولي ، ١٩٥١ » عن قصة من تأليف ستراندبرغ . واحيــاناً ينفجر ذوقــه الرديء في افلام كثيرة الطمع «باراباس ، ١٩٥٣ » .
واقتبس رون هاغبرغ لمزاجه اليائس ، بفيلمه « الغسق يأتي ليلاً » حيل الحرس الامامي القديمة . اما انغمار برغمان ، وهامب فوستمان ، واندرز هنريكسون ، ومولندر ، الخ . فقــد ثابروا على اخراجاتهم ، ومع ذلك فقد كانت المدرسة تميل الى الهزال .
وغوستا ورنر ، المشتغل سابقاً بالفيلم التعليمي ، قاد بعــد

ذلك افلاماً تجارية رديئة . ولكن ارن سوكسدورف تابع بجدارة سلسلة افلامه التعليمية بفيلم « العالم المنقسم ، ١٩٤٨ ؛ فجر هندي، ١٩٥١ » ، وعلى الخصوص «المغامرة الكبرى ١٩٥٤ » وهو فيلم مختص بعلم الحيوان ويقرب من افلام السوفياتي زغوريدي الناجحة المشهورة. وكان آرن ماتسون قد اظهر كثيراً من الجدة في فيلمه العالمي الكبير الناجح « انها لم ترقص سوى صيف واحد، ١٩٥١ » قبل ان يهبط الى (الكاليغرافيا) ـ فن الخطوط ـ بفيلمه الكالح « خبز الحب ، ١٩٥٤»

وفي نروج كان الانتاج قليل الأهمية وبدون قيمة فنية كبيرة، ولم يكن له في فنلندة كثير من القيمة حيث تحقق ما يقرب من عشرين فلماً بالسنة . وفيلم « الرنا الابيض ، ١٩٥٠ » حمل من (الشمال الكبير) ، بنبرة إسطورية ، غربة Exotisme قريبة جداً من الفيلم النروجي « آيتانغا ، ١٩٤٣ » .

وفي جنوب اوروبا لم تعط السينما اليوغوسلافية الا افلاماً متوسطة . والانتاج اليوناني الكثير ، المحقق احياناً بالتعاون مع مصر ، اظهر شيئاً من علامات يقظة لا تزال غامضة .

ولاتمام هذه الصورة الدائرية – البانوراميك – عن السينما العالمية في نصف قرن ، يبقى هناك اربع سينمات كبرى قديمة في اوروبا : الاتحاد السوفياتي ، بريطانيا ، فرنسا ، ايطاليا .

الاتحاد السوفياتي

بعد سنة ١٩٥٠ تواصل في الاتحاد السوفياتي انتاج سلسلة عن

تاريخ الرجال العظام . حياة موسيقيين امثال « موسورجسكي، ١٩٥٠ » و « رمسكي كورساكوف ، ١٩٥٣ » لروشـــال ، و « غلنكا، ١٩٥٢» الرومنطيقي القوي لغريغوري الكسندروف، حيث صور ادوار تيسه في نسق ملحمي نقل كنيسة او الفيضانات في بطرسبرج . وحياة العلماء مثل « جوكوفسكي » ، وهو محاولة صعبة وشائقة لبودوفكين . وحيـــاة القادة العسكريين مثل « الاميرال اوشاكوف ، ١٩٥٣ » لميكائيل روم . وحيـــاة المصوّرين مثل « برجيفاتسكي ، ١٩٥١ » ليوتكيفتش . وقـد اضطر هذا المحقق بعد ذلك الى ان يقود مع السينما الالبانية الفتية (وكان اول اخراج) فيلماً مخصصاً للبطل الوطني في تلك البلاد « اسكندر بك ، ١٩٥٤ » ، وهو فيـــلم تذكاري بطولي يظهر الرقص والمناظر الطبيعية الالبانية بشيء من الغنائية .

والحياة السوفياتية المعاصرة جهزت المواضيع لنوعٍ موجود في افلام « فارس النجم الذهبي ، ١٩٥١ » و «الحصاد» (عودة فاسيلي بورتنيكوف ، ١٩٥٣) ، اقتباساً عن روايتين فلاحيتين من تأليف بابييفسكي وغالينا نيكولاييفنا .

ففي فيلم « فارس النجم الذهبي» تختلف النبرة والقصة جداً عن فيلم «قوزاق كوبان» مع ان الاطار والعصر ومشاكل الفيلمين كلها متشابهة . ان ريسمان هو احـــد المحققين المعاصرين الذين عبروا افضل من غـيرهم عن الحنو في مشهد غرامي . وحساسية موهبته وتنوع اشخاصه اعطيا فيلمه **كثافة رومانسية** حقيقية ، وهي صفة نادرة جداً في الشاشة . وابطاله عبارة عن نمـــاذج

ينعكس عليهم المجتمع السوفياتي وتطوره .

وفي فيلم « الحصاد » صفات مماثلة ، مـــع ان انشاء الفيلمين مختلف جداً . فبودوفكين ، ببلوغه الكلاسيكية تحت شكلها الأكثر سمواً ، اعطى طرفته الاخيرة قبل موته المفاجىء بقليل في حزيران ١٩٥٣ . وفيلم « الحصـــاد » المنطلق من وضعية هي في الظاهر تقليدية (قلب امرأة مقسم بين رجلين) ، بشكل كثير الجهد ، متحفظ ، يجري بتواتر على ثلاثة مخططات : نزاع بسيكلوجي ؛ تحليل اجتماعي ؛ طباق غنائي . وهذا التعقيد في البساطة يقرب هـــذا الفيلم الاخير من فيلم بودوفكين الاول الكبير « الام » .

وكانت الأرياف السوفياتية ايضاً إطاراً لفيلم «طبيب الريف» وهو نجاح شائق من اخراج غيراسيموف ، او فيلم « حظ مارينا » وهو كوميديا دراماتيكية جميلة حققها بعض المبتدئين . وأوحت حياة عمال مناجم الفحم في اوكرانيا الى لوكوف فيلمه الشائق « عمال مناجم الدونباس ، ١٩٥١ » وبعد ذلك صور هذا المحقق بصدق نزاعاً عند المفكرين الاوكرانيين بفيلم « ما لا ينسى ، ١٩٥٤ » .

وفي سبيل هذه الافلام وُضعت وسائل عظيمة تحت تصرف المحققين الذين استعملوها باحتراس ورصـانة . وكانوا عند اللزوم ينشرون جميع وسائل الاخراج الكبير جداً ، كما فعل تبوشكو في فيلم « سادكو ، ١٩٥٣ » وهو اقتباس حر عن اوبرا رمسكي كورساكوف . وقد توصل المحقق الى بساطة وفتنة ميليه الهرم دون ان يرهق نفسه بأهمية الديكورات والاشخاص الثانويين .

وفي الوقت نفسه نمت في الاتحاد السوفياتي « افلام المناظر » المخصصة لأن تنتشر في كل مكان مجموعة المناظر الوطنية (الاحتفال الكبير ، سيرك موسكو ، اساتذة الباله ، الريفيزور ، الخ .) وتتابعت سلسلة الافلام التعليمية الكبيرة على مواضيع جغرافية (كان فيلم « مجرى الفولغا الاسفل » نجاحاً نادراً) او على مواضيع عن الاشغال الاشتراكية الكبرى (قناة الفولغا – الدون ، فرق الاحراج ، الخ .) . وهنا ، كما في الاخراجات ، فان المواضيع السلمية ، والجهد البشري ، والشغل ، وحياة العظماء تشكل على الاقل ٩٠ ٪ من الانتاج .

وطوال الدور الحديث جداً ، فقد بدت السينما السوفياتية انها تتجه نحو تنوع ٍ كبير في انواعها الدراماتيكية ، ونحو توجيه الدعوة الى السينمائيين الشبان ، واخيراً الى زيادة الافلام المنتجة كل سنة (٤٢ فيلماً قد اخرجت سنة ١٩٥٣) . ويمكن ان نذكر بين افلام الاولاد الحديثة « مدرسة الشجاعة ، ١٩٥٤ » لفلاديمير بازوف ، عن رواية لأركادي غيدار . ومن ناحية اخرى فان فيلم « الاصدقاء المخلصون » لكالاتوزوف كوميديا خفيفة استعادت حمية فيلم الكسندروف القديم الناجح « الغلمان المرحون » .

بريطانيا :

ان الإنتاج البريطاني ، المستقر منذ سنة ١٩٥٠ على ما يقرب من ثمانين فيلماً بالسنة ، ظل عرضة لمزاحمة هوليوود القاسية .

والصعوبات الكبيرة التي تعرض لهـــا رانك ساهمت في تقييد الفعالية السينمائية الانكليزية .

وكان كارول ريد في درك انحطـــاطه ، سواء كرس نفسه لافلام الاغتراب (منفي الجزر) او حاول اعادة افلام قديمة مثل «الرجل الثالث» بالميلودرام الكالح المعادي للحمر «إنسان برلين» (The man between ، ١٩٥٣). وقد نشط دافيد لين ، مادحاً على نسق كبلنغ الجهد الامبراطوري للطيران البريطاني « جدار الصوت ، ١٩٥٢» . وقطن هيتشكوك قليلاً في لندن على حساب هوليوود ولم يحقق فيها سوى مختارات من افلام (البست سللر) مثل «عشاق طوال القرون Les amants du Capricornes» .

واجتهد اسكويث ليخرج فيلماً بعناية تهكمية ، هو كوميديا قديمة ملائمة لذوق العصر عن اوسكار وايلد «المهم ان تكون ثابتــاً» . بينما بويل وبرسبورجر أخرجا فيلمهما «الاحذية الحمراء» وهو باله ضخم ، وكان اخفاقاً فنياً ثقيلاً استعملت فيه وسائل قوية . وقد لاءم المحققان فيه بين الذوق الاميركي وبين تذكارات رديئة من النزعة التعبيرية والحرس الامامي القديم .

وتصدى بعض الانـكليز للحوادث الجديدة actualités بحذر منعهم من الاقتراب من الشيء الجوهري ، امثال روي بولتنغ الذي اتخذ من القنبلة الذرية موضوعاً لفيلم «سبعة ايام حتى الظهر» (انذار ، ١٩٥٠) ، وحيث اطرى برنار ميل تعـــاون العمال وارباب العمل على حل النزاع الاجتماعي في فيلم« Chance of a life time ، ١٩٥٠ »

وتكشفت الفكاهة البريطانية عن قيمة عـــالمية جيدة . وسيطر ازدهار هذا النوع على الانتاج بعد سنة ١٩٥٠ . وكان الاختصاصيون به هم كريشتون « مهرب الى تيفيلد . سبائــــك الذهب » وهنري كورنليوس « جنفياف ، ١٩٥٣ » وروبرت هامر المبعد عن الاستديو منذ وقت طويل رغم نجاح فيلمه « النبل يتطلبه » لم يبلغ المستوى نفسه في فيــلم « شرطي الله » (الاب برون) ، وهي رواية بوليسية تقليدية ذات تهكم خشن . وافضل فيلم في هذه السلسلة الوردية (التي مثلها في الغالب ألك غينيس Alec Guinness) هو « الرجل ذو البياض الكامل » ،وهو نوع من الحكاية الفلسفية تحقق فيها مكندريك من الانقلاب الحاصل في الاقتصاد بسبب اختراع نسيج لا يبلى ففرق بـــين شركات (التروست) النسيج ونقابات العمال . وهذا المحقق الذي وضع قبلاً « ويسكي الى غوغو » تابع عمله كهجّاء في فيــلم « ماغجي Maggie » مُتناولاً الفنانين الايكوسيين وميليارديرا اميركي .

واخيراً اتجهت السينما الانـكليزية ، في الغالب ، نحو الحرب الحديثة وصورتها بكثير من الانسانية والمطابقة للواقع على غرار هوليوود . وافضل فيلم من هذا النوع (ومن الانتاج البريطاني كله تقريباً منذ سنة ١٩٥٠) هو « البحر الطاغي » الذي وضع فيه مخرج الافلام التعليمية السابق شارل فراند (مخرج الفيــلم الخادع «سكوت في المحيط المتجمد الجنوبي» ، ١٩٤٩) كثيراً من الانسانية والعظمة ، مقتبساً عن رواية من تأليف ن. مونسارات.

فرنسا

في باريس ، كما في لندن ، وجدت السينما نفسها في حالة ازمة اقتصادية قاسية . وكانت اسباب الصعوبات الفرنسية على الخصوص هي امتيازات هوليوود التجارية ، والضرائب الاميرية الباهظة . وقلة عدد المترددين الى دور السينما . وهذه الاسباب قادت المحققين بعد سنة ١٩٥٠ الى انماء تعاونهم المالي ، بشكل كبير ، مع ايطاليا (وبعض البلدان المتاخمة . وقد اشار رينه كلير وفيتوريودي سيكا الى ان زيادة هذه (الانتاجات المشتركة) يمكن ان تهدد الحقيقة الوطنية في بعض الحالات - كما اثبتت ذلك بعض الانتاجات العالمية (نموذج « لوكريس بورجيا» او « احدى نزوات كارولين العزيزة ») وبعض المحاولات الاوروبية ذات القوميات المتعددة (مثل « عشاق طليطلة »)

وبعد سنة ١٩٥٠ انحسر التيار « الاسود » عن السينما الفرنسية واتجه القائمون عليها نحو النقد الاجتماعي . فحقق ه.ج. كلوزو افضل فيلم له « عقوبة الخوف ، ١٩٥٣ » ، وهي اوديسة عربة (كميون) محملة بالنتروغليسرين ، ويقودها غلمان اردياء . (إيف مونتان وشارل فانيل). وهذا الفيلم العاطفي المسهب لم يتحول الى « مهيج thriller » بسيط لأنه حلل « المحيط » واحتكارات البترول بصدق . ولكن فيلم « الشيطانيات ، ١٩٥٥ » لم يتخط مستوى رواية من السلسلة السوداء .

اما باغليرو فبعد ان وضع عند البحارة فيلمه السخي «عشاق

الذراع الميت ، ١٩٥١ » اقتبس بجرأة وصدق مسرحية سارتر ضد العنصرية « ب . المحترمة » . وهـــاجم إيف الليغره الحرب التي تفصل بين المحبين في فيلم « المعجزات لاتحدث الا مرة واحدة ، ١٩٥١ » . واشتهر فيلما «المجنونة الشابة» و«الفخورون» بتصويرهما شبه الارلندي او شبه المكسيكي .

وتخلص اندره كايات من سلسلة افلام ثانوية ، وشرع بثالوث قضائي مشهور . ففيلم «تحقق العدل ، ١٩٥١» اظهر بسيكلوجية وآلية احد القضاة . و «كلنا قتلة» كان اتهاماً شديداً ضد عقوبة الاعدام . و «قبل الطوفان ، ١٩٥٤» درس جرائم الاحداث في اطار نفسية الحرب التي بلغت منتهاها بسبب حوادث كوريا . وموضوع هذا الفيلم الاكثر شجاعة في الثالوث عرضه لاضطهاد المراقبين .

وفي مقابل الانباء الجديدة ، فـــان روبير برسون ، وهو (جنسيني) الشاشة مشغوف بالاتقان والكلاسيكية ، اعطى فيلم «مذكرات كاهن في الريف» عن رواية من تـــأليف برنانوس ، وكان هذا الفيلم جمرة تحت الرماد .

وظل لويس دا كان رغمـــاً عنه زمناً طويلاً مبعداً عـــن الاستديوات بعد فيلم «المعلم بعد الله ، ١٩٥١» وهو مأساة ضمير عند ضابط رفض تسليم المسافرين اليهود الى هتلر . وفي سنـــة ١٩٥٤ اضطر دا كان الى ان يحقق في فينا فيلم «صديق جميـل» المليء بالسلطة والحرارة والذي اغترف في اخلاصه لموباسان انباءه الجديدة الحارة .

وكلود اوتان ـ لارا نجح تماماً في فيلم «الفندق الأحمر، ١٩٥١» وهو هجاء فولتيري ساخر عنيف اتخـــذ ميلودرام مضحكة كذريعة . وهذه الجرأة كلفت المحقق احقاداً ظهرت بعد ذلك بشكل معركة عنيفة وجهت ضد فيلم «القمح في الحشيش، ١٩٥٤» وهو نقل شيق وشخصي عن رواية شهيرة من تـأليف كوليت . واضطر المحقق اخيراً ان يرتفع على نفسه في فيلم «الاحمر والأسود، ١٩٥٤»، وهو استندالي كما يمكن ان يكون في القرن العشرين، واحد الافلام الفرنسية الكبرى الناجحة بعد الحرب .

وفي الكوميديا او التمثيل الهزلي فـــان الفوران واللطف الفرنسيين أوحيا عدة افلام شائقة . وفيلم «فنفـــان لاتوليب ، ١٩٥١» لكريستيان جاك دفع دارتنيان الجديد ، جيرار فيليب ، لأن يستل سيفه في حيلة مستوحاة من الاغاني الشعبية القديمة . ومن خلال مغامرة امرأة شابة وسائق (تكسي) اعطى لوشانوا (وهو خالق نموذج بديع من المدرسين في فيلم «مدرسة الأدغال») لوحة اجتماعية جميلة جداً لباريس بفيلم «دون ان يترك عنواناً ، ١٩٥١» .

وأثبت جاك تاتي انه لم يكن الرجل ذا الفيلم الوحيد ولكنه اكبر هزلي فرنسي منذ ماكس لاندر ، بفيلمه «عطلة السيد هيلو الكبرى» ، وهو هجاء حاد، دون خبث ، للبورجوازية الصغيرة. واهتدى رينه كلير أخيراً (وعلى نبرة اخرى) الى ايقاع « فترة الاستراحة» وكياسة «قبعة من قش ايطاليا» في اولى متسلسلاته «ليالي جميلة» ، ولكنه اخفق ، في النهاية حينما اراد ان يخلق فيلم

«عدم تسامح» هزلي .

ومارسيل كارنه الذي كان خمود همته قد ظهر في فيلم «جوليت او مفتاح الاحلام» اظهر كثيراً من الشجاعة في اقتباسه القوي عن زولا ، «تيريز راكان» . أما فيلم «هواء باريس ، ١٩٥٤»، وهو دراسة معقدة في ظاهرها البسيط ، فقد استطاع ان يسجل انعطافاً حاسماً في عمل احد كبار رجال السينما الفرنسية .

وقساوة بيكر المرنة في فيلم «الخوذة الذهبية ،١٩٥١» يمكن ان تكون تلميحاً لتلك القصة عن الهنود الحمر سنة ١٩٠٠ . ولكن صفات مماثلة لم ترفع فيلم « لا تلمس غريبي ، ١٩٥٤ » الى اكثر من تصفية حسابات تافهة بين اللصوص، بينما فيلم « شارع الاستراباد» او « ادوار وكارولين » كان على المستوى العادي للكوميديات الخفيفة . ان الشكل التام لا يجعل مبرراً ولا يستر تفاهة التلاؤم في مواضيعه المختلفة .

وفيلم « المسيو ريبوا ، ١٩٥٤ » لرينه كليان لا ينتمي الا في الظاهر الى النوع الخفيف ؛ ولكن تلك الصورة لرجل داعر ينقصها الشمول الموجود في فيلم « العاب ممنوعة ، ١٩٥٣ » ، وهو افضل فيلم للمحقق منذ « معركة الخط الحديدي » . وذلك الاعتراض الحاد على الحرب يتوضح من خلال ضمير مشوش لولدين، بحساسية وشاعرية لا مثيل لهما .

ومن سنة ١٩٥٠ الى ١٩٥٤ جاءت السينما الفرنسية بأفلام عديدة قيمة . وليس هناك اية مدرسة وطنية قد سمت عليها باختلاف الانواع . ورغم ذلك فان مدرسة باريس ، من ناحية

المجموع ، قد تخطتها المدرسة الايطالية (بظروف انتاج مماثلة) لأنها لم تعرف ان تنغمس بكثير من الشجاعة في الواقع الاجتماعي والانباء الجديدة Actualité .

ايطاليـــا

لقد استمر الصراخ بين سنة ١٩٥٠ و ١٩٥٤ ، كما كان الامر بين سنة ١٩٤٦ و ١٩٥٠ ، بسبب قرب اختفاء الواقعية الجديدة الايطالية . ولكن الحركة لم تنقطع عن توسيع تأثيرها العالمي ، مغيرةً انواعها وكاشفة عن مواهب جديدة .

وروسيليني ، بعد ان رفض ان يشرح العواطف الشعبية ، كما هو الامر بعد الحرب ، فقد انقطع عن ان يكون «كبر–صوت عالمي في افلامه التي تشبه المناجاة وكأنها مهموسة همساً . ورغم كتابة فيلم « اوروبا ٥١ » المتقنة فأنه لم يستطع ان يقنع احـدا بالقضايا الخيالية والميلودرامية . ودي سيكا ، بعد ان أنهى سنة ١٩٥١ رباعياً قوياً استمر في سيطرته على السينما الغربية اليوم ، ولكنه ترك نفسه يقـــع في اشراك المشاركة في الانتـــاج بفيلم « ستازيون ترميني ، ١٩٥٤ » الذي قـام بتمثيله ثنائي من ممثلي هوليوود . وهكذا سقط المحقق الكبير في الخطـأ الذي تجنبه برفضه غاري غرانت ليمثل فيلمه «سارق الدراجة». وفيسكونتي ، بعد نصف الخطـأ في فيلم « بلليسيما » ، عرف في فيلم « سانسو ، ١٩٥٤ » ان يقود بحساسية وعظمـة مأساة في عصر (الريزو رجيمنتو) .

وشخصية زافاتيني القوية كانت دائما تسود التيار الواقعي – الجديد. وقد حمل كاتب السيناريو الكثير الى فيلم « دقت الساعة الحادية عشرة ١٩٥١، » . افضل افلام سانتيس وفي الوقت نفسه أجرأ الافلام الايطالية المخصصة لمآسي البطالة .

وهناك مزاج قوي تكشف مع كارلوليزاني . وقد استخدم وسائل ضعيفة جداً في فيلمه المؤثر « اشتونغ بنديتي » . وقد اختارهذا الناقد وكاتب السيناريوالقديم بعدذلك رواية براتوليني « اخبار العشاق الفقراء ، ١٩٥٤ » وفي تصويره لفلورنسا ، في زمن القمصان السود ، صدق ، وثورة ، وحرارة جعلت منه افضل الافلام الايطالية في تلك السنوات الاخيرة .

ومن بين رجال الجيل الاول . فان البرتو لاتوادا عرف ان يتوصل الى الهيجان العقلي للروائي الشاعر فرغا Verga في فيلم « الذئبة » والشاعرية الخيالية لغوغول في « الرداء ، ١٩٥١ » . واتجه اخيراً نحو هجاء اجتماعي خفيف مؤثر في فيلم « تلميذة في مدرسة داخلية La pensionnaire » . وسولداتي الذي ظُن ذات مرة انه تخلى عن الافلام الهزلية التجارية بدّل بكثير من الحساسية بفيلم « الريفية La provinciale » لمورافيا . واذا كان جرمي Germi سجل بعض التردد ، فان زامبا اكد مهنته وشجاعته في فيلم « سنوات سهلة ، ١٩٥٣ » وهو هجاء للنظام الديموقراطي – المسيحي والفاشستية الجديدة . وحاز لويجي كومنسيني اخيراً نجاحاً يستحقه بان وصف البؤس في الجنوب بحمية سطحية قليلاً في فيلم « خبز ، حب ، اوهام ، ١٩٥٤ » .

والاملاق الفاجع في الحقول النابوليتانية املى حرفيـــاً السيناريو على ريناتو كاستللاني الذي اعطى طرفته الكبرى في فيلم يعد من افضل الافلام الايطالية ، هو « درهمان من الأمل ، ١٩٥٢ » . وتأثر وصدق كاستللاني جعـــلاه يتغلب على ميوله القديمة الى الحكاية أو إلى علم الخط . وقد عرف بعد ذلك أن يبدل تألق (الكواتروسانتو) التصويري في فيلمه الفـاخر « روميو وجولييت ، ١٩٥٤ » .

وحمية ادواردو دي فيليبو النابوليتانية وحساسية لوشيانو ايمر (نهار احد من شهر آب) ، وحمية ستينو ومونيسللي الشعبية (درك ولصوص) تمثل للسينما الايطالية خبرة اكثر قيمة من اخراجاته الكبيرة بالملابس (سبارتاكوس ، ميسالين ، تيودورا ، نيرون ، بريد روما . الخ .) . وكانت ميزانية هذه الانتاجات العالية او المشتركة العالمية ضئيلة ، كفيلم « كوفاديس » الاميركي المحقق في روما . ولم تنجح شركة (سيناسيتا) في تظاهرها انها فرع لهوليوود . وكانت الاتحادات المالية بين البلدان تزعج جان رينوار الذي جاء إلى أوروبا ماراً بروما حيث حقق فيلم «العربة الذهبية » . ان منغاني المدهش ، والاحساس الماهر بالالوان ، وتذكارات (الكوميديا ديل آرت) ، والاخراج المعتنى به ، لم تكف كلها لأن نعادل برينوار القديم تلك التسلية المسرحية التي اختفت منها خصائص الكلام اللاذع عند مريمه Mérimé .

وباستثناء ليزاني ، فان عدة محققين ايطاليين جدد قد ظهروا اخيراً منذ سنة ١٩٥٠ . منهم ميكال انجلو انطونيوني ، وهو

مبتكر ، ماهر ، ذكي ، وضع فيلمه اللاذع المبتكر « خبز غرام ، ١٩٥٠ » عن البورجوازية العليا قبل ان يضع في لندن وباريس وروما فيلمه « ابناؤنا ، ١٩٥٣ » . وهـذا الفيلم يتضمن ثلاث دراسات غير متساوية حول جرائم الاحداث الذين هم من « العائلات الطيبة » . وفلليني Fellini ، بعد فيلمه المحرف « شيك بلان » ، اخرج فيلمه « فيتللوني » ، وهو صورة للعاطلين عن العمـل وللمدن الصغيرة ، وكانت لهجته المرة ، غير اليائسة ، في بعض الاحيان قريبة من تشيكوف . وقد عرف ان يسبغ شاعرية عميقة على مشعوذي (لاسترادا) حيث حقق شخصيته القوية جداً .

إن التطور الراهن للسينما الايطالية لم يقد الواقعية الجديدة إذن نحو انهاكها بل نحو التنوع والتكاثر . ورغم بعض المحاولات الاستعمارية من جانب هوليوود ، ورغم اضطهـاد الرقابة ، فإن ايطاليا استمرت على الاحتفاظ بمكانها على رأس السينما الغربية .

وهكذا ، فإن النصف الثاني من القرن تميز في بدايته بالتقدم المفاجيء لكثير من المدارس الوطنية ، بينما كانت معظم السينمات المتخصصة تتابـع تفتحها او توسعة . وقد عوض ظهور السينما الصينية واليابانية الجديدة عن انحطاط هوليوود التي لم تنجح في ستر هذا الانحطاط بالتجديدات الفنية ، وكانت سلسلة الالهامات الآتية من الشرق مقبولة . وفي نفس الوقت كانت تعقد الآمال الكبيرة على البلدان الجديدة في اميركا اللاتينيـة . ففي عشرين

بلداً أصبح الشعب والأمة (تحت اشكال مختلفة جـــداً بسبب الظروف) مادةً لافلام كثيرة العدد .

وظل نمو السينماسنة ١٩٥٠ غير متساوٍ ،وذلك حسب الامم. فالناس « الملونون »لم يكادوا يبدأون بالتعبير عن انفسهم بواسطة الفيلم ؛ والبعض منهم (السود مثلاً) كان ينتظرون أن يكون لهم الحق بسينما خاصة . وكانت « الطبقات الدنيـــا » في ثلاثة ارباع الكرة تجد نفسها في وضع مماثل .

وأثبت فن القرن العشرين في جميع الحـــالات ، وبشكل أفضل ، امكاناته غير المحدودة ، فهل يستطاع الزعم انه ليس له ما يقوله لأنه أصبح سيد لغته ــ او على العكس بسبب ان لغته اصبحت موضع التساؤل نظراً للتقنيات الجديدة ؟..

وفي كل مكان كان الامر على العكس . فقد اصبحت الافلام موضحة اكثر من السابق . وبواسطـــة تلك الفتوحات كانت السنوات العشر بعد الحرب اكثر تنوعاً وخصباً من السنوات العشر الاولى للناطق . ولكن لم يكن بالمستطاع ادراك غناهـا بسبب الوقوع تحت تأثير تنويم هوليوود المغناطيسي ، مهما كانت حظوتها وغزارتها . ان تعدد اللغات والامم حمل الى الشاشـات تكشفات متعددة كان يلزمها بعض الجهود والاقلاع عن بعض العياد Routine في التفكير لتكون ذات قيمة .

والسينما ، بنموها العنيف ، وازماتها الفجائية ، وجمهورها الغفير ، وجهدها الجماعي ، وتنوعها المتكاثر ظهرت اليوم كفن

نموذجي. وتطورها الراهن يحمل على الامل بأنها ستكون ايضاً، وبصورة أفضل، فن الغد.

راون -ليتاب-باريس، تموز ١٩٤٧ - كانون الاول ١٩٤٨*

---

* في سنة ١٩٥٢ ثم ١٩٥٤ زيد على هذا الكتاب فصلان (الثلاثون والواحد والثلاثون)، متابعاً تاريخ السينما حتى سنة ١٩٥٥. وقد أعيد النظر في مجموع الكتاب ونقح في كل من طبعاته الثلاث.

تاريخ الافلام الرئيسية

١٨٩٢ – ١٩٥٤

في هـذا التاريخ المقتضب اعطيت العناوين بالفرنسية (في الاصل) . اما العناوين الاصلية فقـد ادرجت في الفصل التالي الذي عنوانه (مئة سينمائي). والاسم الذي يسبق اسم الفيلم هو اسم المحقق . والتاريخ المختار (مبدئياً) هو تاريخ الفيلم الاول ، في بلاده . والرقم الموضوع بعد اسم البلد يشير الى عدد الافلام المنتجة في تلك السنة وفي ذلك البـــلد . وهذا الرقم هو في الغالب لان الاحصائيات ، المقررة على اسس مختلفة ، قليلاً ما تتلاءم فيا بينها.

١٨٩٢

فرنسا – **اميل رينو** : كأس جيدة من الجعة un bon bock، جول كابين ، دميني : تحيا فرنسا ! ، احبك .

١٨٩٣

الولايات المتحدة – **ف.ك.ل. ديكسون** : أنـّي اوكلاي ، كولتون طبيب الاسنان، فريد اوت، رقصة انابللا ، الحداد. الخ. (٥٠ فيلماً) .

فرنسا – **اميل رينو** : جول كابين ، حلم في زاوية النار .

١٨٩٥

فرنسا – **لويس لوميير** –الخروج من المصانع، غذاءالرضيع ، وصول القطار . السقاء المسقي،الاطفائيون ، هدم جدار . الخ.

الولايات المتحدة – **لاتام** : ماتش ريفلو – بارنيت .

١٨٩٦

فرنسا – **بروميو** :مناظر من البندقية،حمّام ديانا في ميلانو . **بيريغو ودوبليه** : تتويج القيصر. **ليار** : ضجعة المتزوجة . **باته**. وصول قطار فانسين ، الخ . **جورج ميليه** : لعبة ورق ، شعوذة سيدة ، بيت الشيطان ، الخ .

بريطانيا – **وليم بول** : البحر في دوفر ، دربي ديسبون .

الولايات المتحدة –**ف.ك.ل.ديكسون**: ستايت اكسبرس.

المانيا – **سكلادانوفسكي** : مناظر من برلين .

١٨٩٧

فرنسا – **ميليه** : بولس المغني ، حرب اليونان ، فوست ، الطلقات الاخيرة . **فيلم باته** : رقص مأتمي ، نوم إيفيت ونوم بيريز . **شركة لوميير** . آلام المسيح ، **فوست** ، مقتل الدوق دي غيز ، الخ . **ليار** : آلام المسيح .

بريطانيا – **و.بول** : العسكري المرج . **ويليامسون** : المهرج الحلاق .

الولايات المتحدة – **تيلن وريكتور** : ماتش كوربت –

فيتزسيمون. **بلاكتون**: سارق على السطوح. **شركة البيوغراف**: حمّام الاسود الصغير ، معركة الوسائد .

١٨٩٨

فرنسا — **ميليه** : الدارعة «مين» ، غليوم تل ، احلام فنان. **افلام باته** : جيغولو وجيغوليت ، حلم سكير . **أفلام غومون**: آلام المسيح .

بريطانيا — **و. بول** : خادمتنا الجديدة ، المهاجر ، حياة البحارة. **ج.ا. سميث** : سندريون ، الاخوان الكورسكيون ، فوست .

الولايات المتحدة — **فنسان وبالاي** : آلام المسيح . **بلاكتون** : لنمزق العلم الاسباني . **سبور** : معركة بحرية في كوبا .

تشيكوسلوفاكيا — **مالوسترانسكي** : لاصق الاعلانات ، موعد في الطاحونة .

١٨٩٩

فرنسا — **ميليه** : شيطان الدير ، المسيح يمشي على الماء ، قضية دريفوس ، سندريون ، الانسان بروته . **افلام باته** : قضية دريفوس ، الجميلة والبهيمة . **اليس غوي** : حوادث سيئة لرأس عجل .

بريطانيا — **و . بول** : حياة مقامر ، ايام بومباي الاخيرة ، **ويليامسون** : سباق الزوارق في هنلي . **ج . ا . سميث** : الجدة

تعبىء الخيط في ابرتها . **هبوورث**: جندي انكليزي ينتزع علم البوير . مسابقة في المعكرونة .

١٩٠٠

فرنسا – **ميليه** : جان دارك، حلم الميلاد ، كوبليا ، الخطايا الرئيسية السبع . **افلام باته** : علاء الدين ، الابهام الصغير . **كليان موريس** : افلام ناطقة (هملت ، سيرانو ، الخ .) .

بريطانيا – **ج. ا. سميث** : الدكتور الصغير ، عدسة الجدة، اوتو في بيكاديللي – سيركوس ، كروجر يحلم بامبراطورية . **هبوورث** : البوير والمشعوذ . **ويليامسون** : مهاجمة بعثـــة في الصين .

١٩٠١

فرنسا – **ميليه** : ذات القبعة الحمراء . اومنيبوس توكه ، الرجـــل ذو الرأس المطاطي ، الاعجوبة والعذراء . **زيكا** : تاريخ جريمة ، كوفاديس ? . اكتساح الهواء . مقتل ماكنلي .

بريطانيا – **ويليامسون** : ملتهم كبير ، الى السارق ، الى التلفون ، السباحة المستحيلة . **ج . ا . سميث** : ما رأيتـه في تلسكوبي . **وليم بول** : عري غير عادي . رضيع محضون . **هبوورث** : كابوس أكول . الاسطول البريطاني .

١٩٠٢

فرنسا – **ميليه** : سياحة في القمر ، رسامة ادوارد السابع، ثورة جبل بيله ، جيلفر . **زيكا** : الدجاجة العجيبـــة ، ضحايا

المنكرات ، ما رأيته في تلسكوبي . **زيكا ونونغه** الام المسيح (بداية) .

بريطانيا – **و . بول** : ناجٍ من الحريق ، السيف السحري . **ج . ا . سميث** : واخيراً هذه السن القذرة ! . **ويليامسون** : الى النار ؛ . عودة الجندي. **هيوورث**: السلام في الشرق . **اورمسون سميث** : في جبال الالب .

الولايات المتحدة – **بورتر** : حياة اطفائي اميركي . **س . بلاكتون** : نبيل من فرنسا .

١٩٠٣

فرنسا – **ميليه** : مملكة الجن ، كايك ووك جهنمي ، المولع بالموسيقى . **زيكا** . حياة مقامرة. **نونغه** : آلام المسيح (البقية)، دون كيشوت ، الهر المتعل .

بريطانيا–**الفرد كولان**: زواج في سيارة، بيكبوكت، الصيادون في ارض الغير . **ويليامسون** : عساكر الاحتياط ، المهاجر ، بائعة عيدان الثقاب الصغيرة . **روزنتال** : هياواثا . **مارتان دانكان** : العالم غير المنظور . **موترشاو** : مهاجمة العربة . **هيوورث** : اليس في بلاد العجائب .

الولايات المتحدة – **ا . س بورتر** : سرقة القطار السريع، كوخ العم توم .

اسبانية – **سيغوندو دي شومون** : لصوص البارك .

١٩٠٤

فرنسا – ميليه : فوست ، المروحة العجيبة الحية ، حلاق



عودة مكسيم (كوزينتزاف وتروبرغ ، ١٩٣٨) . مكسيم (بوريس تشيركوف ؛
متاريس بتروغراد عام ١٩١٤ .

آرض اسبانيا (جوريس ايفانز ، ١٩٣٧) الواقعية تجاور الشاعرية في نتاج
الأفـلام التعليمية الهولاندي .

اشبيلية ، اليهودي التائه ، رحلة خلال المستحيل . **فل** Velle : تحولات ملك البستوني ، محفظة بارنوم . **لوران هيلبرون** : رواية حب ، حـــكم لويس الرابع عشر . **زيكا** (?) : الاضراب ، جلد حمار .

بريطانيا – **ا . كولان** : ضربة غريزو، هذا الدبور المقدس. **موترشاو** : رواية جندي . **و . بول** : حياة عامل منـاجم . **هاريسون** : ماري مارتان .

الولايات المتحدة – **ماك كوتشون** : زواج بواسطة الاعلان (شخصي) . الحرب الروسية اليابانية . **ا س . بورتو** : سرقة المصرف الكبير .

١٩٠٥

فرنسا – **ميليه** : الف ليلة وليلة ، رحلة باريس – مونت كارلو ، ريب Rip ، مسببو الحرائق . **جاسه** (?) لا إزميرالدا. **زيكا** (?) : في البلاد السوداء ، توتو غـات – سوس . **نونغه** : تمرد الدارعة بوتمكين . **هوزه** : سارق الدارجة . **افلام باته** : عشر نساء لزوج واحد ، المتشردون الصغار، في السجن، عسس باريس .

بريطانيا – **هاغار** : شارل بيس . **كلاراندون** : الدفع نهار السبت، الولد المسروق. **موترشاو**: شارل بيس .**هبوورث** : انقذه روفر ، غزوات الاجـانب ، موت نلسون . **بار كر** : صيد الحوت .

الولايات المتحدة – **س. بلاكتون** : رافل اللص الشريف.

ماك كونشون : الولد الضائع ، ۲۰۰۰۰ ميل تحت البحار ، سباق الحب الحقيقي .

ايطاليا - **فيلوتيو البريني** : سقوط روما .

١٩٠٦

فرنسا - **غاستون فل** : سياحة حول نجم ، الدجاجة ذات البيض الذهبي ، غير المنظورين . **لبين** : ابن الشيطان . **هوزه** : الكلاب المهربة ، البطاقة ذات النفوذ . **اندره ديد** : سلسلة (البوارو) . **ماكس لاندر** : المشنوق: **جاسه** : حياة المسيح ، احلام مدخن افيون . **جورج ميليه** : جاك منظف المداخن ، مهازل الشيطان الاربعمئة ، الجنية كارابوس .

بريطانيا - **هبوورث**: خطأ الصيدلي ، حادث دربي . **وليم بول**: العاشقون والمجنون ، برهان الكاهن ذو الحدين المتناقضين Le Dilemme .

الولايات المتحدة - **بورتو** : كابوس احد هواة الراربيت . السجين السابق، السارق Kleptomane ، ليلة الميلاد. **ستيوارت بلاكتون** : القلم السحري ، (رسوم متحركة) .

ايطاليا - **فيلوتيو البريني** : بيـــيرو عاشق . **امبروزيو** : الفروسية الجهنمية . **غاستون فل** : سياحة في كوكب .

١٩٠٧

فرنسا - **فوياد** او **روميو بوزيتي**: الرجل المغنط ، عامل ماهر جداً ، يحيا التخريب ، سباق الحموات . **ماكس لاندر** :

بدايات متزحلق . **اندره ديد** : تلمذة بوارو ، سلسلة بوارو .
جورج ميليه : ٢٠٠٠٠ ميل تحت البحر ، نفق تحت المانش ، جوهن المسكين .

الولايات المتحدة — **ا س. بورتو** : هارب من عش النسر .
ستيوارت بلاكتون : الفندق المعمور .

ايطاليا — **ارتيرو امبروزيو** : ماركوس ليسينيوس .
جيوزيب ليغورو (?) : الكونت اوغولان .

دانيمرك — **فيغو لارسن** : الاتجار بالرقيق الابيض .

١٩٠٨

فرنسا — **كالميت ولوبارجي** : مقتل الدوق دي غيز .
فيكتوران جاسه : نفس كورسكية ، نيك كارتر ، ريفل بل .
اميل كوهل : مأساة بين البلهاء ، كابوس ابله ، الصحيفة المتحركة ، الاخوان بودبوا ، الخ . **البر كابلاني** : الرجل ذو القفاز الابيض . **جورج ميليه** : البخيل ، الجنية ، اليعسوب ، خط باريس — نيويورك .

ايطاليا — **ارتورو امبروزيو** : ايام بومباي الاخيرة .
باسترون (؟) : جيوردانو برونو ، روميو وجوليت ، ابطال فالمي ، سلسلة غريتيناتي .

الولايات المتحدة — **غريفث**: مغامرات دولي، اغنية القميص.
ستيوارت بلاكتون : سالومي ، ريشار الثالث ، روميو وجوليت ، مكبث ، مشاهد من الحياة الواقعية (سلسلة) .

روسيا — **روماسكوف** : ستانكا رازين .

فرنسا ـ **البر كابللاني** : الادمان . **اميل كوهل** : الجرائــم المسرورة ، النظارات السحرية ، الخ . **جان ديران** : سلســلة كالينو . **كالميت** : لارليزميان ، لاتوسكا ، برج نسل ، الخ. **ماكس لاندر** : زواج اميركي ، روس الصغيرة ، ماكس راكب المنطاد ، الخ .

الولايات المتحدة ـ **غريفث** : إدغــــاربو ، تاجر الحبوب ، الدارة المنفردة ، بيبا باس ، الخ . (١٣٨ فيلماً) . **ستيوارت بلاكتون** : نابليون، حياة موسى . الخ **ستيوارت بلاكتون** (مع . ج. د . باكر، وفان ديك بروكز وجيمس يونغ ، الخ .): مشاهد من الحيــاة الواقعية (البقية) .

ايطاليا ــ **ماريو كازيريني** : الفرسان الثلاثة . **جيوزيب دي ليغورو** : الجحيم ، ماران فاليرو .

الدانيمرك ــ **اوغست بلوم** : زواج ايام الارهاب .

روسيا ــ **تشاردينين**:زواج روسي في القرن الرابع عشر . **غرنتشاروف** : مازيبا ، بطرس الاكبر .

١٩١٠

فرنسا ــ **البر كابلاني** : اليتيمتان ، أتالي ، التقهقر ، الخ .. **فوياد** : وليمة بلتازار ، المسيحيون للاسود ، الخ . **اندرياني** : بائعة الصور ، فوست ، موسى ينجو من المــاء ، الخ . **كالمت** : مكبث ، البخيل ، هليوغرابال . **ا . كوهل** : فوست الصغير جداً ، مصلح الأدمغة . الخ .

الولايات المتحدة ــ **د . و . غريفث** : رامونا ، ولد مـــن

غيتو ، حسنة بسيطـــة ، الخ. **ستيوارت بلاكتون** : عاملة الاختزال الجديدة ، الخ .

ايطاليا – **لويجي مافجي** (؟) : رولان قاذف القنـــابل . **غازوني** : انقاذ اورشليم ، نهب روما ، ميسالين . **جيوزيب دي ليغورو** : ساردانابال ، الملك لير ، وليمة آل بورجيـــا . **باسترون** : سقوط طروادة .

الدانيمرك – **اوغست بلوم** : رغبات المدينة الكبرى ، زبد الحياة ، روبنسن كروزوه ، هملت ، عقد الميت . **الفرد لاند** : الاتجار بالرقيق الابيض .

روسيا – **ميتروهانسن** : تارا كانوفا ، المبـــارزة ، تاراس بولبا. **تشاردينين** : بوغاتشيف ، الابله، تنكر. **بروتوزانوف**: ليلة من ايار .

١٩١١

فـرنسا –**كابلاني** : نوتردام دي باريس ، اسرار باريس ، رواية شاب فقير ، الخ. **فيكتوران جاسه** : زيغومار، في بلاد الظلمات . **جيرار بورجوا** : ضحايا الكحول .**فوياد** : الحياة كما هي . **روميو بوزيتي و ز . روليتي** سلسلة هزلية من ليتل موريتز . **اندرياني** : حصار كاله . **بوكتال** : غادة الكاميليـا (ساره برنار) .

الولايات المتحدة – **د . و غريفث** : عـــامل التلغراف في لونيدال ، إينولث أردن ، المعركة . **توماس أنس** : اول سوء تفاهم ، الطاهي الجديد .

ايطاليا ـ **جيوزيب دي ليغورو** : الاوديسه ، الخ . **ماريو كازريني**: لوكريس بورجيا ، الآنسة نيتوش. **باسكالي**: سبارتاكوس ، بينوكيو .

الدانيمرك – **ايربان غاد** : الهـــاوية ، الموت في اشبيلية ، الدوار . **اوغست بلوم** : على ابواب السجن . مدام بوتيفـار . **شندلر سورانسن** : الطاحونة تشتعل ، الدكتور غار إلهاما . **روبير دينسن** : الشياطين الاربعة .

روسيا – **تشاردينين** : أنا كارنين . **غونتشاروف** : حصار سباستبول .

١٩١٢

فرنسا – **كابللاني**: البؤساء . **جاسه** : زيغو مار ضد نيك كارتر . **موركانتون** : الملكة اليزابيت . **ماكس لاندر** : ماكس خاطب ، ماكس متزوج ، ماكس وشجرة الكينـــا ، اوه !. النساء ! ، حب في المزرعة ، غرام متين ، الخ . **مونكا** . سلسلة ريغادان . **ميليه** : في اكتساح القطب .

الولايات المتحدة – **غريفث** : المجزرة ، فرسان بيغ ألاي ، قبعة نيويورك . **توماس أنس** : خلال السهول. **جاك سينيت** : كوهن في جزيرة كوني (اول « مهزلة كايستون ») .

ايطاليا ـ **امبروزيو** : السفينة Le Nef ، الجيوكوندا. **ماريو كازريني**: سيغفريد، برسيفال، الآنسة نيتوش. **نينو أوكسيليا**: جولة الموت ، العناق الاخير . **غازوني** : كوفاديس ؟.

الدانيمرك – **اوغست بلوم** : الوزير الاسود ، ابنة الحاكم .

ايوبان غاد : رقصة الموت ، حلم اسود .

روسيا - (١٠٢) **غانس و اوراتسكي** : سنـــة ١٨١٢ . **تشاردينين** : الحرب والسلم ، لاسونات آكروتزر .

بولونيا - **الكسندر هرتز** : مـاير ايزوفويتز ، الأزواج ، التعصب .

١٩١٣

فرنسا — **فوياد** : فانتوماس ، جوف ضد فانتوماس، الميت الذي يقتل، الخ . **ليونس بيره** : هومار، ليونس تريد ان تخفف سمنتها، الخ. **ماكس لاندر** : المبارزة ، العطلة الكبرى، ماكس توريدور ، الخ . **جاسه** : بروتيــا ، بالاوو ، زيغومــار جلد الخنكليس .

بريطانيا — **بونتنغ** : غزوة سكوت للقطب الجنوبي .

الولايات المتحدة - **غريفث** : ماء وبترول، الحب الامومي، ماراتون الموت . **سيدني او لكوت** : من المذود الى الصليب . **سيسيل ب. ديميل**: الرجل الهندي الاميركي The Squaw man .

ايطاليا (٤٦٧) **غازوني** : كوفـاديس ؟ . **ماريو كازيني** : ايام بومباي الاخيرة . **نينو اوكسيليا** : إن هوك سيغنو فانس، وداعاً ايها الشباب ، جان دارك .

الدانيمرك - **اوغست بلوم** : اتلانتيس ، قـوة الصحافـة ، لعبة كبيرة . **هوبلجر مادسن** : مناجو الارواح ، قوة الحب . **بنجهان كريستانسن**: X الغامض . **غلوكستاد**:جزيرةالموتى.

روسيا (١٢٩) - **اوراالسكي** : تاريــخ عائلة رومانوف .

ستاريفتش: الصرصور والنملة . **بروتوزانوف**: كم تبدو الورود ناضرة !. **ادوارد بوير** : الاحدب ك ، مجد دام ، غرام مجرم.

[السويد] – **سجوستروم** : انجبورغ هولم .

المانيا – **ستللان ري** الطالب في براغ .

١٩١٤

فرنسا – **فوياد** : فانتوماس ضد فانتوماس، الحاكم الزائف ، **ماشان** : لتكن الحرب ملعونة !. **ماكس لاندر** : ماكس ينال وساماً ، ماكس جامع احذية ، ماكس مدير فندق ، الثاني من آب ١٩١٤ ، الخ .

الولايات المتحدة – **غريفث** : جوديث دي بتويل ، الضمير المنتقم . **شارلي شابلن** : ربح المعاش (اول فيلم من سلسلة الشركة كايستون) **ماك سينيت** : رواية غرام شارلو ولولوت . **توماس أنس** : غضب الآلهة ، معركة جتيسبورغ ، التيفون ، **غازنيه** : اسرار نيويورك .

ايطاليا (٤١٧) – **نينو مارتوغليو** ضائعون في الظلمات . **بلداسار نغروني** : إرث البغض. **باسترون** : كابيريا .

الدانيمرك – **هولجر مادسن** : مدخنو الافيون ، الانجيلي . **اوغست بلوم** : زواج تحت حكم الارهاب ، برو باتريا .

المانيا – **ستللان ري** : البيت الخالي من الأبواب والنوافذ . **جو ماي** : الباغودا .

روسيا (٢٣١) – **ادوارد بوير** : الحياة في الموت . **كاتيانوف** : مأساة في الحانة (المستقبلية) رقم ٣ .

١٩١٥

فرنسا – **فوياد** : الخفافيش . **بوكتال** : دين الحقد ، ابنة البوش ، الخ .

الولايات المتحدة – **غريفث** : ولادة امة . **سيسيل ب . دي ميل** : غدر ، كارمن . **شابلن** : شارلو ملاكم ، شارلو يشتغل ، الآنسة شارلو ، الخ . **كريستي كابان** : الخجول (دوغلاس فيربانكس) .

ايطاليــا (٤٨٧) – **الكونت جوليو انتامورو** : كريستوس . **باسترون** : النار . **نينو مارتوغليو** : تيريز راكان . **بلداسار نغروني** : غــادة الكاميليا . **اميليو جيون** : نللي لاجيغوليت : حياتي في سبيل حياتك .

الدانيمرك (٣٠٠) – **هولجر مادسن** : ابنة تاجر الحبوب ، انتصار الاحسان . **اوغست بلوم** : ستحب قريبك، ابنة الصياد.

روسيا (٣٧١) – **تورجانسكي** : حفلة راقصة عند الله . **تشاردينين** : مدام كريزانتيم ، الطبقات الدنيا .

السويد – **فيكتور سجوستروم** : دراهم يوضاس. **موريس ستيللر** : مدام دي تيب .

١٩١٦

فرنسا – **فوياد** : جودكس . **جرمين دولاك** : الاخوات العدوّات .

الولايات المتحدة – **غريفث** : عدم التسامح . **توماس أنس**: مدنية ، لأجل انقاذ جنسه ، جبان ، الذئاب ، كارمن دي

كلونديك ، الخ . **شابلن** : شارلو اطفائي ، المتشرد ، شارلو يعود متأخراً ، المرابي ، الأوّال ، شارلو يتزحلق ، كارمن ، شارلو لص .

ايطاليا – **براغغليا** : فتنة غادرة . **لوسيو دامبرا** : الملك ، البرج والمجانين . **فيبو ماري** : رماد (مع لادوز) .

الدانيمرك – **ساندبرغ** : مهرج . **هولجر مادسن** : باكس أثرنا ، **روبير دينسن** : زوجة المهراجا .

روسيا (٥٠٠) – **جيو بوير** : حياة في سبيل أخرى ، ملكة الشاشة ، انتقام . **بروتوزانوف** : بنت البستوني ، التفكير ، قوة الارض .

السويد – **ستيللر** : وولو . **سجوستروم** : مغامرة المهندس ليبل .

المانيا – **روبير نوس و اوتو ريبرت** : هومنكولوس . **روبرت فيان** : فرومون الصغير وريسلر البكر .

١٩١٧

فرنسا – **انطوان** : الاخوان الكورسكيون . **آبيل غانس**: ماتر دولوروزا ، منطقة الموت . **بوكتال**: مونت – كريستو.

الولايات المتحدة – **شابلن** : المهاجر ، شارلو لا يعبأ (إيزي ستريت) ، شارلو يتعاطى العلاج ، شارلو يهرب ، الخ. **سيسيل ب . دي ميل** : جان دارك ، الاميركية الصغيرة (ماري بيكفورد) . **جوهن امرسون** : الاميركي، انتقامه ، دوغلاس في القمر. **موريس تورنور** : الغنية الصغيرة المسكينة (ماري

بيكفورد) ، العصفور الازرق .

ايطاليا – **غازوني** : انقاذ اورشليم ، فابيولا ، مكبث . **فيبو ماري** : أتيلا . **جيوزيب دي ليغورو** : فيدورا .

الدانيمرك – **إيمانويل غريجرز**: امـيرة بوهيمية . ماسات التاج ، **شندلو سورانسن** : نادي النساء . سيدات التلفون .

روسيـا (٢٣٥) – **بروتوزانوف** : اندريا كانجوكوف ، الشيطان المنتصر ، الوكيـــل . **ادوارد بوير** : ثوري ، جرس الاستغاثة ، نحو السعادة .

السويد – **سجو ستروم**: المحكومون ، ابنة منجم التراب العضوي .**ستيللر** :افضل فيلم لتوماس غراي، مولودهما الاول.

١٩١٨

فرنسا – **آبيل غانس** : السمفونيـــة العاشرة . **انطوان** : العاملون في البحر . الولايات المتحدة – **شابلن** : حياة كلب ، شارلو جندي . **غريفث** : زهرة في الخراب . **كابللاني** : خارج الضباب ، **ستروهايم** : ازواج عميـانْ . **آلان دوان** : دوغلاس إلى الأبد ، دوغلاس دارتنيان جديد .

ايطاليا – **لوسيو دامبرا** : حفلة الرماحين الاحدى عشر . **كارمين غالون**:ماري انطوانيت ، ماري مادلين . **فيبو ماري**: حيوانات البلد Le faune .

الدانيمرك – **هولجر مادسن** : مركب السماء .

روسيـا – **بروتوزانوف** : الاب سرج (موسجوكين) . **سلافنسكي ومايا كوفسكي** : الآنسة والصعلوك .

السويد – **سجوستروم** : صوت الاجـداد . **ستيللر** : في اندفاع الامواج ، انتقام يعقوب فنداس . **ج.و. بروتيوس** : الهر المنتعل .

المانيا – **لوبيتش** : كارمن . **جو ماي** : فرتياس فانسيت .

١٩١٩

فرنسا (من ٥٠ الى ٦٠ فيلماً) – **آبيل غانس** : اني اتهم ! . **ج. دولاك و ل. دولاك** : العيد الاسباني . **بو كتال** :شغل .

الولايات المتحدة – **غريفث** : الزنبقـة المحطمة . **شابلن** : غرام في الحقول ، نهار من السرور . **ستروهايم** : الشيطان في كل مكان .

ايطاليا – **كارلو كسي** : تيودورا . **باسترون** : هليو غابال ، هدّا غابلر .

روسيا – **تشاردينين** : قوة الظلمـــات . **غاردين** : الزج الحديدي .

(وقع لنين في ٢٧ آب قرار تأميم السينما) .

السويد – **سجو ستروم** : الساعة المحطمة . دير ساندومير . **ستيللر** : كنز آرن . **إيفانهو كفيست**: زواج جوجو . **ج.و. برونيوس**: جنية سوبالكن الصغيرة .

المانيا ـ **لوبيتش** : مدام دي باري . امـــيرة الاصداف . **فريتز لانغ** : العناكب .

١٩٢٠

فرنسا ـ **لوبيه** : انسان لادج . **بواريه** : المفكر . **ريمون**

بونار : المقهى الصغير (ماكس لاندر) .

الولايات المتحدة ــ **غريفث** : خلال العاصفة . **فرد نيبلو** : اشارة زوررو .

ايطاليا ــ **غازوني**: نهب روما، سيزار بورجيا. **ب. نغروني**: الخطر الآخر .

الدانيمرك ــ **كارل درابر** : الرئيس ، اوراق منتزعة من كتاب الشيطان .

الاتحــــاد السوفياتي ــ **رازومني** : الام . **جليابوفسكي** : بوليكوتشكا .

السويد ــ **سجوستروم**: العربة الشبح. **ستيللر**؛ إروثيكون ، خلال القطر السريعة . **ج.و. برونيوس** : الفارس التائه .

المانيا ــ **روبير فيان** : غرفة الدكتور كاليغاري . **وجنر** : له غولم .

١٩٢١

فرنسا ــ **ديللوك** : حمّى . **لوبيه** : إلدورادو ، فيللا دستان **فايدر** : الاطلنطيد . **انطوان** : الارض .

الولايات المتحدة (٧٠٠ فيلم كبير تقريباً) ــ **شابلن** : له غوس . **ستروهايم** : جنون النساء . **هنري كنغ** : تول آبل دافيد . **غريفث** : شارع الاحلام . **ركس أنغرام** : فرسان الرؤيا الاربعة .

ايطاليا ــ **جيون** : زا الموت ضد زا الموت .

الاتحاد السوفياتي (١٠) ــ **غاردين و بودوفكين** : جوع !

جوع ! جوع ! .

السويد – **سجوستروم**: برهان النار . **بنجامن كريستانسن** : الشعوذة خلال العصور . **كارل درايو** : محالفة السيدة مرغريت الرابعة .

المانيا (٦٤٦ فيلماً كبيراً ووسطاً) – **فريتز لانغ** : الاضواء الثلاثة . **لوبوبيك** : الخط الحديدي . **جستر و ليني** : سلّم الخدمة .

١٩٢٢

فرنسا – **ديللوك** : المرأة التي لا مكان لها . **انطوان** : لارليزيين .

الولايات المتحدة (من ٦٥٠ الى ٧٠٠) – **شابلن** : نهار الدفع . **فلاهرتي** : نانوك . **غريفث** : اليتيمتان . **فرد نيبلو** : الفرسان الثلاثة .

الاتحاد السوفياتي (١٠) – **رزيغا فرتوف** : اعداد كينو برافدا الاولى .

السويد – **ستيللر** : البيت الاقطاعي القديم . **سجوستروم** البيت المحاصر ، المركب الفاجع .

المانيا (٤٧٤ بين كبير ووسط) – **مورنو** : نوسفراتو الخفاش . الارض التي تلتهب . **فريتز لانغ** : الدكتور مابوز . **روبيزون** : موري الظلال . **فون جولاك** : فانينا

١٩٢٣

فرنسا – **آبيل غانس** : الدولاب . **ج. دولاك** : مدام بوده

المبتسمة . **إيستاين** : قلب مخلص . **فايدر** : كرانكبيل .
لوبيه : دون جوان وفوست .

الولايات المتحدة ـ **ستروهايم** : الكواسر . **شابلن** : الحاج ، الرأي العام . **جيمس كروز** : القافلة نحو الغرب . **آلان دوان** : احمق الغابات .

الاتحاد السوفياتي (٤١) ـ **بيرستياني** : الشياطين الصغار الحمر .

المانيا (٣٧٤) **لوبو بيك**: ليلة سان سيلفستر . **كارل غرون**: الشارع . **ديبون** : باروخ .

السويد ـ **ستيللر** : اسطورة غوستا برلنغ .

١٩٢٤

فرنسا (٦٨) ـ **رينه كلير** : فترة استراحة ، باريس التي تنام. **فرنان ليجه ودودلي مورفي**: باله ميكانيك. **كيرسانوف**: منيلمونتان . **لوبيه** : عادمة الانسانية .

الولايات المتحدة ـ **شودساك و كوبر** : ترانسيانس(غراس) **سيسيل ب. دي ميل** : الوصايا العشر . **جيمس كروز** : جاز **دونالد كويسب**: لا كروازييردي «نافيغاتور»(بوستر كيتون).

الاتحاد السوفياتي ـ **كوليشوف** : السيد غرب في بلاد البلاشفة . **كوزانتزيف و تروبرغ** : مغامرات اوكتوبرين . **بروتوزانوف** : آليتا .

المانيا (٢٧١) **مورنو** : الاخير من الرجال . **فريتز لانغ** : نيبلونجن .

بول ليني : غرفة الوجوه الشمعية .

١٩٢٥

فرنسا (٧٣) — **فايدر** : وجوه اولاد . **لوبيه** : نيران ماتياس باسكال . **إبستاين** : اسد المغول .

الولايات المتحدة ـ **شابلن**: الهجوم على الذهب. **ستار نبرغ**: نجاة الصيادين . **لوبتش** : مروحة اللادي وندرمير. **ستروهايم** : الارملة الطروب .

الاتحاد السوفيـــاتي (٦٢) ـ **ايزانستاين** : الاضراب . **كوليشوف** : شعاع الموت . **فيسكوفسكي** : الاحد الاسود . **جليابوفسكي و موسكفين** : سيد المزاكز .

الدانيمرك ـ **درايو** : سيد المسكن .

المانيا (٢٢٨) ـ **بابست**: الشارع الخالي من الفرح . **ديبون**: متنوعات . **مورنو** : ترتوف. **جيرار لامبرخت** : اكواخ برلين.

١٩٢٦

فرنسا (٥٥) — **فايدر** : الصورة ، غريبيش ، كارمن . **كافالكانتي** : لا شيء الا ساعات . **جان رينوار** : نانا .

الولايات المتحدة (من ٧٠٠ الى ٨٠٠) — **فلاهوتي** : موانا . **سجوستروم** : الرسالة الحمراء . **فرد نيبلو** : بن حور . **فرنك كابرا** : الرياضي الناقص ، الجزمة الملأى (هاري لانغدون) . **الان غروسلاند** : دون جوان (ناطق) .

الاتحاد السوفياتي (٨٧) ـ**ايزانستاين**: الدارعة «بوتمكين» . **بودوفكين** : الأم. **كوليشوف** : دورا لكس. **دزيغافرتوف**:

القارة السادسة .

المانيـــا (٢٠٢) ـ **فريتز لانغ** : متروبوليس . **مورنو** : فوست . **بابست** : اسرار نفس . **غالين** : الطالب في براغ .

١٩٢٧

فرنسا (٧٤) ـ **رينه كليـر** : قبعة من قش ايطاليا . **آبيل غانس**: نابليون **مان راي** و **ديسنوس** : نجمة البحر. **كافالكانتي**: على الطوف ، ايفيت ، ليلي الصغيرة .

بريطانيا ـ **هيتشكوك** : المستأجر . **هوبرت ويلكوكس** : دانو (مس كافل) .

الولايات المتحدة (٨٥٠) ـ **آلان كروسلاند** : مغني الجاز (ناطق) . **ستارنبرغ** : ليالي شيكاغو . **ستروهايم** : النشيـد الزوجي . **مورنو** : الفجـــر . **بول ليني** : ارادة الميت . **كلارانس برون** : الجسد والشيطان . **هوارد هيوز** : امرأة في كل مرفأ .

الاتحاد السوفياتي (١٠٦) ـ **بودوفكين** : نهـاية سان بطرسبرج . **بريو براجنسكايا** : قرية الخطيئة . **برنيت** : الفتاة ذات الورق المقوّى على قبعتها ، **كوزانتزيف** و **تروبرغ** : ثلوج داميـــة .

المانيا (٢٤١) ـ **ولتر ريتان** : برلين ، سمفونية مدينـــة كبيرة . **برونو بران** : مأساة الشارع .

تشيكوسلوفاكيا ـ **غوستاف ماكاتي** : إيروتيكون .

١٩٢٨

فرنسا (٩٤) – **دراير** : آلام جان دارك . **بونويل** : كلب اندلسي . **رينوار** : بائعة عيدان الثقاب الصغيرة . **غريميللون** : مالدون .

الولايات المتحدة (٨٥٠ فيلماً تقريباً) – **شابلن** : السيرك . **سجوستروم** : الريـــح . **ستارنبرغ** : معذبو الاوقيانوس . **فيجوس** : عزلة . **فلاهرتي و فان دايك** : ظلال بيض . **كنغ فيدور** : الجمهور . **ستروهايم** : الملكة كلي .

ايطاليا – **بلازيتي** : ايل سول .

الاتحاد السوفياتي (١١٤) – **بودوفكين** : عاصفة فوق آسيا . **ايزانستاين و الكسندروف**: تشرين الاول . **دزيغافرتوف**: السنة الحادية عشرة . **دوفجنكو** : زفينيغورا . **إرملر** : اسكافي باريس .

المانيا (٢٢١) – **جاك فايدر** : تيريز راكان . **فريتز لانغ** : المرأة على القمر . **جوماي** : نشيد السجين .

هولندا – **جوريس إيفانز** : مطر ، الجسر الفولاذي .

١٩٢٩

فرنسا (٢٥٢) – **فايدر** : السادة الجـــدد . **غريميللون** : حراس المنارة . **بانليفه** : الاخطبوط ، له هاياس . **لاكومب** : المنطقــة .

بريطانيا (١٢٨) **غريرسون** : دريفـترز . **هيتشكوك** :

بلا كايل .

الولايات المتحدة (٢٨٩ فيلماً رناناً ومن ٣٠٠ الى ٤٠٠ فيلم ناطق) – **كنغ فيدور** :

هلليلويا !. **بورزاج** : المـرأة ذات الغراب . **لوبيتش** : استعراض حب .

ايطاليا – **بلازيتي** : تيرا مادر . **ماريو كاميريني** : روته .

الاتحاد السوفياتي (٨١) **دوفنجكو** خزانـــة السلاح .
ايزانستاين : الحظ العام .**دزيغافرتوف** : الرجل ذو الكاميرا .
كوزانتزيف و **تووبرغ** : بابل الجديدة . **تورين** و **آرون** : توركسيب . **ايليـا تروبرغ** : الاكسبرس الازرق .

المانيا – **بابست** : لولو ، ثلاث صفحات من دفتر يوميات .
جونغهانس : هذه هي الحياة.**سيودماك** الخ . : رجال الاحد .
ريختر : فورميتاغسبوك ، رنسمفوني .

١٩٣٠

فرنسا (٩٤) – **رينه كلير** : تحت سطوح باريس . **جان فيتو** : بصدد نيس . **بانليفه** : برنار لرميت .

بريطانيا – **انطوني اسكويث** : بيت ريفي في دارتمور .

الولايات المتحدة – **ميلستون** : لا شيء جديد في الجبهـــة الغربية ، **جورج هل و بول فيجوس** : بيت كبير . **كلارانس برون** : أنا كريستي . **ن . ماك ليود** : عمل قرد (مـــاركس اخوان) .

الاتحـاد السوفيـاتي (١١٥) ـ **دوفجنكو** : الارض . **كوزانتزيف** و **تروبرغ** : وحدها . **كوفمان** : ربيع .

المانيا (١٢٧) ـ **ستارنبرغ**: الملاك الازرق. **بابست** :اربعة من جنود المشاة . **ريتمان** : ميلوديا العالم . **ف . تيال** . طريق الجنة .

١٩٣١

فرنسا (١٣٩)**رينه كلير** : المليون. **بونويل** : العصر الذهبي. **رينوار** : الكلبة . **كارل دراير** : خفاش .

بريطانيا (١٢٢) ـ **انطوني اسكويث** : تل انجلند !.

الولايات المتحدة (٥١٠) ـ **ماموليان** : مفارق المدينـة . **شابلن** : انوار المدينة . **مورنو** و **فلاهرتي** : التـــابو . **لويس ميلستون** : فرون باج . **مرفن لروا** : سيزار الصغير .

الاتحاد السوفياتي (٨٩) ـ **نيقولا إك** : طريق الحيـــاة . **فونكفيتش** : الجبال الذهبية . **ريسمان** : الارض عطشى .

المانيا (٢٠٠) ـ **بابست** : اوبرا الاربعة فلوس ، فاجعـــة المنجم. **ليونتين ساغان**:فتيات بالزي العسكري . **ج. لامبرخت**: اميل والشرطة السرية . **إريك شاريل** : الكونغرس يلهو .

١٩٣٢

فرنسا (١٥٧) **رينه كلير** : لنا الحرية : **فيغو** : صفر بالسلوك. **بنوا ليفي** : الامومة .

ايطاليا (١٩) **ماريو كاميريني** : الرجال ، اي غلاظ هم !.

الولايات المتحدة (٤٨٩) ـ **مرفن لروا** : انا هارب. **هوارد هيوز** : سكارفاس . **لوبيتش** : لصوصية عالية . **ماموليان** : الدكتور جيكل والمستر هايد .

الاتحاد السوفيـــاتي (٦٩) ـ **يوتكفيتش وإرملر** : مخطط عكسي . **دوفجنكو** : ايفان . **بودوفكين** : صدفة بسيطة .

المانيا (١٥٦) ـ **فريتز لانغ** : الملعـون («م») . **ديدوف** : بطون متجمدة . **بيلا بالاز** : النور الازرق .

١٩٣٣

فرنسا (١٩٥٨) ـ **كلير**: ١٤ تموز !. **بابست**:دون كيشوت. **بونويل** : ارض بدون خبز .

الولايات المتحدة (٥٤٧) ـ **سول لسر** ، الخ . : رعد فوق المكسيك (عن ايزانستاين) . **بورزاج** : رجال المنطقة . **مرفن لروا** : البـاحثة عن الذهب . **جاك كونواي** : فيفـا فيللا !. **فرنك لويد** : كافالكاد . **والت ديسني** : الخنانيص الثلاثة .

بريطانيا (١٦٩) ـ **الكس كوردا** : حياة هنري الثـامن الخاصة .

ايطاليا (٣٣) ـ **بلازيتي** : ١٨٦٠ . **فورزانو** : القميص الاسود . **ريتمان** : فولاذ .

الاتحـــاد السوفياتي (٤٤) ـ **بودوفكين** ـ المهاجر . **بارنيت** . اوكرايينا .

المانيا (١٣٣) ـ **فريتز لانغ** : وصيـة الدكتور مابوز .

ستاينهوف : كوكس الهتلري الصغير .

تشيكوسلوفاكيا ــ **ماكاتي** ! إنذهال. **جوزيف روفنسكي** : ريـــكا .

١٩٣٤

فرنسا (١٢٦) ــ **فايدر** : اللعب الكبير . **فيغو** : لاتلانت. **كلير** : الملياردير الاخير . **بانيول** : أنجيل ، جوفروا . **بانليفه** : خيول البحر .

بريطانيا (١٩٠) ــ **ا . كوردا** : حياة دون جوان الخاصة .

الولايات المتحـدة (٤٨٠) ــ **كابرا** : نيويورك ــ ميامي . **جوهن فورد** : الدورية الضائعة . **بورزاج** : والآن ؟ . **كنغ فيدور** : خبزنا اليومي . **بن هشت** و **ماك ارثير** : جريمة دون عاطفة . **هوارد هيوز** : القرن العشرون .

الاتحـــاد السوفياتي (٥٩) ــ **فاسيليف** : تشابابيف . **دزيغافرتوف** : ثلاثة أناشيد عن لينين. **الكسندروف** : الغلمان المرحون . **بيسكاتور** : تمرد الصيادين .

هولندا ــ **جوريس إيفانز** : زويدرسي . **جيرار روتن** : مياه راكدة .

النمسا ــ **ويلي فورست** : تنكر . (المانيا ، ١٤٧) .

١٩٣٥

فرنسا (١١٥) ــ **فايدر** : بنسيون ميموزا ، الكرمس البطولي . **رينوار** : توني . **دوفيفيه** : البيرق .

بريطانيا – **هيتشكوك** : الدرجات التسع والثلاثون ، الرجل الذي يعرف كثيراً . **بازيل رايت** : اغنية سيلان .

الولايات المتحدة (٥٠٣) ـ **جوهن فورد** : الواشي ، المدينة كلها تتحدث عنه . **ماموليان** : بيكي شارب . **هنري هاتاواي** : بتر إبستون .

الاتحاد السوفياتي (٣٩) ـ **كوزانتزيف** و **تروبرغ** : شباب مكسيم . **إرملر** : الفلاحون . **دوفجنكو** : آيروغراد .

المانيا (١٢٣) ـ **ليني ريفانستال** : انتصار الارادة .

المكسيك ـ **بول ستراند** و **زينمان** : متمردو ألفارادو .

١٩٣٦

فرنسا (١١٦) – **رينوار** : جريمة السيدلانـج . **دوفيفيه** : الفرقة الجميلة . **كارنه** : جني .

بريطانيا (٢١٢) ـ **رينه كلير** : شبح للبيـع . **هيتشكوك** : عرقلة . **هنري وات** و **بازيل رايت** : ليلة ايار .

الولايات المتحدة (٥٦٦) ـ **شابلن** : العصور الحديثة . **كابرا** : المستر ديدز الشاذ . **فريتز لانغ** : هرب . **ويلر** : كانوا ثلاثـــة .

الاتحاد السوفياتي (٥١) ـ **دزيغان** : بحارة كرونستاد . **إك** : بلبل ، البلبل الصغير (بالالوان) . **ايليا تروبرغ** : ابن منغوليا . **الكسندروف** : السيرك .

١٩٣٧

فرنسا (١١١) ـ ج . **رينوار** : الوهم الكبير . **دوفيفيه** :

بيبه لموكو ، دفتر الرقص . **مارسيل كارنه** : مأساة عجيبة .
بريطانيا (٢٢٥) ـ **فلاهرتي و زوتان كوردا** : راعي الفيل . **ميكائيل بويل** : في زاوية العالم .
الولايات المتحدة (٥٦٧) — **فريتز لانغ** : لي الحق بالعيش. **و . ويلر** : شارع دون منفذ . **ديترله** : حياة زولا .
ايطاليا (٣٠) — **كارمن غالون** : سيبيون الافريقي .
الاتحـــاد السوفياتي (٤١) ـ **كوزانتزيف و تروبرغ** : عودة مكسيم . **ريسمان** : الليلة الاخيرة . **ليغوتشين** : شراع بعيد . **بتروف** : بطرس الاكبر. **ميكائيل روم** :لينين في تشرين الاول .
المانيا (١٢١) ـ **ليني ريفانستال** : آلهة الملعب .

١٩٣٨

فرنسا (١٢٢) ـ **جان رينوار** : البهيمـــة الانسانية ، المارسيلياز . **كارنه** : رصيف الضباب. **بانيول** : زوجة الخباز. **غرعيللون** : المسيو فكتورالعجيب. **كريستيان جاك**:المختفون في سان ـ آجيل .
بريطانيا (١١٦) ـ **اسكويث و لسلي هيوارد**: بيغماليون: **كارول ريد** : بنك هوليداي . **كنغ فيدور** : القلعة .
الولايات المتحدة (٤٩١) ـ **و . ويلر** : الجامحة. **كابرا** :لن تأخذوه معكم !. **ديسني** : بلانش ـ ناج والاقزام السبعة .
الاتحاد السوفياتي (٤٠) ـ **ايزانستاين**: الكسندر نيوسكي.

ارملر : المواطن الكبير (١) . **دونسكوي** : طفولة غوركي . **منكين و رابوبور** : الاستاذ مملوك .

١٩٣٩

فرنسا (٧٥) ــ **جان رينوار** : قاعدة اللعب . **كارنه** : طلع النهار . **دوفيفيه** : نهاية النهار .

بريطانيا (٩٠) ــ **كارول ريد** : تحت انظـــار النجوم . **سام وود** : وداعاً يا مستر شيبس !.

الولايات المتحدة (٥٢٧) ــ **جوهن فورد**: الشوط الوهمي. **كابرا** : السيد سميث في مجلس الشيوخ . **ويلر** : اعالي هورليفان. **هوارد هيوز** : الملائكة وحدهم لهم أجنحة . **فلمنغ** ، الخ : ما بقدر ما يحمل منه الريح .

الاتحاد السوفياتي (٥١) ــ **دوفجنكو** : شتشور . **إرملر**: المواطن الكبير (٢) . **كوزانتزيف و تروبرغ** : مكسيم في فيبورغ. **بودوفكين و دولر** : مينين وبوجارسكي. **دونسكوي**: وراء الرغيف .

المانيا (١١٨) ــ **ستاينهوف** : الكفاح البطولي (الاستاذ كوخ) . **ويلي فورست** : صديق جميل . (١٩٣٨ : ١١٤ فيلماً) .

١٩٤٠

فرنسا (٣٩) **دوفيفيه** : اب وابن . **بانيول** : ابنة حافر الآبار .

بريطانيا (٥٦) ـ **تورولد ديكنسون** . غازلايت . **بن تنيسون** : الوادي الفخور . **همفري جانِنغ** : وقت فراغ .

الولايات المتحدة (٤٧٩) ـ **شابلن** : الديكتاتور . **جوهن فورد** : عناقيد الغضب ، الرحلة الطويلة . **برستون ستورج**: ماك جنتي الكبير . **والت ديسني** : فانتازيا ، بينوكشيا .

ايطاليا (٦٨) ـ **دي سيكا** : دزينة من الورود الحمراء . **جنينا** : حصار الألكازار .

الاتحاد السوفياتي (٤٠) ـ **كارمن** . الخ : يوم من عالم جديد . **دونسكوي** : جامعاتي . **يوتكفيتش** : جاكوب سفردلوف .

المانيا (٨٩) ـ **فايل هرلان** : اليهودي سوس . **هلموت كوتنر**: البذلةلا تصنع الراهب .

١٩٤١

فرنسا (٦٠) ـ **داكان** : نحن الصغار .**غرعيللون** :حبال ضخمة .

بريطانيا (٥٦) ـ **كارول ريد** : كيبس .

الولايات المتحدة (٥٤٦) ـ **اورسون ولز** : المواطن كان . **برستون ستورج** : رحلات سوليفان . **ويلر** : الأفعى . (ليتل فوكس) **هيتشكوك** : شكوك . **جوهن هوستون** : الصقر المالطي . **جوهن فورد** : كم هو وادي اخضر !.

ايطاليــا (٩٠) ـ **دي روبرتي** S.O.S. ، ١٠٣ . **سولداتي**:

بيكولو موندو انتيكو. **بلازيتي** : التاج الحديدي.

الاتحاد السوفياتي(٤١) **بودوفكين و دولو** : سوفاروف. **غيراسيموف** : تنكر . **سافتشانكو** : بغدان كميلنتسكي .(اولى تمثيلات السينما الستيريوسكوبية) .

المانيا (٧١) ـ **ستاينهوف** : الرئيس كروجر) .

١٩٤٢

فرنسا(٧٢)ـ **كارنه**:الزائرون مساء". **لوبيه**: الليلة الغريبة.

بريطانيا (٦٠) ـ **ن. كووارد و دافيد لين** : اولئك المستخدمون في البحر . **ميكائيل بويل** : احدى طائراتنا لم تعد.

الولايات المتحدة (٥١٦) ـ **و . ويلر** : مسز مينيفر . **كابرا**: لماذا نحارب .

ايطاليا (١١٩) ـ **روزليني**: الباخرة البيضاء. **رينالتو كاستللاني** : طلقة مسدس .

الاتحاد السوفياتي (٣٠) **كارمن** ، الخ .. ٢٤ ساعة حرب في الاتحاد السوفياتي . لينينغراد المناضلة .**فارتانوف و كوبالين** : الاندحار الالماني امام موسكو . **فاسيليف** : دفاع تساريتسين .

السويد (٣٤) ـ **ألف سجوبرغ** : الطريقة المؤدية الى السماء .

١٩٤٣

فرنسا (٨٢) ـ **بيكر** : غوبي ذو اليدين الحمراوين . **غريميللون** : نور صيفي . **برسون**: ملائكة الخطيئة . **كلوزو**:

الغراب. **ديلانوا - كوكتو** : العودة الخالدة . **اوتان - لارا**: دوس .

بريطانيا (٦٠) - **فرند** : سان دمتريو لندن. **روي بوتلنغ**: انتصار القفر .

الولايات المتحدة(٣٩٧)- **اورسون ولز** : لمعان امبرسون . **هيتشكوك**: ظل من الشك . **ويلمان** : حادث اوكس بو.

ايطاليا (١٠٧) - **لوشينو فيسكونتي** : وسواس. **دي سيكا**: الاولاد ينظرون اليكم . **بلازيتي** : اربع خطوات في الغيوم .

الاتحـــاد السوفياتي (٢١) - **فارتانوف** : ستالينغراد. **غوبوفكين و ستيبانوفا** : معركة اوريل .**إرملو**: الرفيق ب.

المانيا - **فون بوكي** : البارون دي مونكهاوسن. **كوتنر** : ضوء في الليل . (رومانز إن مول) . (١٩٤٢ : ٦٤ فيلماً ، ١٩٤٣ : ٨٣ ، ١٩٤٤ : ٧٥) .

السويد (٤٣) - **غوستاف مولاندر** : الكلام .

المكسيك (٦٧) - **اميليو فرناندز** : فلور سيلفستر ، ماريا كانديلاريا .

الهند (١٤٩) - **ك . ا . عباس**: ابناء الارض .

١٩٤٤

فرنسا (٢٧) **غريميللون** : السماء لكم .

بريطانيا (٦٠) - **لورنس اوليفيه** : هنري الخامس . **دافيد لين** : أناس سعداء . **بات جاكسون** : وسترن أبروش .

الولايات المتحـــدة (٤٣٠) ـ **هيتشكوك** : لايفبوت . **بيللي ويلدر** : تأمين على الموت . **برستون ستورج** : أبطال حسب الصدف .

ايطاليا (١٧) ـ **دي سيكا** : باب السماء .

الاتحاد السوفيـــاتي (١٤) ـ **دونسكوي** : قوس قزح .

أرنستام : زويا . **م. روم** : السجل رقم ٢١٧ . **إيسيمون** : كان هناك فتاة صغيرة .

السويد (٤٣) ـ **ألف سجوبرغ** : زوبعة .

١٩٤٥

فرنسا (٥٨) **كارنه** : ابناء الجنة . **برسون** : سيدات غاب بولونيا . **ماترو** : الأمل (١٩٣٨ ـ ١٩٣٩) .

بريطانيا (٦٠) ـ **دافيد لين** : لقاء قصير الأمـــد . **انطوني اسكويث** : طريق النجوم . **كافالكانتي ، ديرون ، كريشتون هامر** : في قلب الليل .

الولايات المتحدة (٣٥٨) ـ **بيللي ويلدر** : السم . **جان رينوار** : سوثرنر .

ايطاليا (٢٤) ـ **روسيليني** : روما مدينة مفتوحة .

الاتحاد السوفياتي ـ **ريسمان** : انتصـــار برلين . **إرملر** : مفرق حاسم .

سويسرا (١) **لندبرغ** : الحظ الاخير .

المكسيك (٨٤) **اميليو فرناندز** : بوغمبيللا .

١٩٤٦

فرنسا (٩٤) ـ **كليان** : معركة الخط الحديدي **جان رينوار** : قسم الريف (١٩٣٦) .

بريطانيا (٤٧) ـ **هاري وات** : اوفرلاند . **دافيد لين** : الامل الكبير . **بويل وبرسبورجر** : قضية حياة او موت .

الولايات المتحدة (٤٢٥) ـ **و. ويلر** : افضل سني حياتنا . **شارل فيدور** : جيلدا .

ايطاليا (٦٢) ـ **روبرتو روسيليني** : بيزا . **فيتوريو دي سيكا** : سيوسيا . **ألدو فرغانو** : الشمس ستشرق ايضاً .

الاتحاد السوفياتي (١٨) ـ **تشياوريللي** : القسم . **ريسمان** : قطار الشرق الاقصى السريع . **زاركي وكايفتز** : باسم الحياة .

المانيا (٤) ـ **ولفغان ستودت** : القتلة هم بيننا .

المكسيك (٧٤) ـ **اميليو فرناندز** : اينا مورادا .

١٩٤٧

فرنسا (٧٤) ـ **رينه كلير** : السكوت من ذهب . **جاك بيكر** : انطوان وانطوانيت : **روكيه** : فاريبيك . **اوتان ـ لارا** : الشيطان في الجسد . **كارنه** : ابواب الليل .

بريطانيا (٥٩) ـ **كارول ريد** : ثمان ساعات مهلة (اودمان اوت) . **شارل كريشنون** : الى البوق والى الصراخ .

الولايات المتحدة (٤٠٤) ـ **شابلن** : السيد فردو. **دمتريك**: كروس فاير . **هاتاواي** : ١٣ ، شارع مادلين . **قازان** : الجدار

غير المنظور .

ايطاليا (٦٠) ـ**دي سانتيس** : صيد فاجع . **لويجي زامبا** : الحياة بسلام ، انجلين الشريفة .

الاتحاد السوفياتي (١٧) ـ **سافتشانكو** : الضربة الثالثة . **بودوفكين** : الاميرال ناكيموف .

تشيكوسلوفاكيا ـ **ستكلي** : سيرينا .

الدانيمرك (١٢) ـ **أ . و ب . هاننغ جانسن** : ديت منسكيبارن .

السويد (٤٣) ـ **سوكسدورف** : الحان المدينة . **غوستا ورنر** : القطار .

المانيا (٧ في الغرب + ٤ في الشرق) ـ **هلموث كوتنر** : إن جانن تاجن .

اليابان ـ **اكيرو كيروزاوا** : ملاك سكران . **ف . كامايو س . ياما ميتو** : الحرب والسلم .

١٩٤٨

فرنسا (٩٨) ـ **نيقول فيدريس** : باريس ١٩٠٠ . **داكان** : الاخوان بوكنسكان . **دريفيل ونويل نويل** : مكسرة الارجل .

بريطانيا ـ **لورنس اوليفيه** : هملت . **دافيدلين** : اوليفير تويست . **كارول ريد** : اول زوال للوهم .

الولايات المتحـــدة (٣٩٤) ـ **فلاهوتي** : قصة لويزيانا . **هيتشكوك** : الحبل . **اورسون ولز** : غادة شنغاي ، مكبث . **داسان** : نايكدستي . **ولمان** : الستار الحديدي .

ايطاليا (٥٤) **لوشينو فيسكونتي**: الارض تهتز . **فيتوريو دي سيكا** : سارق الدراجة .

الاتحاد السوفياتي (٢١) ـ **غيراسيموف**: الحارسة الصغيرة. **دوفجنكو** : ميتشورين . **فاسيلي بتروف** : معركة ستالينغراد .

هنغاريا ـ **راد فاني** : في ناحية ما من اوروبا .

بولونيا ـ **فنداجاكوبفسكا** : المرحلة الأخيرة .

١٩٤٩

فرنسا (١٠٣) ـ **داكان** : اول النهار . **كلوزو** : مانون . **إيف ألغره** : شاطىء صغير جميل جداً . **جاك تاتي** : يوم العيد.

بريطانيا ـ **كارول ريد** : الرجل الثالث . **روبير هامر** : النبل يتطلب . **دمتريك** : أعطنا اليوم . **كورنليوس** : جواز سفر الى بمليكو .

الولايات المتحدة (٣٦٣) ـ **آلان دوان** : ايوو جيما. **مارك روبسون** : البطل ، انا زنجي . **كلارانس برون** : الدخيل L'intrus .

ايطاليا (٦٨) ـ **جيوزيب دي سانتيس** : أرز مر. **ريناتو كاستلاني** : بريمافيرا . **لا توادا** : طاحونة بو .

الاتحادالسوفياتي(١٩)ـ**تشياووريللي**:سقوط برلين.**رونشال**: بافلوف عضو المجتمع العلمي . **دولو** : تاريخ رجل حقيقي .

تشيكوسلوفاكيا ـ **ترانكا** : بلبل الامبراطور .

هنغاريا - **فريجيس بان** : قطعة من الارض .



تشابايـاف (ج. و س. فاسيلياف ، ١٩٣٤) تمجيد عظمة الفتوحات التاريخية ، تعبئة الجيوش لتحقيق مهام جديدة . (ستالين) .

طريق الحيــاة (نيقولا أكك ، ١٩٣١) إعادة تربية الفتيان المهملين ، موضوع جديـد على السينما آنـذاك .

المانيا (٣٤) [١] – **كورت ماتزيغ** : بونتكاريازتن. **ولفغان ستودت** : دوران . **سلاتان ديدوف** : خبزنا اليومي .

١٩٥٠

فرنسا (١٠٧) – **رينه كلير** : جمال الشيطان . **كايات** : نفذت العدالة .

بريطانيا (٨٣) – **بويل وبروسبورجر**: حكايات هوفمان.

الولايات المتحدة (٣٧٩) – **بيللي ويلدر** : بولفار الغسق. **ميلستون** : اوكيناوا . **جوهن هوستون** : عندما تنام المدينة.

ايطاليا (١٠٤) **فيتوريو دي سيكا** : اعجوبة في ميلانو . **جومي** : طريق الأمل .

الاتحاد السوفياتي (١٢) **بيرييف** : قوزاق كوبان . **يودين**: الجسورون . **كالاتوزوف** : مؤامرة المحكومين . **غيراسيمون** : الصين المتحررة .

السويد (٢٥) – **ألف سجوبرت**: الآنسة جولي . (١٩٤٨: ٤٠ فيلماً ، ١٩٤٩ : ٣٤ فيلماً) .

المانيا (٥٨) – **كورت ماتزيغ** : نصيحة الآلهة . **هلموث كوتنر** : خاتمة .

المكسيك (١١٠) – **بونويل** : لوس اولفيدادوس .

الصين – **لي - شي - فونغ** و **تشايتانغ** : بنات الصين . **شيه - هوي** : حياة شرطي في بكين . **شامنغ** : شاو .

---

١ – ابتداء من سنه ١٩٤٩ فان ارقام الانتاج تشمل المانيا الغربية فقط .

اليابان (٢٠٨) ـ **ه.سيكيغاوا** : الأصوات الآتية من البحر.

١٩٥١

فرنسا (٩٧) ـ **له شانوا** : دون ان يترك عنوناً . **برسون** : يوميات كاهن في الأرياف. **داكان** : المعلم بعد الله. **اوتان ـ لارا**: الفندق الأحمر .

بريطانيا (٧٨) ـ **اسكويث** : ظل رجل . **كريشتون** : سبائك ذهب .

الولايات المتحدة (٣٦٩) **ايليا قازان** : قطار كهربائي يدعى رغبة . **جوهن هوستون** : ملكة افريقية ، شريط الشجاعة الاحمر . **مرفن لروا** : كوفاديس ? **زينان** : تيريزا .

ايطاليا (١٠٧) ـ **ميكال انج انطونيوني** : حادثة غرام . **فيتوريودي سيكا** : امبرتو. د . **روسيليني** : اوروبا ٥١ . **جيوزيب دي سانتيس** : دقت الساعة الحادية عشرة .

الاتحـــاد السوفيتي (٦) ـ **روشال** : موسورجسكي . **سافتشانكو** : تاراس شيفتشانكو. **ريسمان** : الفارس ذو النجم الذهبي . **لوكوف** : عمال مناجم الدونباس .

تشيكوسلوفاكيا : **جـــيري وايس** : محاربون آخرون سيقومون .

الصين ـ **شي تونغ شن** : ابطال وبطلات . **ونغ بن و شوي شوا** : الفتاة ذات الشعر الابيض. **تشانغ ين**: الجندي الفولاذي.

اندونيسيا ـ **كوتوت سوكاردي** : الكسيح . **اوسمار اسماعيل** : الندى .

اليابان (٢٠٨)ـ **اكيرو كوروزاوا** : راشومون . **س . ياماموتو** : مدينة العنف . **تاداشي ايماي** : نحن احياء ، البرج التذكاري لجيش ليس .

١٩٥٢

فرنسا (٩٦) **ر. كلير** : جميلات الليل. **كريستيان جاك**: فانفان لاتوليب . **كليمان** : العاب ممنوعة . **باغلييرو** : ب . المحترمـــة .

بريطانيا (٨٥) **دافيدلين** : جدار الصوت. **ماكندريك** : الرجل ذو الملابس البيضاء .

الولايات المتحدة (٣١٧) ـ **شابلن** : ليملايت . **قازان** : فيفا زاباتا . **هوستون** : الطاحونة الحمراء . **ج . فورد** : الرجل المطمئن . **زينمان** : القطار سيصفر ثلاث مرات . **ارك اوبولر** : بوانا الشيطان (ثلاثة ابعاد)، السينما . **دمتريك** : الرجل الواقف بالمرصاد .

ايطاليا (١٣٢) **كاستللاني** : درهمان من الالم. **فرنسيوليني**: صباح الخير ايها الفيل . **لاتوادا** : الرداء . **رينوار** : العربة الذهبية . **روسيليني** : اوروبا ٥١ .

الاتحـاد السوفياتي (٢٢) ـ **الكسندروف** : غلنـكا . **ميكائيل روم** : طبيب الريف . **تشياوريللي** : سنة ١٩١٩ التي لا تنسى . **ف . بتروف** . لورفيزور .

البرازيل ـ **ليما باريتو** : او كانغاسيرو .

اليابان ـ **س . ياماموتو** : عاصفة على جبـل هاكونه ،

فاكوم زون . **فوميو كامايي** : امرأة تمشي وحيـــدة على الارض . **ك . ميزوغوشي** : حياة او . هارو . **يوشيمورا** : رواية جنجـــي . **ناروز** : اوكازان . **تاداني اءايي** : مدرسة الصدى .

الصين ــ **شا او منــــغ** : لنحتشد وفي الغد ... **شامنــغ وتشانـــغ كشي** : معسكر التجمع في تشانـــغ تساو . **شانغ شون هسيانغ** : العلم الاحمر على الصخرة الخضراء .

الهند ــ **اغرادوت** : بابلا . **راج كبير** : المتشرد .

١٩٥٣

فرنسا (٨٨) ــ **كلوزو**: اجرة الخوف. **كارنه**: تيريز راكان. **غرعول** : الراعيــة ومنظف المداخن . **تاتي** : عطلة السيد هيلو الكبرى .

بريطانيا (٨٩) ــ **كارول ريد**: انسان برلين . **شارلفرند**: البحر الشرس . **كورنليوس** : جنفياف . **كريشتون** : منفذ الى تيتفايد . **اسكويث** : اهمية كونك ثابتاً .

الولايات المتحدة (٣٥٧) – **اشلي و انجل** : الهارب الصغير. **زنيان** : مادام هناك رجال . **كوستر**: الغلالة (سينماسكوب). **ويلر** : عطلة رومانية. **ب . ويلدر** : ستالاغ ١٧. **هيتشكوك**: قانون الصمت. **ج. ستيفانس**: انسان الاودية الضائعة .

ايطـاليا (١٥٩) – **فلليني** : فيتوليني . **زامبا** : سنوات فيليبو السهلة ، النابوليتانيون في ميلانو . **سولداتي** . الريفية . **دي سيكا** : ستازيون ترميني .

الاتحاد السوفياتي (٤٢) – **بودوفكين**: الحصاد. **بتوشكو**: سادكو. **ميكائيل روم**: الاميرال اوشاكوف. **روشال**: رمسكي كورساكوف.

اسبانيا (٤٥) – **باردم و برلانغوا**: اهلاً بالسيد مارشال. (١٩٤٤: ٣٤ فيلماً، ١٩٤٥: ٣٨، ١٩٤٦: ٣٨، ١٩٤٧: ٤٩، ١٩٤٨: ٤٥، ١٩٤٩: ٣٦، ١٩٥٠: ٤٩، ١٩٥١: ٤٢، ١٩٥٢: ٤١):

البرازيل – **كافالكانتي**: نشيد البحر، توم بين، سينهاموسا.

المكسيك – **بونويل**: روبنسون كروزو. **فرناندز**: لاريد.

الارجنتين – **دل كاريل**: نهر الدم. **دي ميشلي**: ارابيلارا

اليابان – **كانيتو شندو**: اولاد هيروشيما. **ياماورا**: صيادو السراطين. **ه. سيكيغاوا**: هيروشيما. **ك. ميزوغوشي**: حكايات القمر المستتر.

الهند – **بيال روي**: هكتاران من الارض.

الصين – **شانغ شو و شوانغ شا**: غراميات ليانغ شان بو وتشويانغ – تي.

١٩٥٤

فرنسا (٧٤) – **اوتان - لارا**: القمح في الحشيش، الاحمر والاسود. **كارنه**: لحن باريس. **كايات**: قبل الطوفان. **غوعيللون**: غرام امرأة.

بريطانيا (...) – **ماكندريك**: ماغجي. **نيم و بريان**:

الرجل صاحب المليون . **برستون ستورج** : اصحاب الملايين .
الولايات المتحدة (٢٧١ ؟) ـ **دمتريك** : عاصفة فوق كاين.
ايليا قازان : على الرصيف . **هيتشكوك** : كانت الجريمة تامة تقريباً . **ج . هوستون** : اكثر قوة من الشيطان .
ايطاليا (١٥٢) ـ **ليزاني** : اخبار العشاق الفقراء . **فلليني**: لاسترادا . **فيسكونتي**: سانسو. **كاستللاني** : روميو وجوليت.
المانيا ـ **ماتزيغ** : ارنست تالمان . **كوتنر** : الجسر الاخير.
بولونيا ـ **فورد** : الخمسة في شارع بارسكا . **كافاليروفيكز**: سلليلوز .
بلغاريا ـ **جاندوف** : ابطال ايلول . **ب . شاراليف**: نشيد الانسان .
تشيكوسلوفاكيا ـ **ترانكا** : مغـــامرات الجندي الشجاع شويك (دمى متحركة) .
مصر ـ **يوسف شاهين** : سماء الجحيم . **صلاح ابو سيف** : الشيطان .
اليابان ـ **س . ياماموتو** : حي بدون شمس ، نهاية الشمس المشرقة . **تاداشي اءايي** : مياه متعكرة (نيغوري) . **كينو غاوا** : باب الجحيم .
الاتحاد السوفياتي (٦١) ـ **يوتكيفتش** : اسكندر بك . **كالاتوزوف** : ثلاثة اصدقاء مخلصون . **لوكوف** : ما لا ينسى. **ف . بازوف** : مدرسة الشجاعة .

مئة سينمائي

نقدم هنا ثبتاً مقتضباً بسيرة وأفلام مئة من رجال السينما . وكلهم محققون باستثناء ماكس لاندر ـ الذي قاد عدداً كبيراً من الافلام ـ وكارل ماير الذي كان كاتب سيناريو فقط ولكن كان ذا تأثير كبير على محققي أفلامه . أما التاريخ المذكور في النص فهو تاريخ عرض الفيلم على الجمهور .

الكسندروف

ولد في إيكاتيرا نبورغ في ٢٣ شبـــاط ١٩٠٣ . اشترك مع ايزانستاين في فيلمي : الاضراب وبوتمكين. تعاون معه في سيناريو وتحقيق الافلام الآتية : ١٩٢٧ : اوكتوبر. ١٩٢٦ – ١٩٢٩ الخط العام . ١٩٣١ : كه فيغامكسيكو . ١٩٣٤ : الغلمان المرحون . موسيقى : شوستاكوفيتش . تصوير : ف. نيلسن . ١٩٣٦ : السيرك . ١٩٣٨ : فولغا فولغـا . ١٩٤٠ : الطريق المضيء . ١٩٤٣ : عائلة واحدة . ١٩٤٤ : رجال بحر قزوين . ١٩٤٧ : ربيع ١٩٤٩ : لقاء على الالب . ١٩٥٢ : غلنكا .

انطوني أسكويث

ولد في لندن سنة ١٩٠٢ . ابن الوزير الاول اللورد اسكويث . اول فيلم له : ١٩٢٧ . بمساعدة ا. ف. برامبل : النيزك . ثم الافلام الاخرى ، ١٩٢٩ : كوخ في دارتمور . ١٩٣٨ : بيغماليون بمساعدة لسلي هوارد عن مسرحية من تأليف برناردشو . تصوير هاري سترادلنغ . تمثيل لسلي هوارد ، فندي هيللر . ١٩٣٩ : اسطبل وطسون . ١٩٤٢ : وي ديف آت داود We dive at Dawd . ١٩٤٣ : الغريب ، تمثيل لورنس اوليفيه . ١٩٤٥ : طريق النجوم . سيناريو ت . راتيغان . تمثيل م . ردغراف ، جوهن ميلز . ١٩٤٨ : ويسلو بوي . ١٩٥١ : ظـــل رجل . ١٩٥٣ : اهمية كونك ثابتاً .

كلود أوتان ـ لارا

ولد في لوزارش (سين إي واز) في الخامس من آب ١٩٠٣ . تلميذ مدرسة الفنون الزخرفية . مزخرف عند لربيه l'Herbier (١٩١٩ — ١٩٢٢) . اشترك مع رينه كلير · ١٩٢٣ : اعمال متنوعة ، وهو فيلم من الحرس الامامي نشر بعد اربع سنوات . ١٩٢٥ : بناء النار . من ١٩٣٠ —١٩٣٢ في هوليوود : ترجمات فرنسية للافلام الاميركية . ١٩٣٣ : سيبوليت عن اوبريت كوواسه وريناالدو هاهن ، سيناريو أورانش ، حوار : ج .بريفير . ١٩٤٢ : زواج الخرق ، عن قصة من تأليف جيب . ١٩٤٢ : رسائــل غرام . ١٩٤٣ : دوس ، عن رواية لمدام ميشال دافه ، سيناريو اورانش

وبوست . تمثيل اوديت، جوايو ، روجه بيغو، مرغريت مورينو . ١٩٤٥ : سيلفيا والشبح . ١٩٤٧ : الشيطان في الجسد عن قصة من تأليف راديغــه ، سيناريو وحوار اورانش وبوست ، تمثيل جيرار فيليب ، ميشلين برسل . ١٩٤٩ : اهتم بأميليا ، تمثيــل دانيال داريو، ديسيللي. ١٩٥١ : الفندق الاحمر، تمثيل فرناندل، فرنسوا روزاي . ١٩٥٣ : القمح في الحشيش . ١٩٥٤ : الاحمر والاسود .

بوريس بارنيت

ولد في موسكو في ١٦ حزيران ١٩٠٢ . ممثل . ١٩٢٢ ، تلميذ كوليشوف في «المختبر الاختباري» . ١٩٢٥ : السيدة منذ في بلاد البلاشفة . ١٩٢٧ : الفتاة ذات الورق المقوى على القبعة . ١٩٢٨ : بيت شارع تروبنايا – الاعمال الحالية . ١٩٣١ : النكبة . ١٩٣٣ : اوكرايينا . ١٩٣٩ : ليـــلة في ايلول (حياة ستاكانوف) . ١٩٤٠ : الفارس الهرم . ١٩٤١ : الشجاعة . ١٩٤٩ : ما من شخص سوف يعرفه . ١٩٥١ : صيف غير عادي .

جاك بيكر

ولد سنة ١٩٠٦ . من سنة ١٩٣٢ – ١٩٣٨ اشترك مع جان رينوار . وبداياته سنة ١٩٣٩ : ذهب كريستوبال ، ولم يتمه . ١٩٤٢ : الورقة الاخيرة . ١٩٤٣ : غوبي ذو اليدين الحمراوين ، سيناريو فيري ، تمثيل فرناند ليدو . ١٩٤٥ : فالبالاس ، تمثيل

ر. رولو ، ميشلين برسل. ١٩٤٧ : انطوان وانطوانيت ، تمثيل روجه بيغو ، كلير مافي. ١٩٤٩:موعد في تموز . ١٩٥١ : ادوار وكارولين . ١٩٥٢ : خوذة ذهبيــة ، تمثيل سيمون سينيوره ، ريغجياني . ١٩٥٤ : لا تمس غريسبي ، تمثيل جان غابان ؛ عــلي بابا ، تمثيل فرناندل .

ستيورات بلاكتون

ولد في انكلترا سنة (...) ١٨٧ ومات في الولايات المتحدة سنة (...) ١٩٣ . اسس في نيويورك شركة الفيتاغراف بعد سنة ١٨٩٦ . وحقق او انتــج على الخصوص : ١٨٩٧ : السارق على السطوح. ١٨٩٨: اغراق الاسطول الاسباني. ١٩٠٥: رافل ذي اماتور كراكسمان . ١٩٠٦ : تعبيرات هزلية في وجه مضحك . ١٩٠٧ : القلم السحري ، اول الرسوم المتحركة ؛ الفندق المعمور. ١٩٠٨ : روميو وجولييت . ١٩٠٩ : كوخ العم توم . ١٩٠٨ – ١٩١٢ : الحيـــاة كما هي . ١٩١٥ : معركة نداء السلام . ١٩٢٢ :المغامرة المجيدة ، حقق بالالوان في لندن .

اوغست بلوم

ولد في الدانيمرك في ٢٦ كانون الأول ١٨٦٩ . ومات نحو سنة ١٩٤٢ . كان ممثلاً في بادىء الامر . ١٩٠٦ : المونوكل . ١٩١٠ : روبنسون كروزو ، امواج الحياة ، تمثيل جوهان ماير ؛ هملت. ١٩١١ : على ابواب السجن ، تمثيل بسيلاندر وكلارا بونتوبيدان

واوغستا بلاه ؛ مدام بوتيفار ، تمثيل بسيلاندر ؛ الطيار وزوجة الصحفي ، تمثيل بسيلاندر وإلس فروليش ؛ غرام راقصة ، تمثيل أستا نيلسن ؛ خطيبة الموت . ١٩١٢ : ابنة الحاكم ، تمثيل روبير دنسن ؛ الوزير الاسود . ١٩١٣ : قوة الصحافة ، تمثيل اولاف فونس ؛ لأجل ليلة غرام ؛ اتلانتيس ، سيناريو جرهارد هوبتمان . ١٩١٤ : نبل العمل ؛ زواج تحت حكم الارهاب ، عن قصة لسوفوس ميكاليس ، تمثيل بسيلاندر ؛ برو باتريا . ١٩١٥ : ابنة الصياد ، الشرطة ضد اللصوص . ١٩١٨ : محظية المهراجا. شرف الكونتس ، عن رواية من تأليف بول لاندو ، تخاريم ، فياكروزيس . ١٩١٩ : بروميته ، تمثيل كلارا بونتوبيدان . ١٩٢٠ : حياة تورفالدسن .

فرنك بورزاج

ولد في سالت لايك سيتي (الولايات المتحدة) في ٢٣ نيسان ١٨٩٣ من ابوين سويديين . ممثل ثم محقق منذ سنة ١٩١٣ . وقد حقق الافلام التالية : ١٩١٩ : فكاهات . ١٩٢٧ : السماء السابعة (ساعة الموت) ، تمثيل جانه غاينور وشارل فاريل . ١٩٢٩ : النهر (المرأة ذات الغراب) ، تمثيل ج . غاينور وفاريل. ١٩٣٢: وداع السلاح ، عن همنغواي . ١٩٣٣ : رجل القلعة ، تمثيل سبنسر تراسي ولوريتا يونغ . ١٩٣٤: والآن؟..عن ه . فالادا . ١٩٣٥ : صبيان بال ستريت (كالكبار) . ١٩٣٦ : رغبة ، تمثيل مارلين ديتريش وغاري كوبر ، بمساعدة لوبيتش .

كلارانس برون

عاون موريس تورنور بعد سنة ١٩١٥ .وقاد عدة افلام منذ سنة ١٩١٩ . ١٩٢٢ : ضوء في الظلام . ١٩٢٥ : كيكي ، تمثيل نورما تالمادج . ١٩٢٧ : الجسد والشيطان ،عن قصة من تأليف سودرمان، تمثيل غريتاغاربو ولارس‌هانسون وجوهن جيلبرت. ١٩٣٠ : أنـَّا كريستي ، عن رواية من تأليف اوجين اونيـــل ، تمثيل غريتاغاربو ومــاري درسلر . ١٩٣٥ : انا كارنين ، عن تولستوي ، تمثيل غاربو . ١٩٣٩ : جـــاء المطر ، عن قصة لبرومفيلد . ١٩٤٠ : اديسون الرجل . ١٩٤٥ : الكوميديا الانسانية ، عن قصة لساروبان . ١٩٤٧ : الحـــولي (جودي والغزال) . ١٩٤٩ : داخل في الغبـــار عن رواية من تأليف فولكنر .

لويس بونويل

ولد في كالاندا (اراغون) في ٢٢ شباط ١٩٠٠ . ١٩٢٨: كلب اندلسي ، سيناريو بونويـل ودالي ، تمثيل بيير باتشيف . ١٩٣٠ : العصر الذهبي ، سيناريو بونويل ودالي ، تمثيل غاستون مودو . ١٩٣٢ : ارض بدون خبز ، تصوير ايلي لوتار ، بمعاونة بيير اونيك . ١٩٣٨ – ١٩٤٥ : في الولايات المتحدة . ومنذ سنـة ١٩٤٦ ، في المكسيك . ١٩٥٠ : لوس اولفيدادوس . ١٩٥١ : سوبيدو ال سبيـــلو . ١٩٥٣ : ال EL . ١٩٥٤ : روبنسون كروزو ، ويذرنغ هاي .

اندره كالميت

ممثل في الأوديون، ١٩٠٨ : بمعاونة لوبارجي، فيلم مقتل الدوق دي غيز، سيناريو لا فيدان، موسيقى سان سايان، تمثيل لوبارجي والبير لامبير، وغابريال روبين وبرت بوفي؛ عودة إيليس، سيناريو جيل لومتر، موسيقى جورج هو، تمثيل جوليا بارته وبول مونه والبر لامبر. ١٩٠٩ – ١٩١٣ : اخرج لشركة (الفيلم الفني) عدة أفلام بينها : مبارزة في عهد ريشيليو، السنبلة، المصابون بالجذام في مدينة أوست، معلم المصهر، الموجيك الغيور، غريم والده عن قصة « دون كارلوس » تأليف شيللر، فيراغوس.

البير كابللاني

محافظ قديم للحمراء. بدأ بالاخراج عند باته منذ سنة ١٩٠٥ – ١٩٠٦ : هموم تاليون، علاء الدين. ١٩٠٧ : دون جوان، سندريون. ١٩٠٨ : الهر المنتعل، جلد حمار، جان دارك؛ اصبح مديراً فنياً لشركة S. C. A. G. L. ١٩٠٨ : الرجل ذو القفاز الابيض، تمثيل ديفونتين وغريتيللا. ١٩٠٩ : الادمان، عن رواية من تأليف زولا، تمثيل اركيار وغريتيللا. ١٩١٠ : اتالي، تمثيل دي ماكس؛ اليتيمتان. ١٩١١ : نوتردام دي باريس، اسرار باريس عن رواية لاوجين سو، تمثيل بول كابللاني. ١٩١٢ : البؤساء عن رواية فكتور هيجو. ١٩١٣: الدبق، عن رواية من تأليف ريشبان، تمثيل كروس ومستنغيت ١٩١٤ : جرمينال، عن قصة لأميل زولا. وبمساعدة اندره

انطوان ؛ ٩٣ عن قصة لفيكتور هيجو (منعته المراقبة اثناء الحرب ونشر سنة ١٩٢٠) . ١٩١٦ : حطام الحب ، الحلم الممنوع . ١٩١٧ – ١٩٢٠ : في الولايات المتحدة حيث اخرج افلام نازيموفا . ١٩١٧ : نهاية قصة ، الغرب ،عين بعين. ١٩١٨ : خارج الضباب . ١٩١٩ : الفانوس الاحمر .

فرنك كابرا

ولد في باليرم (ايطاليا) في ١٩ ايار ١٨٩٧ . اول فيلم له سنة ١٩٢١ : سكرين سناب شوتز . ثم اصبح هزلياً مع منتج الافلام الهزلية هال روش، وقاد السلسلة الصبيانية : «جماعتنا». ثم قاد افلام هاري لانغدون . ١٩٢٦ : ترامب ترامب ترامب (ملء الاحذية). الرجل القوي (الرياضي الناقص) ، بنطلونه الاول . ثم قاد افلاماً عدة كان في الغالب هو كاتب السيناريو لها. ١٩٢٨ : الغواصة . ١٩٣٠ : سيدات ليزر . ١٩٣١ : المنطاد . امرأة اعجوبة ، تمثيل بربارا ستانويك ، سيناريو ريسكن . ١٩٣٣ : سيدة ليوم واحد، سيناريو ريسكن، تمثيل ماي روبسن. ١٩٣٤ : حدث ذات ليلة (نيويورك-ميامي)، سيناريو ريسكن، تمثيل كلارك غايبل وكلوديت كولبير . ١٩٣٦ : المستر ديد يذهب الى القرية (المستر ديد العجيب) ، سيناريو ريسكن، تمثيل غاري كوبر وجوان ارثير . ١٩٣٧ : افق ضائع عن رواية من تأليف جيمس هيلتون ، سيناريو ريسكن . ١٩٣٨ : لا تستطيع ان تأخذ معك ، عن مسرحية من تأليف ج. س. كوفمان و م . هارت ، سيناريو ريسكن ، تمثيل ج . ستيوارت و ج . ارثير

و ا. ارنولد . ١٩٣٩. مستر سميث يذهب الى واشنطن، سيناريو بوشمان وفوستر ، تمثيل ج . ستيوارت و ج . ارثير وكلود رينز. ١٩٤٠. لقاءجوهن دو (رجل الشارع)، سيناريو ريسكن، تمثيل غ . كوبر وبربارا ستانويك . ١٩٤٢ : زرنيخ وشريط قديم . ١٩٤٢ -- ١٩٤٤ : لماذا نحارب ، وهي ستة افلام للدعاية بمساعدة ليتفاك هوستون . الخ ١٩٤٦: انها حياة عجيبة ، تمثيل جيمس ستيورات . ١٩٤٨ : ولاية الاتحاد .

مارسيل كارنه

ولد في باريس في ١٨ آب ١٩٠٣ . صحافي ، ثم معاون لرينه كلير وفايدر. ١٩٣٠ : نوجانت، إلدورادو نهار الاحد ،وهو فيلم تعليمي. ١٩٣٦. جني، حوار جاك بريفير ،موسيقى كوسما، تمثيل فرنسواز روزاي والبر بريجان. ١٩٣٧. مأساة عجيبة. ١٩٣٨: رصيف الضباب عن روايةمن وضع ماك اورلان ، سيناريو .ج. بريفير ، موسيقى جوبير ، ديكور ترونر، تصوير شوفتان ،تمثيل جان غابان وميشال مورغان ، وميشال سيمون وبيير براسور؛ فندق الشمال . ١٩٣٩ . طلع النهار ، سيناريو ، جاك فيوت ، حوار . ج . بريفير، تمثيل جان غـــابان وجول بري ، وآرلتي وجاكلـــين لوران . ١٩٤٢ :الزائرون مساء ، سيناريو وحوار بريفير ولاروش ، تمثيل آلان كاني وآرلتي وجول بري وف . ليدو . ١٩٤٥ : اولاد الجنـــة ، سيناريو وحوار . ج . بريفير ، تمثيل. ج . ل . بارولت وآرلتي وب . براسور وماريا كازاريس ومارسيل هيران . ١٩٤٦ : ابواب الليل ، سيناريو وحوار.ج.

بريفير ، موسيقى كوسما ، حوار ترونر ، تمثيل إيف مونتان وناتالي ناتيه وس . زغجياني و ب . براسور . ١٩٤٩ : لاماري دي بور . ١٩٥١ : جوليت او مفتاح الاحلام ، تمثيل جيرار فيليب . ١٩٥٣ : تيريز راكان . ١٩٥٤ : لحن باريس .

البرتو كافالكانتي

ولد في ريو ديجانيرو (البرازيل) في السادس من شباط ١٨٩٧ . مزخرف ، وعلى الخصوص في افلام لربيه . ١٩٢٦ : لا شيء سوى الساعات ، تمثيل ف . هيريا . ١٩٢٧ : ليلى الصغيرة ، القطار دون اعين ، سيناريو ديللوك . ١٩٢٨ : على الطوف ، تمثيل ك . هسلنغ و ف : هيريا . ١٩٢٩ : ذات القبعة الحمراء ، تمثيل ك . هسلنغ وجان رينوار . ثم استقر في لندن سنة ١٩٣٢ وقاد انتاج شركة .G.P.O واشترك في مدرسة الافلام التعليمية الانكليزية . ١٩٣٦ : كولفاس ، ١٩٤٣ : انتاج في استديوات إيلنغ . ١٩٤٤ : شامبانيا شارلي . ١٩٤٥ : موت الليل بمساعدة اربعة محققين آخرين . ١٩٤٦ : نيقولا نيكلباي . ١٩٤٧ : جعلوا مني هارباً . ومنذ سنة ١٩٤٩ اصبح منتجاً في البرازيل . ١٩٥٣ : أوكانتو دومار .

شارل سبنسر شابلن

ولد في ١٦ نيسان ١٨٨٩ . ممثل هزلي في فرقة الممثل الايمائي كارنو .

وقع اتفاقاً في نهاية سنة ١٩١٣ مع شركة (الكايستون) لماك سينيت . ١٩١٤ : خمسة وثلاثون فيلماً للكايستون من بينها: كسب العيش ، وهو فيلمه الاول ، قادة ومثله هنري لهرمان ؛ سباقات السيارات في كيد ، نزهته المفضلة ، مايبل في الدولاب ، القاء القبض في حانة ، وهو اول إخراج بالتعاون مع مايبل نورمان ؛ الملاكان شارلو وفاتي ، شارلو وفاتي يضعان القنبلة ، عجين وديناميت ، اسطورة تيللي اللاذعة ، وهو فيلم من ست بكرات قاده ماك سينيت ، تمثيل ماري درسلر ومايبل نورمان وماك سواين وشستر كونكلين وشارلي شيز وسيم سمرفيل وهانك مان وأول سان جوهن ، الخ .

١٩١٥ : كتب وقاد ومثل اثني عشر فيلماً لشركة (إسّاناي) من بينها : شغله الجديد، ليلة في الخارج (بدايات إدنا بورفيانس)، في البارك ، المتشرد (شارلو متشرد) ، شغل ، الضفة ، شارلو بحّار ، ليلة في الملهى (شارلو في المسرح الموسيقي) ، كارمن ، شرطي . ١٩١٦ – ١٩١٧ : سجل اثني عشر فيلماً لشركة (الموتيال) : السائر على الارض ، شارلو اطفائي، شارلو عازف كمان ، شارلو يعود متأخراً ، شارلو والكونت ، المرابي، شارلو يصنع سينما ، شارلو يتزحلق ، مهاجر سهل، المغامر (شارلو يهرب) .

حزيران ١٩١٧: عقد اتفاقاً مع شركة (فيرست ناسيونال) .

١٩١٨: حياة كلب، شارلو جندي. ١٩١٩ : غرام في الحقل، نهار متعة. ١٩٢١ : الجدي ، تمثيل جاكي كوغان وإدنا بورفيانس

(رفيقته في جميع افلامه منذ سنة ١٩١٥)، تصوير رولي توزيرو (منذ سنة ١٩١٥) ؛ شارلو والقنــاع الحديدي . ١٩٢٢ : نهار دفع . ١٩٢٣ : الحــاج ، امرأة في باريس (الرأي العــــام) ، ولم يظهر فيه شابلن ، تمثيل إدنا بورفيانس وادولف منجو وكارل ميللر وشارل فرانش . ١٩٢٥ : الهجــــوم على الذهب ، تمثيل مكسون سوان وجورجيا هال . ١٩٢٨ : السيرك ، تمثيل آلان غراسيا وميرنا كندي وهنري برغمان . الخ ١٩٣١ : أنوار المدينة ، تمثيل فرجينيا شاريل وآلان غراسيا وهانك مان ، الخ . ١٩٣٦ : العصور الحديثة ، تمثيــل بوليت غودار وهنري برغمان وشستر كونكلين وهانك مــان وآلان غراسيا ، الخ . ١٩٤٠ : الديكتاتور ، تمثيل جاك اواكي وبوليت غودار ، الخ . ١٩٤٧ : السيد فردو ، تمثيل مرتا راي ، الخ . ١٩٥٢ : ليملايت ، تمثيل كلير بلوم ، الخ .

استير شوب

صانعة مونتاج ، ثم اختصاصية ومبدعة افلام المونتاج ، محققة بواسطة وثائق الارشيف . ١٩٢٧ : سقوط آل رومــــانوف ، الطريق الكبير . ١٩٢٨ : روسيا نقولا الثاني وتولستوي . ١٩٣٠ : اليوم . ١٩٣٢ : الكومسومول تسيطر على الكهربة . ١٩٣٧ . بلاد السوفيات . ١٩٣٩ : اسبانيا .

بنجمان كريستانس

ولد في الدانيمرك سنة ١٨٧٩ . ممثل ثم محقق . ١٩١٣ : X

الغامض ، تمثيل ب . كريستانسن وكارين كابرسن . ١٩١٦ : الليلة المنتقمة . في السويد سنة ١٩٢٠ : الشعوذة خلال العصور . في المانيا سنة ١٩٢٣ : سين فرو ، دي انبيكانت ، تمثيل ويللي فريتش وليل داغوفر . في اميركا سنة ١٩٢٦ : الشحنة الشيطانية ، تمثيل نورما شيرر . ١٩٢٨ : البيت المسكون . ١٩٣٠ : ثورة ، تمثيل لون شاني . ثم عاد الى الدانيمرك سنة ١٩٣١ حيث قاد سنة ١٩٣٩ : سكيلسميانس بورن ، تمثيل ب . كريستانسن وغريت هولمروس . فريدبورغ .

رينه كلير

اسمه رينه شوميت . ولد في باريس في ١١ تشرين الثاني ١٨٩٨ . صحفي سنة ١٩١٩ ، ثم ممثل عند فوياد ومساعد جاك دي بارونسللي . ١٩٢٤ : باريس التي تنام ، تمثيل البر بريجان ؛ فترة استراحة ، سيناريو بيكابيا ، موسيقى اريك ساتي ، تمثيل جان بورلان . ١٩٢٥ : شبح الطاحونة الحمراء ، الرحلة الوهمية . ١٩٢٦ : فريسة الريح . ١٩٢٧ : قبعة من قش ايطاليا ، عن قصة من وضع لابيش وميشال ، ديكور ل . ميرسون ، تمثيل ا . بريجان وبول اوليفيه والبس تيسو ، الخ . ١٩٢٨ : الخجولان . ١٩٣٠ : تحت سطوح باريس ، ديكور ميرسون ، تصوير بريتال ، تمثيل بريجان ومودو وبولا إيلليري . ١٩٣١ : المليون ، عن مسرحية لجورج بروغيمار ، موسيقى ارمان برنار وفان باري ، تمثيل رينه لوفيفر وانا بللا وب . اوليفيه ، الخ . ١٩٣٢ : لنا

الحرية ، موسيقى . ج . اوريك ، تمثيـــل ر . كوردي و هـ . مارشان ، الخ . ١٩٣٣ : ١٤ تموز ، تمثيل انا بلــــلا و ج ريغو و ر . كوردي. ١٩٣٥ : المليارديرِ الاخير، تمثيل ماكس ديرلي. ١٩٣٨ : شبح للبيع، تمثيل ر . دونا ؛ ومثل في انـكلترا : بريك ذي نيوز . وفي الولايات المتحـدة سنة ١٩٤١ : لهيب اورليان الجديدة (الساحرة الجميلة)، تمثيـــل مارلين ديتريش . ١٩٤٢ : تزوجت ساحرة (امرأتي ساحرة) تمثيل ف . مارش وفيرونيكا لايك . ١٩٤٤ : حدث غداً ، تمثيل ديك بويل وليندا دارنل . ١٩٤٥ : عشرة هنود صغار. وفي فرنسا سنة ١٩٤٧: السكوت من ذهب تمثيل موريس شفاليه ومارسيل دريان . ١٩٥٠ : جمال الشيطان ، تمثيل ج. فيليب وم .سيمون. وكان رينه كلير مؤلف او كاتب سيناريو كل افلامه الفرنسية . ١٩٥٢ : جميلات الليل، تمثيل . ج . فيليب و م . كارول ولولو بريجيدا.

هـ . ج ـ كلوزو

كان قبلاً محضّراً وكاتب حوار . ١٩٣٨ : المتمرد . ١٩٤١: المجهولون في البيت . ثم اخرج سنة ١٩٤٢ : القـاتل يسكن في رقم ٢١ ، تمثيل بيير فراناي وسوزي ديلير . ١٩٤٣ :الغراب، سيناريو وحوار شافانس وكلوزو ، تمثيل ب . فراناي و ج . لاكليرك ولاركاي . ١٩٤٧ : رصيف الصاغة ، تمثيل ب . بليه ول . جوفه و س . ديلير . ١٩٤٩ : مانون . ١٩٥٠ : ميكيت وامها . ١٩٥٢ : اجرة الخوف ،تمثيل مونتان وفانيل . ١٩٥٥:

الشيطانيات ، تمثيل س . سينيوره وموريس .

اميل كوهل

اسمه ا . كورته . ولد في باريس في ٤ كانون الثاني ١٨٥٧ ، مات في باريس سنة ١٩٣٨ . رسام ابتداء من سنة ١٨٧٨ . تلميذ اندره جيل . رسام كاريكاتوري. ١٩٠٧ : كاتب سيناريو ومخرج عند غومون . آب ١٩٠٨ . اول رسم متحرك فرنسي : إظهار الاشباح بواسطة الفـانوس السحري . ١٩٠٨ : كابوس الدمى ، عيدان الثقاب المتحركة، مأساة عند الدمى ، الاخوان بودي بوا. ١٩٠٩ : تغيير الوجه ، المصباح الذي يمشي ، المستأجرون في الجوار ، الجرائم المرحـة ، الغسيل المشاغب . ١٩١٠ : المصور الانطباعي الجديد،فوست الصغير جداً (دمى)،مصلح الادمغة. ١٩١١ – ١٩١٢ : لا شيء مستحيل على الانسان ، مغـامرات قصاصة ورق . ١٩١٢ – ١٩١٤ : في الولايات المتحدة : سلسلة (سنو كوم)عن قصة لماك مانوس(ملاك صغير او زوزور) ١٩١٨: عند عودته الى فرنسا : الاقدام المنكـّلة عن قصة لفورتون .

الفرد كولان

محقق وممثل انكليزي – ممثل قديم في المسرح الموسيقي – كان احـد الأوائل عند شركة (غومون الانكليزية) الذي استعمل المونتـاج بشكله الحديث (١٩٠٣ – ١٩٠٥) . حقق (او يعزى اليه) سنة ١٩٠٣ : زواج في سيارة ، حادث في احد

ايام دربي ، النشال . ١٩٠٤ : تلك النحلة العـــاملة ، الطرد ، انفجار مريع في منجم الفحم . ١٩٠٥ : قضية أليان ، تمرد على باخرة روسية (اول فيلم عن «بوتمكين») .

جيمس كروز

ولد في اوتاه Utah سنة ١٨٨٤ من ابوين دانيمركيين ، مات سنة ١٩٤٢ ، ممثل منذ سنة ١٩١١ ، وعلى الخصوص سنة ١٩١٤ : سر المليون دولار . واخرج منذ سنة ١٩١٥ بعض الافـلام من بينها : ١٩١٩ : وادي العمالقة ، وكذلك عدة افلام لوالاس ريد . ١٩٢٠ : كريزي توماري . وافلام اخرى متنوعة لفاتي اربوكل ١٩٢٣ : القافلة نحو الغرب . ١٩٢٥ : متسول على حصان (جاز) . ١٩٢٩ : غابو الكبير ، تمثيل فون ستروهايم .

جورج كوكور

ولد في نيويورك مخرج مسرحي ، من سنة ١٩٢٠ الى ١٩٣٠ . ١٩٣٠ حوار فيلم لميلستون : لا شيء جديد في الجبهة الغربية . ١٩٣٢ : غذاء في الساعة الثامنة . عن مسرحية من وضع ج . س . كوفمان و ا . فربر ، سيناريو فرانس ماريون ، تمثيل جان هـــارلو و ج . ول . باريمور و م . درسلر ، الخ ١٩٣٣ : نساء صغيرات (بنات الدكتور مارش الاربعة) عن رواية مـن وضع لويزا ألكوت ، تمثيل كاترين هب بورن . ١٩٣٥ : دافيد كوبرفيلد . ١٩٣٦ : كاميليا (رواية مرغريت غوتيه) ، تمثيل غ . غـــاربو

وروبرت تايلور . ١٩٣٨ : عطلة كبرى ، عن رواية من تأليف ف . باري ، تمثيل ك . هب بورن وكاري غرانت . ١٩٤١ : تاريخ فيلادلفيا ، تمثيل ك . هب بورن وكاري غرانت . ١٩٤٢ : حارس اللهيب ، تمثيل ترامي وهب بورن . ١٩٤٤ : ضوء الغاز ، تمثل ش . بوايه وانجريد برجمان . ١٩٤٨ : حيـــاة مزدوجة . ١٩٥٠ : بور يستر داي . ١٩٥٢ : بات وميك .

لويس ديللوك

ولد في دوردونيا سنة ١٨٩٠ ومات في باريس سنة ١٩٣٤ . صحفي . كاتب ، ممثل دراماتيكي (عند دي ماكس ، رجل الحانات ، المسيو دي برلين ، غابة السينما) ، ثم كاتب سيناريو . ١٩١٩ : العيد الاسباني ، تحقيق جرمين دولاك ، تمثيل غاستون مودو وجان تولو وإيف فرنسيس ؛ دخان اسود ، تحقيق رينه كوافار . ١٩٢٠ : الصمت ، تمثيل سينيوره . ١٩٢١ : حمّى (الوحل) ، تمثيل إيف فرنسيس و غ . مودو ، وفان ديل ، وفوتي ، وليون موسيناك ، الخ . ١٩٢٢ : المرأة التي لا وجهة لها . تمثيل إيف فرنسيس ، وجين افريل ، وروجـــه كارل ، واندره دافن . ١٩٢٤ : الفيضان : عن اندره كورتيس . ١٩٢٦ : قطار دون أعين ، تحقيق كافالكانتي ، عن سيناريو من وضع ديللوك .

سيسيل بلونت دي ميل

ولد في اشفيلد (ولاية ماساشوستس) في ١٢ آب ١٨٨١ .

ممثل ، مؤلف مسرحي . ١٩١٣ : اول فيلم لجاس لاسكي : رجل هندي اميركي ، تمثيل دونستن فرنوم ؛ فرجينيا . ١٩١٤ : كاليفورنيا ، هتاف ، كامو كيربي ، الخ ..

١٩١٥ : خداع ، تمثيل س . هاياكاوا ، وفاني وارد ؛ كارمن ، تمثيل جيرالدين فارار ووالاس ريد . ١٩١٦ : ماري روزا . ١٩١٧ : جان دارك ، تمثيل ج . فارار ؛ الحجر الشيطاني ؛ الاميركي الصغير ، تمثيل ماري بيكفورد ؛ ورومان غوت فوتغوت ، الخ . ١٩١٨ : الجوقة الهامسة ، الفدية السامية ، الخ . ١٩١٩ : رجل هندي اميركي ، الافضل والأردأ ، لا تبدلي زوجك ، ذكر وانثى ، عن رواية من تأليف باري ، تمثيل غلوريا سوانسون وتوماس ميغان . ١٩٢٠ : لماذا تغير زوجتك ؟ . ١٩٢١ : الثمرة المحرمة ، قضية اناتول . ١٩٢٢ : السبت ليلاً . ١٩٢٣ : الوصايا العشر . ١٩٢٤ : مبدلة الازواج . ١٩٢٦ : بحّار الفولغا . ١٩٢٧ : ملك الملوك . ١٩٢٨ : شيكاغو . ١٩٢٩ : الفتاة الكافرة . ١٩٣٠ مدام شيطان . ١٩٣٢ : إشارة الصليب ، تمثيل كلوديت كولبير و ف . مارش . ١٩٣٤ : كليو بطرة . ١٩٣٥ : الحروب الصليبية . ١٩٣٦ : مغامرة بوفالوبيل ، تمثيل غاري كوبر . ١٩٣٩ : باسيفيك اكسبريس . ١٩٤٠ : ن.و.مونتدبوليس . ١٩٤٤ : قصة الدكتور واسل . ١٩٤٦ : لا يغلب . ١٩٥١ : شمشون ودليلة . ١٩٥٢ : اكبر منظر على الارض .

وليم كندي لوري ديكسون

ولد في مينيهك ـ سير ـ رانس سنة ١٨٦٠ من ابوين انكليزيين ،

مات في انكلترا بعد سنة ١٩٣٥. هاجر سنة ١٨٨٠ الى الولايات المتحدة حيث عاش الى ما بعد سنة ١٩٠٠. وكان منذ سنة ١٨٨٠ كهربائياً عند اديسون. ومنذ سنة ١٨٨٧ قاد في وست اورانج مختبر الصور المتحركة. ومن سنة ١٨٨٩ - ١٨٩٢ قرر مع اديسون مقياس وثقب الفيلم الحديث. ومن سنة ١٨٩٣ - ١٨٩٤ بدأ بالاخراج في استديو (بلاك ماريا) الفدائي (بني في كانون الثاني ١٨٩٣) واخرج ستين فيلماً من قياس ١٧ متراً، وكان هو مدير الاجهزة. ومن بين هذه الافلام: هررة ملاكمة، كالسيدو (ملك الشريط الحديدي)، لايمان (الرجل ذو الالف وجه)، أني اوكلي، توباك وستيل (مجادلات سياسية)، الاطفائي، رقصة انابللا (الرقص المسمى « لوافولر »)، في لحم طبيب الاسنان (الدكتور كولتون المبنج)، عند الحلاق، بوفالوبيل، رقص الهنود الحمر، الاستاذ ساندو، حانة جديد، الحداد، ماتش هورنبايكر مورفي (في خمس دورات)، محششة الافيون، المغسلة الصينية. وفي سنة ١٨٩٥ اسس ديكسون شركة (البيوغراف) وسجل لها على الخصوص. ١٨٩٦ : المرشح ماكنلي يستقبل المندوبين، الامبراطورية، ستايت اكسبريس. وفي سنة ١٨٩٩- ١٩٠٠ : سجل في الترانسفال مشاهد حرب البوير، وعلى الخصوص فيلم: العلم البريطاني يهتز في بريتوريا.

والت ديسني

ولد في شيكاغو في الخامس من كانون الاول ١٩٠١. من ١٩٢٢

— ١٩٢٣ : سبعة رسوم بينها « ذات القبعة الحمراء » . ١٩٢٣
— ١٩٢٦ : سلسلة أليس (أليس في كارتونلاند ، الخ) . ١٩٢٦
— ١٩٢٧ : اسوالد الارنب المحظوظ (٢٦ رسماً) . ١٩٢٧ —
١٩٢٨ : وضع افلام (ميكي) مع اوب إيوار كز . ١٩٢٨ : اولى
افلام « ميكي الرنانة » : الزورق البخاري ويلي ، المبراة المجنونة .
١٩٢٩ : اولى افلام « سيللي سمفوني : » الهيكل العظمي يرقص ،
موسيقى « رقص مأتمي » لسان سابان . ١٩٣٢ : اول فيلم ملون
من سلسلة « سيللي سمفوني » : ازهــــار واشجار . ١٩٣٣ :
الخنانيص الثلاثة . ١٩٣٤ : جيلفر ميكي ، الصرصور والنملة ،
الارنب والسلحفــــاة ، اولى سلسلة « دونالد داك » . ١٩٣٥ :
الذئاب الصغار الثلاثة ، اوبرا ميكي ، الثلـــج الابيض والاقزام
السبعة . ١٩٣٩ . احتفال والت ديسني الكبـــير . ١٩٤٠ :
بينوكيو ، فانتازيا ، عـن باخ وتشايكوفسكي وشوبرت وبول
دوكاس وبيتهوفن وسترافنسكي وبونتشيـــالي وموسورجسكي .
١٩٣١ : اسرار والت ديسني ، دامبــــو . ١٩٤٢ : بامبي ،
سالودوس أميغوس . ١٩٤٣ : انتصار القوة الجوية ، وهو فيلم
تعليمي عن الكسندر دي سيفرسكي. ١٩٤٤ : الفرسان الثلاثة .
١٩٤٦ : اصنع موسيقاي . ١٩٤٧ : نشيد الجنوب عـن « العم
ريموس » من وضع ج . ك هاريس . ١٩٤٨ : حرية مضحكة
وخيالية. ١٩٥٠ : سندريللا . ١٩٥١: أليس في بلاد العجائب .
١٩٥٣ : بيتر بان .

مارك دونسكوي

ولد في اوديسا سنة ١٨٩٧ . ١٩٢٨ : في مدينة كبيرة ، الداندي . ١٩٢٩ : ثمن الكائن الانساني (هذه الافلام الثلاثة بالتعاون مع افيرباخ) . ١٩٣٠ : الضفة الاجنبية . ١٩٣١ : النار . ١٩٣٤ : اغنية السعادة (بالتعاون مع لوغوتشين) . ١٩٣٨ : طفولتي . ١٩٣٩ : وراء الرغيف . ١٩٤٠ : جامعاتي (هذه الافلام الثلاثة تشكل ثالوثاً منقولاً عن غوركي). ١٩٤٢ : والفولاذ سقي ، عن قصة لنقولا اوستروفسكي . ١٩٤٤ : قوس قزح ، عن رواية من وضع ماريا فاسيليفسكا . ١٩٤٦ : غير المغلوبين . ١٩٤٨ : فارفادا او تربية العواطف .

الكسندر دوفجنكو (الاتحاد السوفياتي)

ولد في سوسنيتسي (اوكرانيا) سنة ١٨٩٤ . مدرس ، سكرتير قنصلية ، رسام كاريكاتور في الصحف ، ثم كاتب سيناريو. ١٩٢٦ : اثمار الحب . ١٩٢٧ : الحقيبة السياسية . ١٩٢٨ : زفانيغورا (جبل الكنز) ، سيناريو جوهانس ويورتيك . ١٩٢٩ : أرسنال ، سيناريو دوفجنكو ، تصوير د . ديموتزكي ، تمثيل سميون سفاشنكو ونيقولا نادامسكي وبيوتر ماشوكا . ١٩٣٠ : الارض (نفس الفرقة والممثلين) . ١٩٣٢ : إيفان ، سيناريو دوفجنكو ، تصوير ديموتزكي . ١٩٣٥ : آييروغراد ، سيناريو دوفجنكو ، تصوير تيسه ، وغاندين وسميرنوف. ١٩٣٩ : شتشور ، سيناريو دوفجنكو ، تصوير يكلتشيكا غولدابانكو ، تمثيل ي . ساموبلوف. ١٩٤٠ : تحرير ، وهو فيلم تعليمي . ١٩٤٣ :

معركة اوكرانيا، وهو فيلم تعليمي قاده سولنتزيفا و ل. بوديك، ١٩٤٥ : اوكرانيا تشتعل ، وهو فيـــلم تعليمي قادته جوليا سولنتزيفا . ١٩٤٩ : الحيـــاة زاهرة ، وهو فيلم ملون عن حياة ميتشورين العالم النباتي ، سيناريو دوفجنكو .

كارل دراير

ولد في كوبنهاغن في الثالث من شباط ١٨٨٩ . صحفي ، ثم كتب اول سينـــاريو له . ١٩١٢ : بريغجيرانس داتر لاجل راسموس أوتسن . ١٩١٣ — ١٩١٨ : كتب سيناريوات لاجل هولجر مادسن واوغست بلوم وروبير دنسن ، الخ ، ١٩٢٠ : الرئيس ، تمثيل هلفارد هوف وفكتوريان ليبرت وإليث بيو وهانس دينسن . ١٩٢٠ (السويد) ١٩٢١ : حلف السيـــدة مرغريت الرابع ، تمثيل هيلدور كارلبرغ وغريتـــا ألمروث وإينار رود . ١٩٢١ (الدانيمرك) : صفحـــات من كتاب الشيطان ، سيناريو دراير ، تمثيل جوان ماير وكلارا بونتوبيدان وكارل وايث ، الخ ؛ تصوير جورج شنيفوا . واربع فصول من اعمال الشيطان : آلام المسيح ، ديوان التفتيش ، الثورة الفرنسية ؛ البلشفية في فنلندا . ١٩٢٢ (المانيا) : لنحب بعضنا البعض ، تمثيل جوان ماير ، وفلاد ، وغايـــداروف وريك بولسلافسكي . وفيلم : حدث ذات مرة ، تمثيل كلارا بونتوبيدان وسفان ميتلنغ ويترجونسدورف . ١٩٢٤ (المانيا : ميكائيل ، عن رواية لهرمان بنغ ، تمثيل مادو كريستانس وب. كريستانسن و والترسليزاك ،

تصوير ماته وكارل فروند . ١٩٢٥ (الدانيمرك) : رب البيت ، تمثيل جوهان ماير واستريد هولم وماتيلد نيلسن. ١٩٢٦ (نروج) : رحلة الى السماء ، عن رواية لجاكوب ب. بول ، تمثيل إينار سيسنر وتوف تلباك وصوفيا ريمز وألفيلد ستورمون . ١٩٢٨ (فرنسا) : آلام جان دارك ، سيناريو دراير ودلتايل ، تصوير ماته ، ديكور هرمان وارم ، بالتعاون مع جان وفالنتين هيجو ، تمثيل فالكونتي وسيلفان وموريس شوتز ، الخ . ١٩٣٠ : مغامرات دافيد غراي العجيبة ، سيناريو كريستن جول ودراير ، تصوير ر. ماته ولويس نه ، ديكور هرمان وارم ، تمثيل م. شوتز وجوليان وست . وبعد سنة ١٩٣٥ اصبح صحفياً في كوبنهاغن . ١٩٤٠ : نهار غضب ، عن رواية من تأليف ويرز جانسن ، سيناريو دراير وكنودسن وسكوتنسن ، ديكور إريك هاس ، تصوير اندرسن ، تمثيل ليسبتش موفان وروز وسيغريد ونيلندام . ١٩٤٥ : كائنان (السويد) . ومنذ سنة ١٩٤٦ انتج افلاماً تعليمية للحكومة الدانيمركية منها سنة ١٩٤٨ : الكنائس الدانيمركية القديمة .

جرمين دولاك

ولدت في أسنيير سنة ١٨٨٢ وماتت في باريس بعد سنة ١٩٤٠ ناقدة مسرحية ، جاءت الى السينما نحو سنة ١٩١٤ ، ١٩١٥ : أخوات عدوات ، سيناريو ايرين هيلليل - ارلانجه ، تمثيل سوزان دابرا ، ١٩١٦ : جيو الغامض ، زوبعة الحياة ١٩١٧ :

نفوس المجانين ، سيناريو ج. دولاك . ١٩١٩ : العيد الاسباني ، سيناريو ديللوك ، تمثيل مودو وإيف فرنسيس وتولو . ١٩٢١ : موت الشمس . ١٩٢٣ : مدام بوده المبتسمة ، عن مسرحية لأندره أوباي ، تمثيل غريتيللاوجرمين درموز . ١٩٢٤ : الشيطان في المدينة . ١٩٢٥ : نفس فنان ، تمثيل كولين فانيل وجينا مانيس . ١٩٢٦ : القشرة والكاهن ، سيناريو انطونان ارتو . ١٩٢٧ – ١٩٣٠ : دعوة الى رحلة ، الاسطوانة رقم ١٩٢٧ ، عن شوبان ؛ نقوش عربية ، عن دبوسي ؛ موضوع ومتنوعات . وبعد سنة ١٩٣٠ حتى سنة ١٩٤٠ : قادت (صحيفة) باثه .

ا. ا. ديبون

ولد في زيث (الساكس) في ٢٥ كانون الاول ١٨٩١ . صحفي في برلين ، ثم ناقد . ١٩١٨ : اوربا بوستلاجرند ، الأباش ، الخ . ١٩١٩ – ١٩٢٠ : أفلام متسلسلة ، تمثيل ماكس لاندا . ١٩٢١ : جيروالي ، تمثيل هاني بورتن ١٩٢٢ : سي اند دي دري ، تمثيل هاني بورتن . ١٩٢٣ : داز ألت جيزتز (باروخ) ، تمثيل هاني بورتن وارنست دوتش . ١٩٢٥ : متنوعات ، سيناريو بيرنسكي وتيافون هاربو ، تصوير كارل فروند ، تمثيل جاننغ وليادي بوتي وفرفيك وارد . ١٩٢٧ (هوليوود) : احبني والعالم لي . ١٩٢٧ (المانيا) : الطاحونة الحمراء (او . تشيكوفا) . ١٩٢٩ – ١٩٣٠ : افلام في انكلترا بينها فيلم : اتلانتيك . ١٩٣١ (المانيا) : سالتو مورتال . من

١٩٣٣ ــ ١٩٤٠ : عدة افلام حققت في اميركا . وفي سنة ١٩٥ : امبريزاريو في هوليوود . ١٩٥٣ : ستيل لادي .

جوليان دوفيفيه

ولد في «ليل» في الثامن من تشرين الاول ١٨٩٦ مدير مسرح الاوديون ، ثم كاتب سيناريو هنري إتيفان . عدة افلام صامتة بعد سنة ١٩٢٠ . ومن بينها : ١٩٢٤ : مأساة لورد ، آلة اعادة صنع الحياة ، وهو فيلم تعليمي حول تاريخ السينما بمساعدة هنري ليباج . ١٩٢٥ : وبر الجزرة . ١٩٢٨ : حياة تيريز مارتان العجائبية . ١٩٣٠ : دافيد غولدر ، عن رواية من تأليف ايرين نميروفسكي ، تمثيل هاري بور . ١٩٣١ : خمسة نبلاء ملاعين . ١٩٣٢ : وبر الجزرة ، عن جيل رينار ، تمثيل هاري بور و ر . لينن ؛ رأس رجل . ١٩٣٤ : ماريا شابديلين . ١٩٣٥ : غولغوتا ، البيرق ، سيناريو سباك ودوفيفيه ، تمثيل انابلا وجان غابان وبيير رينوار . ١٩٣٦ : الفرقة الجميلة ، سيناريو سباك ، تمثيل ف . رومانس وشارل فانيل وجان غابان ؛ بيبه لوكو ، سيناريو أشليه ودوفيفيه ، حوار جانسون ، تصوير كروجر ، تمثيل غابان ، وميراي بللان ، ولين نورو ، وشاربان ، ودودو ، و س . فابر ولوكاس غريدو ، الخ . ١٩٣٧ : دفتر الرقص ، سيناريو دوفيفيه ، حوار جانسون وزيمر وسارمنت ؛ تمثيل ماري بل و ف . روزاي و ل . جوفه وهاري بور ، الـخ . موسيقى جوبير . ١٩٣٨ (الولايات المتحدة) : المدينـة كلها ترقص .

١٩٣٩ (فرنسا) : آخر النهار ، سيناريو سباك ودوفيفيه ، تمثيل جوفه وميشال سيمون و ف . فرانسن . ١٩٤٠ : اب وابن . ١٩٤٠ – ١٩٤٤ (هوليوود) : ليديا ، المحتال ، جسد ووهم . ١٩٤٥ (فرنسا) : رعب بـــلا سبب . ١٩٤٨ (انـكلترا) : انا كارنين . ١٩٥١ : تحت سماء باريس . ١٩٥٢ : عالم الدون كاميليو الصغير ، تمثيل فرناندل وجينو سرفي .

سرج ميكايلوفتش ايزانستاين

ولد في ريغا سنة ١٨٩٨ ومات في موسكو في ١١ شباط ١٩٤٨ . في سنة ١٩١٩ : جندي في الجيش الاحمر ، وكان فيه رسام اعلانات ومزخرفاً ، ثم مخرجاً مسرحياً . في سنة ١٩٢٣ : اخرج لشركة (بروليتول) قطعة لأوستروفسكي ادخل فيها فيلماً. ١٩٢٣ : مونتاج الترجمة الروسية لفيلم «الدكتور مابوز »، تحقيق فريتز لانغ . نشر مقالاً في مجلة (لايــف) عن « مونتـــاج الجاذبيات» . ١٩٢٤ : الاضراب ، سيناريو ايزانستاين، بالاشتراك مع الكسندروف ، تصوير تيسه . ١٩٢٥ : الدارعة بوتمكين ، سيناريو اغادوفنا شوتكو بالاشتراك مع الكسندروف. تصوير تيسه ، تمثيل م . انطونوف وغوماروف . و ف . بارسكي وسكان اوديسا وبحارة الاسطول الاحمر . ١٩٢٨ : اوكتوبر، سيناريو ايزانستاين والكسندروف تصوير تيسه ، ١٩٢٦ – ١٩٢٩ : الخط العام (القديم والجديد) ، سيناريو ايزنستاين والكسندروف؛ تصوير تيسه ؛ تمثيل ماريا لانبكا وك . فاسيليف وشوكماريف ، الخ .

١٩٢٩ (فرنسا) : رومانس عاطفي ، تحقيق الكسندروف . ١٩٣٠ (هوليوود) :لم ينته اي مشروع من مشاريعه . ١٩٣١ — ١٩٣٢ (المكسيك) : كه فيفا مكسيكو ، ولكنـــه اضطر ان يترك اميركا تاركـــاً فيها سلبياته (التي استخرج منهـــا سول لسر فيما بعـد سنة ١٩٣٢ : عاصفـــة فوق المكسيك . و ١٩٣٩ : مارف سيتون تايم إن ذي سن) . ١٩٣٢ — ١٩٤٨: استـــاذ في معهد السينما . ١٩٣٩ : الكسندر نيوسكي ، تصوير تيسه ، موسيقى بروكوفيف ، تمثيل تشركاسوف وا كاوبكوف، الخ . ١٩٤٥ : ايفان الرهيب ، سيناريو ومـلابس ايزانستاين ، موسيقى بروكوفيف ، تمثيل تشركاسوف وسيرافينا وبيرمـان ولودميلا وتشيكيفوفسكايا ، الخ .

جان إبستاين

• ولد في فرسوفيــا سنة ١٨٩٩ . ١٩٢١ — ١٩٢٢ : كاتب محاولات (صباح الخير يا سينما ، لا ليروزوفيا) . ١٩٢٢ : باستور (اول فيلم بالتعاون مع بنوا — ليفي) ، الفندق الاحمر . ١٩٢٣: قلب مخلص ، تمثيل جينا مانيس وليون ماتو . ١٩٢٤ : النيفرنيز الجميلة عن قصة لالفونس دوده ؛ الجبل الخائن . ١٩٢٥ :اسد المغول، تمثيل موسجوكين ولافيش . ١٩٢٦ : مغامرات روبير ماكير . ١٩٢٧ :موبرا، ستة ونصف احد عشر . ١٩٢٨ :سقوط بيت أوستر، عن قصة لادغار بو ؛ المرآة ذات الوجوه الثلاثة عن قصة لبول موران . ١٩٢٩ : رأسه ، فينيس تـيرا . ١٩٣٠ : مورفان .

١٩٣١ : ذهب البحر . ١٩٤٦ : نشر « ذكاء آلة » . ١٩٤٧ : لاتامبستير . مات في باريس عام ١٩٥٣ .

فريدريك إرملر

ولد في رشيترا (الاتحاد السوفيـاتي) في ١٣ أيار ١٨٩٨ . ١٩٢٦ : كاترين ، ملكة الورق الصغيرة . ابناء العاصفة (هـذه الافلام الثلاثة بمساعدة جوهانسن) . ١٩٢٧ : اسكافي باريس . ١٩٢٩ : بقايا الامبراطورية . ١٩٣٢ : مخطط معاكس (الخجل) بمعاونة يوتكيفتش . ١٩٣٤ : الفلاحون (فلاحو الكولخوز) . ١٩٣٨ : المواطن الكبير (١) . ١٩٣٩ : المواطن الكبير (٢) . ١٩٣٤ : تدافع عن وطنها (الرفيق ب) . ١٩٤٦ : المنعطف الحاسم .

آرنولد فانك

الماني . اختصاصي بأفلام الجبال والثلوج والافلام التعليمية ، ثم بدأ بالاخراج سنـــة ١٩٢١ : مسرات التزحلق . ١٩٢١ : ايم كامف ميت دن برجن . ١٩٢٣ : فوشسجاغد أيم انغادن . ١٩٢٤ : جبل الحظ . ١٩٢٩ : تعاون مع بابست في فيلم «الجحيم الابيض » ، تمثيل ل . ريفانستال وغوستاف ديسل والطيـــار أوديت . ١٩٢٧ : الجبل المقدس ، تصوير شنيبرجر ، تمثيل ليني ريفانستال ولويس ترانكر . ١٩٣٣ : S.O.S. إيسبرغ . ١٩٣٤ : ملك الجبل الابيض . ١٩٣٧ : دي توختر دي ساوراي ، تمثيل

سيسو هاياكاوا ١٩٤٠ : إبن روبنسون .

بول فيجوس

ولد في بودابست سنة ١٨٩٧. اول فيلم في هنغاريا. ١٩٢٦ : وردة إيجر . ١٩٢٧ (الولايات المتحدة) : اللحظة الاخيرة (فيلم من الحرس الامامي) . ١٩٢٨ : عزلة ، تمثيل غلن تريون وبربارا كنت . ١٩٢٩ : برودواي ، تمثيل غ تيرون . ١٩٣٠ : ملك الجاز . ١٩٣١ : افلام في المانيا ثم فرنسا : فانتوماس . ١٩٣٢ : ماري ، اسطورة هنغارية ، تمثيل انا بللا . ١٩٣٤ : (فينا) : مانشن ايم ستورم بمعاونة و . هوكبوم . ١٩٣٤ : سونا نسترا هل . ١٩٣٨ : افلام تعليمية في السويد . ١٩٣٨ : قبضة ارز (في سيام) .

لويس فوياد

اسمه جاك فريد يريكس . ولد في إبكسل في ٢١ تموز ١٨٨٨ . مات في سويسرة في ٢٥ ايار ١٩٤٨ . ١٩١٢ - ١٩١٥ : ممثل ثم معاون غاستون رافل سنة ١٩١٥ : بدايات المحقق . ١٩١٧ — ١٩١٨ : افلام على سيناريوات من وضع تريستان برنار : عجائز المأوى، رجل الشركة الخ. ١٩١٩ : غلطة الاملاء ، سيناريو فايدر، تمثيل ش . ديشامب . ١٩٢١ : الاطلنطيد ، عن قصة لبيير بنوا، تمثيل تابير كوفسكا وملشيور وانجلو . ١٩٢٣ : كرانكبيل ، عن قصة لأنا تول فرانس . تمثيل م . دي فيرودي . ١٩٢٤ — ١٩٢٥

(سويسرة) : وجوه اولاد ، سيناريو فايدر ، تصوير بوريل وبارغل، تمثيل جان فورست الصغير. ١٩٢٦ (النمسا): الصورة، سيناريو جول رومان ؛ (فرنسا): غريبيش ، تمثيل فرانسواز روزاي ؛ كارمن ، تمثيل ر . مللر . ١٩٢٨ (المانيا) : تيريز راكان ، عن قصة لزولا ، تمثيل جينا مانيس و ف . زيلزر وجان ماري لوران . ١٩٢٩ (فرنسا) : السادة الجدد عن مسرحية لفلرز وكرواسه . ١٩٢٩ - ١٩٣٣ (هوليوود) : ستة افلام من بينها فيلم : القبلة ، تمثيل غريتا غاربو ؛ الصولجان الاخضر ؛ لو عرف الامبراطور ذلك، تمثيل لوغه وف. روزاي. ١٩٣٤ (فرنسا) : اللعب الكبير ، سيناريو سباك وفايدر ، تمثيل ب . ر . ويلم وف . روزاي وماري بل وش . فانل . ١٩٣٥ (فرنسا) : بنسيون ميموزا ، سيناريوسباك وفايدر ، تمثيل ف. روزاي وبول برنار و آليرم . ١٩٣٦ : الكرمس البطولي ، موضوع من سباك ، سيناريو وحوار ب . زيتر بمعاونة كارنه . تصوير ستراولنغ ، ديكور ل . ميرسون ، ملابس بندا ، تمثيل ف . رونج اي وآليرم و ج . مورا و ل . جوفه ، الخ . ١٩٣٧ (انكلترا) : فارس بدون سلاح عن رواية لجيمس هيلتون. ١٩٣٨ (المانيا): جماعة الرحلة . ١٩٣٩ : (فرنسا): قانون الشمال . ١٩٤٢ (سويسرة) : امرأة اختفت ، تمثيل ف . روزاي . ١٩٤٦ : مكادام ، تحقيق دي بليستان .

روبير ج . فلاهرتي

ولد في آيرون ماونتن (مشيغان) في ١٦ شباط ١٨٨٤ ،

ومات في الولايات المتحدة في تموز ١٩٥١ . تلميذ مدرسة المناجم في ميشيغان ، ثم رائد الاصقاع الاميركية المتجمدة . بدأ بتسجيل الافلام كهاو نحو سنة ١٩١٣ . ١٩٢٣ – ١٩٢٦ : موانا ، سيناريو وتصوير وتحقيق فلاهرتي . ١٩٢٥ : حكاية خزاف ، جزيرة الاربعة والثلاثين دولاراً . ١٩٢٧ – ١٩٢٨ : الظلال البيضاء في البحار الجنوبية ، سيناريو فلاهرتي وراي دويل ، تحقيق فان ديك ، تمثيل مونت بلو وراكيل توريس (ترك فلاهرتي الفيلم قبل انتهائه ولم يوقعه) . ١٩٢٨ – ١٩٣١ : التابو ، الموضوع لفلاهرتي ، سيناريو فلاهرتي ومورنو ، تصوير ف . كروسبي ، تمثيل ريري وماتشي ، تحقيق مورنو وفلاهرتي . ١٩٣١ : ذهب إلى اوروبا . ١٩٣٢ (انكلترا): الصناعي البريطاني ، تصوير فلاهرتي ، مونتاج غريرسون . ١٩٣٢ – ١٩٣٤ : انسان آران ، تصوير فلاهرتي ، سيناريو روبير وفرانس ودافيد فلاهرتي . ١٩٣٥ – ١٩٣٧ : ساعد في (إليفان بوي) الذي قاده زولتان كوردا . ١٩٣٩ – ١٩٤٢ (الولايات المتحدة) : الارض ، سيناريو وتصوير وتحقيق فلاهرتي (فيلم طلبته الغرفة الزراعية ولم يعرض ابداً على الجمهور لانه كان كثير التشاؤمية) . ١٩٤٨ : قصة لويزيانا .

جوهن فورد

اسمه سان أوفرنا Sean o'Fearna . ولد في رأس اليزابيث (مين) في أول شباط ١٨٩٥ . عاون في هوليوود منذ سنة

١٩١٤ . ١٩١٧ : صنع بداياته كمحقق (١٢ فيلمـــاً) واصبح اختصاصياً مخصباً بافلام (الفاروست) تحت اسم جاك فورد . ١٩٢٣ : اصبح محققـاً لفيلم (A) : كامو كيربي ، تمثيل جوهن جيلبر وجان ارتير واتخذ اسم جوهن فورد . ١٩٢٤ : الحصان الحديدي ، تمثيل ج . اوبريان ومادج بللامي ، الخ . ١٩٢٨ : اربعة اصوات (رنان) ، حلاق نابليون (ناطق) . ١٩٢٩ : سالوت . ١٩٣٠ : رجال بدون نساء ، سيناريو جوهن فورد . ١٩٣١ : آرو سميث عن سنكلر لويس ، تمثيل ر. كولمان . ١٩٣٤: البترول الضائع، سيناريو دادلي نيكولس وغاريت فور عن قصة من تأليف ب. ماك دونالد ، تمثيل ف . ماك لاغلن وبوريس كارلوف وف. فورد . ور. دني . ١٩٣٥ : محدث القرية ، سينـــاريو ريسكن ، تمثيل روبنسون ؛ الواشي ، سينـــاريو دادلي نيكولس عن رواية من تأليف ليام اوفلاهرتي ، تصوير جوهن اوغست ، موسيقى ماكس ستاينر ، ديكور فان نست وبوغلاس وش . كيرك ، تمثيل فكتور ماك لاغلن وب. فورستر ومارغو غراهام ، الخ . ١٩٣٦ : سجين جزيرة كلب البحر (لم اقتل لنكولن) ؛ ماري السكتلندية . ١٩٣٧ : بلاف أند ستارز (دبلن ، ١٩١٦) . ١٩٣٩ : الشوط الوهمي ، سيناريو دادلي نيكولس ، تصوير برت غلتون وراي بلانجر ، تمثيل كلير تريفور وجوهن واين وجوهن كارادين وتوماس ميتشل ، الخ . المستر لنكولن الصغير . ١٩٤٠ : عناقيد الغضب ، عن رواية لشتاينبك ، سيناريو نوناللي جوهنسون . تصوير غريغ تولاند ،

تمثيل ه. فوندا وجين دارويل وج. كارادين ، الخ ؛ منزل الرحلة الطويلة عن رواية من تأليف اوجين اونيل، تصويرغريغتولاند. ١٩٤١ : طريق التبغ عن قصة من تأليف كالدويـــل ؛ كم هو واديٌّ اخضر ، عن قصة من تأليف ليويلن . ١٩٤٧ :ياحبيبتي كليمانتين ، الهاربة ، سيناريو دادلي نيكولس ، عن قصة لغراهام غرين ، تصوير غ . فيغروا ؛ تمثيل ه. فوندا ودولوريس دل ريو. ١٩٤٨ : العرابون الثلاثة . ١٩٤٩ : تقلدت شريطـــاً اصفر . ١٩٥٠ ؛ انها كوريا . ١٩٥٢ : الرجل الهـــادىء . ١٩٥٣ : موغامبو اللامع في الشمس .

ويلي فورست

ولد في فينا سنة ١٩٠٣ . ممثل ثم محقق . ١٩٣٣ : ليز فلهن مين ايدر . ١٩٣٤ : ماسكيراد ، تمثيل بولا وسـلي . ١٩٣٥ : مازوركا . ١٩٣٦ : أللوثريا ، بورغازر . ١٩٣٧ : سيرينـاد . ١٩٣٩ : صديق جميل ، ايك بن سبـــاستيان اوت . ١٩٤٠ : اوبريت .

اوربان غاد

ولد في كوبنهـــاغن سنة ١٨٧٩ ، مؤلف مسرحي . زوج أستانيلسن واصبح كاتب السيناريو والمخرج لها . ١٩١١ : على حافة الهاوية ، الموت في اشبيلية ، دم حار . ١٩١٢ : عندما تسقط الاقنعة ، رقصة الموت ، ابنة البروليتـــاري ، امومة .

١٩١٣ : ممثلون هزليون ، النساء المطالبات بحق التصويت . وفي عشية الحرب ذهب اوربان غاد وأستانيلسن الى برلين واستقرا فيها . ١٩١٤ : عصابة زاباتاس . ١٩١٧ : الليلة الابدية . وبعد سنة ١٩١٨ انقطع غاد عن الاخراج لأستانيلسن التي كانت بطلة كل افلامه السابقة . ١٩٢١ – ١٩٢٢ : كريستيان واهنشان (١ – ٢) . وفي سنة ١٩٢٦ ، بعودته الى الدانيمرك حقق فيلم (لايكجوله ، تمثيل ووبل – بات وباتاشون (شنستروم ومادسن) .

آبيل غانس

ولد في باريس في ٢٥تشرين الاول ١٨٨٩ . شاعر ، وكاتب ، وفيلسوف ، وممثل . ١٩١٢ (كاتب سيناريو عند باته) : جريمة الجد ، ضوء قمر في عهد ريشيليو ، تحقيق قناع الهول ، تمثيل دي ماكس ؛ حب موناليزا الفاجع . ١٩١٥ (بدأ بالاخراج) : مأساة في قصر آمَر ، جنون الدكتور تيب ، لغز الساعة العاشرة ، منبع الجمال ، مجنون صخور الشاطىء ، البريسكوب ، ما تقصه الامواج . ١٩١٦ : بطولة بادي ، ستراس وشركاه ، زهرة الخراب ، برباروس (فيلم متسلسل) ، الغازات المميتة ، الحق بالحياة ، منطقة الميت . ١٩١٧ : ماتردولوروزا ، تمثيل إيمي لين ، فيرمان غازنيه ، ارمان تاليه . ١٩١٨ السمفونية العاشرة ، تمثيل إيمي لين ،سيفيران مارس ،جان تولو . ١٩١٩: اني اتهم ، تمثيل سيفيران مارس .١٩٢٢ : الدولاب : تمثيل إيفي

كلوز ، بيير مانيه ، ج .دي غرافون ، سيفيران مارس . ١٩٢٧ : نابليون ، تصوير كروجر وماندويلر وبوريل ولوكاس وهيبرت وسكوندو وشومون واميل بيير . بمشاركة اندرياني وسيزمون و ه . كروس وتورجانسكي وفولكوف . تمثيل ديودونه وجينا مانيس و ه . كريمر و ب . هيريا و ب . باتشيف وداميا وأرتو وفان ديل وكوبيتزكي و م . شوتز ومرغريت غانس وشا كاتوني واجني بوفه ،الخ . ١٩٣١ : نهاية العالم. ١٩٣٢: ماتردولوروزا. ١٩٣٤ : غادة الكاميليا ، ١٩٣٥ : لوكريس بورجيا ، جيروم بيروات . ١٩٣٦ : حب كبير لبيتهوفن ، تمثيــل أني ديكو وهاري بور. ١٩٣٧ : اني اتهم ، سارق النساء، صاحب المصهر . ١٩٣٩ : لويز . ١٩٤٠ : الفردوس الضائع ، تمثيل ف . غرافي وميشلين برسل . ١٩٤١ : الزهرة العمياء . ١٩٤٣ : الكابيــتن فراكاس .

جان غريميللون

ولد سنة ١٩٠٢ . موسيقي . ١٩٢٤ — ١٩٢٥ : ١٥ فيلماً تعليمياً مـــع المصور بيرينال ، وفيـــلم من الحرس الامامي : فوتوجيني ميكانيك . ١٩٢٧ : ثور اولارج ، تصوير بيرينـال ، موسيقى غريميللون . ١٩٢٨ : مالدون ، سيناريو أرنو ، تمثيل دولن و ج . اتانازيو . ١٩٢٩ : حراس المنارة : عن مسرحية من تأليف ب. أوتيه وكلوكان ، سيناريو ج. فايدر ، تصوير بيرينال ١٩٣٠ : ليز الصغيرة ، سيناريو سباك تمثيـــل ناديا سيبرسكايا

وألكوفر برتو . ١٩٣١ ـ ١٩٣٦ : أفلام تجارية بينها : ١٩٣٥ (اسبانيا) : لادولوروزا . ١٩٣٧ : حلقوم الحب ، تمثيـــل غابان . ١٩٣٨ : السيد فكتور الغريب ، سيناريوسباك وكايات وبريفير عن قصة من تأليف ه . فرسل ، تمثيل غابان وميشـــال مورغـــان . ١٩٤٢ : ضوء الصيف ، سيناريو وحوار لاروش وبريفير ، تصوير ساج ، تمثيل براسور وم . رينو و ب . برنار . ١٩٤٤ : السماء لكم ، سيناريو وحوار فالنتـــان وسباك ، تمثيل مادلين رينو وشارل فانيل . ١٩٤٤ـ ١٩٤٦ : السادس من حزيران عندالفجر ،وهوفيلمتعليمي ، موسيقىغريميللون.١٩٤٩ : اقدام بيضـــاء . ١٩٥١ : السيدة X الغريبـة . ١٩٥٤ : غرام امرأة .

جوهن غريرسن

ولد في دانتون (ايكوسيا) سنة ١٨٩٨ . محقـــق ومنتج افلام تعليمية . قـاد سنة ١٩٢٩ فيلم « دريفترز » ثم ساعد سنة ١٩٣٢ في فيلم «الصناعي البريطاني» لفلاهرتي ، وسنة ١٩٣٤ في غرانتون تراولر لإدغار أنستي . ولكنـــه على الخصوص المحرك والمنتج للمدرسة التعليمية الانـكليزية . ١٩٣٠ ـ ١٩٣٣ : مدير المصلحة السينمائية لشركة(امباير مارهتنغ بورد) (E .M .B.) ؛ وقد حشد حوله بازيل رايت وارتير إلتون وستيوارت لغ وبول روتا وجوهن تايلور وهاري وات ودونالد تايلور وادغار أنستي ، الخ .ودعا فلاهرتي الى انكلترا . ١٩٣٤ ـ ١٩٣٧ : قاداعلانات

شركة P . T. T. البريطانية وشركة G. P . O. ودعا الى جانبه البرتو كافالكانتي . وانتج هكذا سواء كان مع شركة G .P . O . او مع مختلف الشركات التجارية او المصالح العامة . ١٩٣٥ : اغنيـــة سيلان (ب . رايت) . ١٩٣٦: بريد الليل (رايت وه. وات) . ١٩٣٦ : قصة المأوى (أنستي) ؛ صندوق الوان ورقصة قوس قزح (رسوم متحركة من وضع لين لاي) ؛ يكفي للأكل (ادغار انستي). ١٩٣٧ : نحن نعيش في عالمين (كافالكانتي) . ١٩٣٨ : البحر الشمالي (هاري وات). ١٩٣٩ - ١٩٤٥ : قـــاد شركة (ناسيونال فيلم بورد) ثم استقر في كندا حيث انتج آثاراً لنورمان ماك لارن (رسوم متحركة) ، وستـــانلي جاكسون ، وسيدني نيومان وجيمس بيفريدج وغراهام ماك إن ولورا بولتون ، الخ ، وافلاماً للاونسكو (١٩٤٦ ــ ١٩٥٠) منذ ان اصبح منتجاً في بريطانيا .

دافيد وارك غريفث

ولد في لاغرانج (كنتوكي) في ٢٢ كانون الثاني ١٨٧٥ من عائلة جنوبية افلست بسبب حرب الانفصال . مات في هوليوود في تموز ١٩٤٨ . اشتغل بعدة مهن ثم اصبح ممثلاً صغيراً جوالاً . ١٩٠٧ - ١٩٠٨ : ممثل وكاتب سيناريو عند اديسون وفي شركة (البيـــوغراف) . ١٩٠٨ ــ ١٩١٣ : مخرج رئيسي في شركة (البيوغراف) . اول فيلم في حزيران ١٩٠٨ : مغامرات دولي. ١٩٠٨ : ٤٧ فيلماً بينها فيلم : في سبيل حب الذهب ، عن قصة

لجاك لندن؛ بعدعدة سنوات ،عن قصة لتنيسون . ١٩٠٩ : ١٣٨ فيلماً بينها فيلم : خيط الحظ ، راموتا . ١٩١١ : ٦٧ فيلماً بينها: لوندال اوبراتور ، إينوك اردن ، عن قصة لتنيسون؛قطرة المطر الاخيرة ، المعركة . ١٩١٢ : ٦٠ فيلماً بينها : تكوين الانسان ؛ رمال دي ، عن قصيدة من نظم ش . كنغسلي ؛ العدو الخفي ؛ فرسان بيك ألاي ، قبعة نيويورك ، المجزرة . ١٩١٣ : ١٧ فيلماً بينها : موترلف ، زيت وماء ، رجلان في القفر ، تصوير بيللي بيترز (طوال كل عمله) . وبين ١٩٠٨ و ١٩١٣: شكل غريفث عدة ممثلين لشركة (البيوغراف) من بينهم ليندا ارفيدسون (زوجته) وماريون ليونار وفرنك بويل ، وفلورنس لورانس ، ماك سينيت ، أون مور ، مـــاري بيكفورد روبير هارون ، جيمس كير كوود ، هنري والتال ، مايبل نورمـــان ، دونالد كريسب ، بلانش سويت ، ليونل باريمور ، الخ .؛وفرنك وود ، جورج تريويلجر كانوا كاتبي السينـــاريو له . ١٩١٣ : ترك (البيوغراف) وحقق سنة ١٩١٤ : رجل بدائي، جوديث اوف بتوليا ، معركة الجنس،هرب ، بيت جميل،أفاجننغ كونسيانس. ١٩١٥ : ولادة امة ، سيناريو غريفث و ف . وودز ، عن رواية لتوماس ديكسون ، تمثيل ه . ب . والتال ، مي ماش ، ليليان جيش ، روبير هارون . ١٩١٥ – ١٩١٦ : نفـــذ ٤٠ فيلماً لشركة (المثلث) حققهـــا آلان دوان وبول بويل وكريستي كابان وجوهن إمرسون وادوار ديلرز وسيدني فرانكلين وجاك كونواي ، الخ . وكتب عدة سينـــاريوات

بينها « المحمل » (اول فيلم لدوغلاس فيربانكس) . ١٩١٦ : عدم التسامح ، سيناريو وتقطيع غريفث ، بمعاونة و. س. فان ديك واريك فون ستروهايم و ج. سيغمان و ج. هينابري ، تمثيل ليليان جيش وماي مارش و ر. هارون وسام دي غراس ومونت بلو وتود برونغ وميريان كوبر وبسي لوف واوجين باليت وجوزفين كرويل و كونستانس تالمادج ألفران بوجه ،الخ.

١٩١٨ : قلب العالم ، تمثيل ل. جيش ، ر. هارون ، ج. كرويل ، إريك فون ستروهايم ، نويل كووارد، الخ . ١٩١٨ : أكبر شيء في الحياة . ١٩١٩ : رومانس الوادي السعيد ، قلب سوزي الصادق (الحب المسكين) ، تمثيل ل. جيش ؛ الزنبقة المحطمة . عن رواية لتوماس بورك ، تمثيل ل. جيش ، ريك ، بارتلمس ، دونالد كريسب . ١٩٢٠ : الصنم الراقص ، زهرة الحب ... ، خلال الزوبعة ، تمثيل ل. جيش ، ماري ماي كرايتون هال . ١٩٢١ : شارع الاحلام ، تمثيل كارول دمبستر. ١٩٢٢ : اليتيمتان ، عن رواية من تأليف دينيري . ١٩٢٣ : ليلة ثائرة ، الوردة البيضاء . ١٩٢٤ : امريكا (لأجل الاستقلال) ، ١٩٢٥ : أليست الحياة بديعة ؟ . سالي ابنة السيرك ، ١٩٢٦ : حزن الشيطان . ١٩٢٨ : شبيبة منتصرة . ١٩٢٩ : معركة الجنس (القضية الخالدة) ، اغنية القلب . ١٩٣٠ : ابراهام لنكولن . ١٩٣١ : الجهاد (غير منشور) .

إنريكو غازوني

محقق ايطالي .

١٩٠٩ : المكابيون . ١٩١٠ : انقاذ اورشليم ، ميسالين ، بريد روما . ١٩١١ : بروتوس . ١٩١٣ : كوفاديس ?. مارك انطوان وكليوبطرة ، مؤامرة يوليوس قيصر . ١٩١٦ : مدام تاليان ، تمثيل ليديا بوريللي . ١٩١٧ : انقاذ اورشليم ، فابيولا . تمثيل أمليتو نوفللي ، ا . بوليتي ، ا . بارتولي . ١٩٢٠ : بريد روما . ١٩٢٢ : ميسالين ، تمثيل رينادي ليغورو . ١٩٣٥ : ري بورلون .

هوارد ف . هيوز

ولد في غوشن (انديانا) في ٣٠ ايار ١٨٩٦ . ملاح في طائرة مطاردة اثناء الحرب سنة ١٩١٤ ، ثم كاتب سيناريو . ١٩٢٧ : فتاة في كل مرفأ ، تمثيل لويز بروكز ، ف . مساك لاغلن ، ر . ارمسترونغ . ١٩٣٠ : دورية الفجر ، سيناريو ج . م . سوندرز ، تمثيــل ر . بارتكلمس ، ن . فيربانكس جر ، ف . هوغز ، كلايد كوك . ١٩٣١ : قانون الجزاء . ١٩٣٢ : الجمهور يعوي ، تمثيل جيمس كانيـه ؛ سكارفاس ، سيناريو بن هشت ، اقتباس س . ا . ميللر ، ج . ل . ماهـان ، ب . مورغان ، تمثيل بول موني ، بوريس كارلوف ، آن دفوراك ، جورج رافت . ١٩٣٣ : انا اعيش اليوم . ١٩٣٤ : القرن العشرون (القطار الفاخر) عــن مسرحية من تأليف ش ميليهولند ، تمثيل ل . باريمور ، كارول لومبارد . ١٩٣٦ : مدينــة بدون قانون ، سيناريو بن هشت وماك ارتير ؛ تعال وخذه ، بمعاونــة ف . ويلر ، تصوير ماته و غ . تولاند ، تمثيل ادوارد ارنولد . ١٩٣٨ : السيد بيبه

المستحيل ، تمثيـــل ك . هب بورن ، ك . غرانت . ١٩٣٩ : الملائكة وحـدهم لهم اجنحة ، تصوير ج . والكر ، تمثيل ك . غرانت ، ج . ارتير ، ت. ميتشل . ١٩٤١ : سرجانت يورك . ١٩٤٣ : القوى الجوية ، سيناريو د .نيكولس ، تمثيل غارفيلد ، ه . كاري . ١٩٤٣ : كورفيت K ٢٢٥ . ١٩٤٦ : النـــوم الكبير ، تمثيل ه. بوغارت ، ل .با كال. ١٩٤٨ : ولادة اغنية، تمثيل داني كاي . ١٩٤٩ : كنت عصفور حرب ذكراً ، تمثيل كاري غرانت . ١٩٥٠ : (بالتعاون مـع نسبي) : الشيء . ١٩٥٢ : السماء الواسعة ، عمل قرود . ١٩٥٣ : النبلاء يفضلون الشقراوات .

إيفان هد كفيست

ولد ومات في السويد . ١٨٨٠ ـ ١٩٣٥ . ممثل ثم محقق . ١٩١٩ : ابنة الطلبة ، زواج جوجو عن سلمى لاجرلوف ، تمثيل ايفان هدكفيست ورينه بجورلنغ ١٩٢٠ : حج الى كفـلار . ١٩٢٥ (?) لاند مندسليف .

ألفرد هيتشكوك

ولد في انكلترا في ١٣ آب ١٨٩٩ . اشتغل في الاعلانات ،ثم اصبح كاتب سيناريو . ١٩٢٥ : حديقة السرور ، تمثيل فيرجينيا والز وميل ماندر . ١٩٢٦ : نسر الجبال ، المستأجـر ، تصوير غيتانو فنتيميغليا،تمثيل إيغور نوفللو . ١٩٢٨ :الرابية المنخفضة،

فضيلة سهلة ، عن قصة من تأليف نويل كوارد . ١٩٢٨ : زوجة الفلاح . ١٩٢٩ : السلب ، تصوير جـوهن كوكس ، تمثيل أني اوندرا ، دونالد كالثورب . ١٩٣٠ : إلستري كالنغ (اول فيلم انكليزي ناطق) ؛ جونو والطاووس . عن مسرحية من تأليف أوكازي . ١٩٣١ : جريمة قتل ، القمار ، عن قصة من تـأليف غالسورثي . ١٩٣٢ : غني وغريب . ١٩٣٣ : رقص من فينا . ١٩٣٤ : الرجل الذي يعرف كثيراً ، تمثيل بـــتر لور ، لسلي بانكس ، بيير فرسناي ، نوفا بلبيلم . ١٩٣٥ : ٣٩ درجة ، عن رواية لجوهن بوشان ، تمثيل روبير دونات ، مادلين كارول ، بتر لور . ١٩٣٦ : كانت الفتاة صغيرة . ١٩٣٨ : السيدة المختفية ، تصوير جوهن كوكس. ١٩٣٩ : فندق جامايكا ، عن قصة من تأليف دفنه دي موريه ، تصوير ش . لوتون . ١٩٤٠ : ذهب الى هوليوود وانتج : ربيكا ،عن رواية لدفنه دي موريه ،تمثيل جوان فونتين ولورنس اوليفيه؛ مراسل اجنبي ، تصوير مـــاته . ١٩٤١ : السيدة والسيد سميث ، قبل الحادث ، الشك ، تمثيل كاري غرانت ، جوان فونتين . ١٩٤٢ :مخرب . ١٩٤٣ : ظل من الشك ، تمثيل جوزيف كوتن، تيريز رايت . ١٩٤٤ :قارب النجاة ، تمثيل ت . بانكهاد ، ف، . بنـدكس . ١٩٤٥ : بيت الدكتور ادوارد ، تمثيل انغريد برغمان ، غ . بك . ١٩٤٦ : نوتوريوس ، تمثيل انغريد برغمان .١٩٤٨ : الحبـــل ،١٩٥٠ : ملعب الخـوف . ١٩٥١ : غرباء في قطار ، تمثيل فارلي غرانجر. ١٩٥٣ : انا اعترف . ١٩٥٤: الساعة م . للقتل (ثلاثة أبعاد).

الأرض تهتز (لوتشينو فيسكونتي ، ١٩٤٩) . حس فني مدهش يظهر في تصوير لحالة الصيادين الصقليين الاجتماعية .

سارق الدراجة (فيتوريودي سيكا ، ١٩٤٩) . طرفة الواقعية الايطالية ، اكتشاف مؤثر دراماتيكي جديد : فقدان وسيلة العمل .

هوجلو مادسن

ولد في الدانيمرك في ١١ نيسان ١٨٧٨ . ممثل ثم محقق . ١٩١٣ : المنشار الآلي ، تمثيـــل هـ . مادسن وتورين ماير وألما هيدنغ ؛ إلسكوفسلغ ، ميليونير . ١٩١٤ : حلم الافيون ، تمثيل ألف بلوختر ؛ روب سليبرغ ، سبيرتييزمن ، أوبستاندلس . الانجيلي ، كريـغ اوغ كيرلايت . ١٩١٦ : باكس آثونا . ١٩١٨ : مركب السماء. ١٩٣٤ : كوبنهاغن ـ كالوندبورغ .

جوريس إيفانز

ولد في نيميـغ سنة ١٨٩٨ . ١٩١٣ : براندانـــد سترال . ١٩٢٨ : الجسر . ١٩٢٩ (بالتعـــاون مع مانوس فرانكن) : المكسرون . ١٩٣٠ : نحن نبني . ١٩٣١ : سمفونيا صناعيــة (فيليبس راديو) ؛ كريزوت (بالتعاون مع دريفيل) . ١٩٣٢ : غناء الابطال (كوسومول) . ١٩٣٣ : زويدرسي . ١٩٣٥ : بوريناج (بالتعاون مع ستورك) ؛ المصارع ديمتروف (بالتعاون مع ونجانهايم) . ١٩٣٧ : ارض اسبانيا . ١٩٣٩ (الصين) : اربعمئة مليون . ١٩٤٠ : القوة والارض (الولايات المتحدة) . ١٩٤٢ : استغاثة (كندا) . ١٩٤٥ : نداء اندونيسيا . ١٩٤٧ — ١٩٤٩ : فيلم تعليمي كبير في كولونيا وتشيكوسلوفاكيا وبلغاريا : السنوات الاولى : ١٩٥٠ : السلم سينتصر . ١٩٥١ : الصداقـة ستنتصر ، بالتعاون مع بيريف . ١٩٥٤ : نشيد الأنهر .

توماس هاربر أنس

ولد في ٦ تشرين الثاني ١٨٨٠ . مات سنة ١٩٢٤ . ممثل ، واصبح محققاً سنة ١٩١٠ لكارل ليمل . ١٩١٠ (اول فيلم) : اول سوء تفاهم ، تمثيل ماري بيكفورد ، اوين مور . ١٩١١ (لكيسل وبومان) : الطعام الجديد . ١٩١٢ : افلام فار ـ وست لشركة (البيزون ١٠١) : عبر السهول ، الخ . ١٩١٤ – ١٩١٥ : تو غن هيـــكز ، سيناريو غاردنر وسيلليفان ، تمثيل و . س . هارت ؛ معركة جتسبورغ ، التيفون ، تمثيل سيسو هايا كاوا ؛ غضب الآلهة ، ايتاليان هلز هنج ، يعيش ١/٢ ٢٣ ساعة ، ارواح مموهة . ثم اصبح في سنة ١٩١٥ احد اعضاء شركة (المثلث) . ومنـذ ذلك الوقت لم يعد محققاً واصبح منتج افلام كان ينفذها بواسطة رجينالد باركر وهنري كنغ ، الخ . ولكنه حقق تقطيع الافلام التي كان معظم سيناريواتها من صنع غاردنر سيللفان وحقـــق المونتاج . ومن بين الافلام المنسوبة اليه وحده خطأً : ١٩١٥ : الحديد الملتوي ، تلك التي تدفع ، الآري ، الجبان ، تمثيل ش . راي ؛ كارمن دي كلونديك ، بين الرجال ، الرجل ذو العينين الصافيتين ، الفرسان الثلاثة ، الخ . ١٩١٦ : مدينة ، الموضوع من شرتزنجر ، سيناريو ج . سيللفان . وآخر فيلم انتجه قبل موته هو فيلم : انا كريستي ، عن أونيل .

فكتوران جاسه

ولد في فوماي (أردين) سنة ١٨٦٢ ، مات في باريس سنة

١٩١٣ . رسام مراوح ، حفار ، مهنـــدس ملابس ، مدير سنة ١٩٠٠ للتمثيل الايمائي في الهيفودروم . ١٩٠٥ : قاد اول افلامه لشركة غومون : احلام مدخن افيـــون ، لاازميرالدا (؟) . ١٩٠٦ : حياة المسيح . ١٩٠٧ : افلام في مرسيليا بمعاونـــة جورج هاتو . ١٩٠٨ : نفس كورسيكية ، نك كارتر ، تمثيل كروس وليابل وماريز دوفراي وسيسيل غويون وماد غرانجيه ؛ ريفل بل . ١٩٠٩ : مسكال المهرب ، عقاب السيريا ، الفرسان ايام حكم لويس الرابع عشر . ١٩١٠ : مورغان القرصان ١٩١١ : زيغومار ، تمثيل جوزيت اندريو واركيير وكاميليا باردو ؛ نهاية الدون جوان ، مدخن الافيون . ١٩١٢ : زيغومار ضد نك كارتر ، التابوت الزجاجي ، الفداء ، صراخ في الليل . سلسلة : معـارك الحياة : الوصية ، الارض ، المخرب ، معركـة صحافة ، الخ . ١٩١٣ : زيغومار ، جلد الخنكليس ، بالاوو ، بروتيا .

هنري كنغ

ولد في كريستيا نبورغ (فرجينيا) في ٢٤ كانون الثاني ١٨٩٦ . ممثل ثم محقق تحت ادارة توماس انس . ١٩٢١ : تولابل دافيد ، تمثيل ريشار برتلمس . ١٩٢٢ : سوني . ١٩٢٣ : فوري . ١٩٢٤ : الاخت البيضاء . ١٩٢٥ : رومولا . ١٩٢٦ : ستللا دالاس . ١٩٣٢ : سوق التلميحات . ١٩٣٤ : ماري غالانت . ١٩٣٦ : مصيف الدكتور ، لويد اللندني . ١٩٣٨ : في شيكاغو القديمـــة (حريق شيكاغو) . ١٩٣٩ : اللص المحبوب . ١٩٤٠ : نيويورك

القديمة الصغيرة . ١٩٤٣ : اغنية برناديت . ١٩٤٤ : ويلسون . ١٩٤٥ : جرس لأدانو . ١٩٤٨ : قائد من القلعة . ١٩٤٩ :أمير الثعالب ، تمثيل أو . ولز و ت . بوير . ١٩٥٠ : الساعة الثانية عشرة ليلاً (رجل حديدي) . ١٩٥١: دافيد وبتسابه . ١٩٥٢: ثلوج كيليما نجارو .

السير الكسندر كوردا

ولد في توركاي (هنغاريا) في١٦ ايلول ١٨٩٣ .بدأ سنة١٩١٥ في الاستديوات البرلينية . ١٩٢٢ : شمشون ودليلة ، تمثيل ماريا كوردا . ١٩٢٣ : در انبيكانت مورجن ، تمثيل و . كروس ؛ سيدة من عند مكسيم ، تمثيل ماريا كوردا . ١٩٢٧ (هوليوود): حياة هيلانة الطروادية الخاصة،تمثيل لويس ستون وماريا كوردا . ١٩٣٠ (هوليوود) : زنابق الحقول . ١٩٣١ (فرنسا) :ماريوس. ١٩٣٢ (فرنسا) : سيدة من عند مكسيم . ١٩٣٣ (انكلترا) : حياة هنري الثامن الخاصة ، تصوير بيرينال ، تمثيل ش . لوتون، ر . دونال ، ميرل اوبيرون . ١٩٣٤ (انكلترا) : حياة دون جوان الخاصة ، تمثيل دوغلاس فيربانكس.١٩٣٦ . رامبرانت، تصوير بيرينال . ١٩٤٠ (هوليوود) : تلك السيدة هاملتون . ١٩٤٢ : كتاب الأجمة . وعاد منذ سنة ١٩٤٥ الى انكلترا .

كوليشوف

ولد سنة ١٨٩٩ . اصبح محققاً منذ سنة ١٩١٦ بعد ان

اشتغل مع جيوبوير . ١٩١٧ : قاد فيلم: مشروع المهندس بريت، اغنيــة غرام ناقصة . ١٩١٨ – ١٩١٩ : صور الجيش الاحمر . ١٩٢٠ : على الجبهة الحمراء، وهو فيلم تعليمي . ١٩٢٢ : اسس (المختبر التجريبي) وجماعة الحرس الامامي حيث كان من اشياعه بودوفكين وبارنه ، الخ . ١٩٢٣ – ١٩٢٤ : السيد غــرب في بلاد البلاشفة ، سيناريو أسير Asseir ، تمثيل بارنه، بودوفكين، كوكلوفا ، الخ. ١٩٢٥ : خيّال الموت ، سيناريو بودوفكين عن رواية من تأليف الكسيس تولستوي ، تمثيل بارنه ، بودوفكين، كوكلوفا . ١٩٢٦ : بموجب القــانون (دورا لكس) ، سيناريو شكلوفسكي ، عــن رواية من تأليف جـــاك لندن ، تصوير كوزنتزوف ، تمثيل كوكلوفا ، كوماروف ، فوجل . ١٩٢٧ : تلك التي تعرفونها . ١٩٢٩ : كاناري المرحة . ١٩٣٠ : ٢ بولد ٢ . ١٩٣١ : اربعون قلباً. ١٩٣٣ : حبروردي (المعزي الكبير)، عن رواية لجاك لندن . ١٩٤٠ : السيبريون . ١٩٤١ ، بالتعاون مع كوكلوفا : الهبوط الى بركان . ١٩٤٢ : قسم تيمور .

كوزانتزيف وتروبرغ

ولد ج . م . كوزانتزيف سنة (...) ١٨٩ . وولد ل . ز . تروبرغ سنة (...) ١٨٩ . ومن الموافق الانخلط بين هذا واخيه. فهناك تروبرغ صاحــــب « الاكسبريس الازرق » سنة ١٩٣٠ و « ابناء منغوليا » سنة ١٩٣٦ . كان كوزانتزيف وتروبرغ قد اشتركا في كل اعمالها ، ومنذما أسسامع يوتكفيتش في بتروغراد

(مصنع الممثل المركزي) سنة ١٩٢٢ فقـــد حققا سنة ١٩٢٤ اربعة افلام من الحرس الامامي : مغامرات اوكتوبرين ، ١٩٢٦ . دولاب الشيطان ، الرداء (عن غوغول) . ١٩٢٧ : الاتحاد في سبيل العمل الكبير (ثلوج دامية) . ١٩٢٨ : بابل الجديدة . ١٩٣٠ – ١٩٣١ : وحيدة . ١٩٣٥ : شباب مكسيم . ١٩٣٧ : عودة مكسيم . ١٩٣٩ : مكسيم في فيبورغ . ١٩٥٠ : بيروغوف (تروبرغ وحده) .

فريتز لانـــغ

ولد في الخامس من كانون الاول ١٨٩٠ في فينـــا . مهندس معمار ثم جنـدي . جريح . كتب سيناريوات : زواج في نادي المركزيين ، هيلد وارن والموت وقـد حققه جوماي (١٩١٦ – ١٩١٧) . اول فيـــلم ، ١٩١٩ : هالب بلوت ، تمثيل جينا لانجر وكارل فوغ ؛ ثم بعض الافلام من بينها : العناكب ، هاراكيري (مدام بترفلاي) . ١٩٢١ : الاضواء الثلاثة ، سيناريو لانـــغ وهاربو ، ديكور وارم ، هرلت ، روهريـــغ ، تصوير ف . ا . وانيه ، تمثيل ليل داغوفر . و . جانسن ، برنارغوتزك . ١٩٢٣ – ١٩٢٤ : دي نيبلونجن ، سيناريو لانغ وهاربو ، ديكور او . هونت ، ا . كتلهوت ، كارل فولبرخت ، تصوير . ج . ريتو ، كارل هوفمان ، ملابس غودريان ، تمثيـل بول ريشتر ، فون شليتو ، مرغريت شوان ، الـــخ . ١٩٢٦ : متروبوليس ، عن رواية من تأليف فون هاربو ، سيناريو هاربو ولانغ ، ديكور او .

وهنت ا . كتلهوت . ك . فولبرخت ، تصوير كارل فروند ، تمثيل بريجيت هلم ، ج . فروليك . كلين روغج ، فريتز راسب . ١٩٢٨ : الجواسيس ، تمثيل جرداموروس ، و فريتش . ١٩٢٨ : المرأة في القمر . ١٩٣٢ : م ، سيناريو هاربو ولانغ ، ديكور فولبرخت و ا . هاسلر ، تصوير ف . ا . وانيه ، تمثيل بتر لور . ١٩٣٣ : وصية الدكتور مابوز ، ثم في فرنسا . ١٩٣٣ : ليليوم ، عن رواية لمولنار ، حوار ريمر ، تصوير ماته ، تمثيل ش . بوايه . ثم في هوليوود . ١٩٣٦ : فيوري ، سيناريو ن . كراسنا ، تمثيل س . تراسي ، سيلفيا سيدني . ١٩٣٧ : لي الحق بالحياة ، سيناريو جين تون وغراهام باكر ، تصوير ل . شامروي ، تمثيل ه . فوندا ، س . سيدني . ١٩٣٨ : انت وانا . ١٩٤٠ : عودة فرنك جيمس . ١٩٤١ : الاتحاد الغربي ، الصياد . ١٩٤٢ : الجلاد يموت ايضاً . ١٩٣٣ : وزارة الخوف . ١٩٤٤ : امرأة في النافذة (المرأة ذات الصورة) . ١٩٤٥ : سكارل وستركت عن قصة (الكلبة) لفوشارديير . ١٩٤٧ : عباءة وخناجر . ١٩٤٨ : السر تحت الباب . ١٩٥٠ : حرب عصابات اميركية في الفيلبين . ١٩٥١ : رانشو نوتوريوس ، اصطدام في الليل . ١٩٥٣ : الغاردينيا الزرقاء ، حرارة شديدة .

دافيد لين

ولد في ٢٥ اذار ١٩٠٩ في كرويدون (انكلترا) ، مصور وصانع مونتاج : ومنذ سنة ١٩٢٨ اشترك مع اسكويث في فيلم بيغماليون . ١٩٤٢ : قاد مع نويل كوارد بعض الافلام . ١٩٤٢ ، مع

كوارد دائماً : هذا العصفور السعيد . ١٩٤٣ : بليث سبيريت . ١٩٤٥ : لقاء قصير ، تصوير كراسكر، تمثيل سليا جوهنسون، تريفو هوارد . ١٩٤٦ : الآمـــال الكبرى . ١٩٤٧ : اوليفر تويست . ١٩٤٨ : صداقة عاطفية ١٩٥٠ : مادلين . ١٩٥٢ : جدار الصوت .

بول ليني

ولد في المانيا سنة ١٨٨٥ ، مات في اميركا سنة ١٩٢٩ . تلميذ رينهارد . ١٩١٨ : دورنروشن ، تمثيل فيجنر . ١٩٢١ : فيسكو، تمثيل هانس ميراندورف . ١٩٢١ : بالتعاون مع جسنر : درج الخدمة ، سيناريو كارل ماير ، تمثيل هني بورتن ، ويلهلم ديترل ، فريتز كوتنر . ١٩٢٤ : غرفة الوجوه الشمعية ، تمثل جاننغ ، ك . فايد Veidt ، و . كروس ، و . ديترل ، سيناريو هنريك غـــالين ، ديكور ليني والفرد جونج . ١٩٢٧ : في الولايات المتحدة : ارادة الميت ، عن رواية لجوهن ويللار ، تمثيل لورا لابلانت ، كريتون هال . ١٩٢٨ : الببغاء الصيني، الرجل الذي يضحك ، تمثيل كونراد فايد . ١٩٢٩ : الانذار الاخير ، تمثيل لورا لابلانت .

مارسيل لوبيه

ولد في باريس في ٢٣ نيسان ١٨٩٠ . وكان شاعراً في بادىء الامر : « في حديقة الالعاب السرية » . ومؤلفاً مسرحياً (ولادة الميت ، ١٩١٩) . وجُنّد اثناء الحرب في خدمـــة السينما

العسكرية . واصبح كاتب سيناريو . ١٩١٨ : السيل ، بوكليت ، وقد حقق مركانتون وهرفيل الفيلمين . ١٩١٧ : اوهام بصرية . ١٩١٩ : روز فرانس ، تمثيـــل ج . كاتيلان وكلود فرنس ؛ الزريبة ، عن برنستاين . ١٩٢٠ : كرنفال الحقائق ، تمثيل سوزي دسبريس ، بول كابللاني ، ديكور اوتان - لارا ؛ انسان من لارج ، عن بلزاك ، تمثيل ر . كارل ، ج . كاتيلان ، مارسيل برادو . ١٩٢١ : بروميته صاحب مصرف ، دارة الحظ . ١٩٢٢ : إلدورادو ، تصوير لوكاس ، تمثيل كاتيـــلان ، برادو ، إيف فرنسيس ، فيليب هيريا . ١٩٢٢ : دون جوان وفوست ، ديكور ر . ج . غارنر ، ملابس اوتان - لارا . ١٩٢٣ : عادمة الرحمة ، سيناريو ماك اورلان ، ديكور ماله ستيفانس ، فرناند ليجه ، كافالكانتي ، موسيقى داريوس ميلهود ، تمثيل جورجيت لبلان ، جاك كاتيلان . ١٩٢٥ : نارماتياس باسكال ، ديكور كافالكانتي وميرسون ، تصوير ليتو اوبويشار ، تمثيل موسجوكين ، برادو ، ب . باتشيف ، ميشال سيمون . ١٩٢٦ : الدوار ، عن مسرحية من تأليف مير . ١٩٢٧ : الشيطـــان في القلب ، عن رواية من تأليف ديلاري - ماردروس . ١٩٢٨ : المال ، عن رواية لزولا ، تمثيل بريجيت هلم ، ألف آبل ، الكوفر . ١٩٢٩ : ليالي الامير ، عن قصة من تأليف كيسل . ١٩٣٠ : ابن الحب ، عن باتاي . ١٩٣١ : عطر السيدة السوداء ، سر الغرفة الصفراء عن قصة تأليف ج . ليرو ، ثم عدة افلام ناطقة من بينهـــا ، ١٩٣٦ : حارس السلاح . ١٩٣٧ : قلعـــة الصمت . ١٩٣٩ : كوميديا

السعادة . ١٩٤٢ : الليلة الخيالية ، سيناريو شافانس ، تمثيل غرافاي وميشلين برسلس ، تصوير مونتازيل . ١٩٣٤ : كاترين الشريفة ، الخ . ١٩٥١ : ايام بومباي الاخيرة .

ماكس لاندر

اسمه غابريال لفياي Levielle ، ولد في ١٦ كانون الأول ١٨٨٣ في سان لوبه (جيروند) . مات في ٣٠ تشرين الاول ١٩٢٥ في باريس ، نال تاج كونسرفاتوار بوردو سنة ١٩٠٢ . ممثل صغير في باريس . مسرح الأمبيغو : اليتيمتان، جريمة الإبن، الخ .. سجل فيلمه الاول عند (باته) ، في تموز ١٩٠٥ : الخروج الاول (فيلم تجاري) وأخذ اثناء سنوات ثلاث ادواراً فاجعة صغيرة او هزلية دون ان يترك المسرح. ١٩٠٧ : أفكار المتشردين، اسطورة بوليشينال ، المشنوق ، بدايات متزحلق . ١٩٠٨ — ١٩٠٩ : بعد ذهاب اندره ديد الى ايطاليا ، وقع باته اتفاقاً لماكس لاندر الذي ترك المسرح : لقاء مفاجىء ، مكس راكب منطاد ، الرجل الصغير ، اكتساح ، زواج اميركي . وقد كتب الممثل بنفسه سيناريواته ويبدو انه اقتبس لقبه من أسماء رفاقه المشهورين : ماكس ديرلي ومارسيل لاندر . ١٩١٠ : في القنبلة ، الصغيرة العاجزة ، تمثيل سينمائي ، صبية رومانسية ، الخجل المغلوب ، الحسن هو الذي تكون نهايته حسنة ، اعتداء لبق ، كيرلور لص بدافع الحب ، أريد ولداً ، ماكس يتزحلق ، ماكس غافل ، ماكس يخطىء في

الطابق ، محبوبة جداً ، زواج في بوزل ، الناي المدهش ، بطل الملاكمة ، كلبي يحلب ، بدايات في السينما ، ما هو القاتــل ؟.. الحذاء صغير جداً ، ماكس يستحم . ١٩١١ : ماكس يبحث عن خطيبة ، ماكس ينوم مغناطيسياً ، ماكس يعوزه زواج غني ، ماكس يتزوج ، ماكس والحماة . وأصيب لاندر بمرض طويل الامد فقطع انتاجاً كان شبه اسبوعي . ثم فيــلم : جار وجارة ، ماكس في عائلته ، ماكس في مبارزة ، ماكس وشجرة الكينا . ١٩١٢ : مع الممثلة جان رينوار في معظم افلامــه في هذه السنة : ماكس وجان يريدان عمل مسرح ، ماكس يقذف (الموضة) ، ماكس وكلبه ديك ، ماكس لاندر ضد نك ونتر ، ماذا يمكن ان يكون معه ؟ نجاح الشعوذة ، ليلة ثائرة .

وفي تموز تعاقد في برلين مقابل مائتي الف فرنك بالشهر : اوه ! النساء ، حب في المزرعة ، رهان اصلي ، مصور بدافع الحب ، ماكس والصالحة لكل عمل . في شهر ايلول وهو في جولة الى برشلونة مع تابير كوفسكا : حب متين ، رحــلة العرس ، ملاكم بدافع الحب ، منافس ترتاران ، اتفاق قلبي ، ماكس يريــد ان يكبر ، رواية صغيرة ، اختطاف بواسطة الطيارة ، زواج بالتلفون . ١٩١٣ : الخوف من الماء ، ماكس وتدشين التمثال ، الموعد ، جوكي بدافــع الحب ، زواج مفاجيء ، ماكس يمارس كل انواع الرياضة ، ماكس توريادور ، خصومة ، مبارزة ماكس ، ماكس في عطلة ، ماكس والاقراص .

ثم سافر الى روسيا باجرة ٣٠٠٠ فرنك عن كل حفلة (سبع

حفلات سنة ١٩١٣) ، ماكس لا يحب الهررة ، البطاقة الجميلة، قبعة ماكس ، ماكس ماهر في الموسيقى،ماكس يقوم بفتوحات، ماكس يمارس التصوير ، عطلة ماكس . ١٩١٤ : وسام الانقاذ ، ماكس مموه ،الانكليزي كما يتحدث عنه ماكس، لاتقبل خادمتك، ماكس يتعاطى طب الارجل ، ماكس يحمل وساماً ، ماكس صاحب فندق ، ماكس غيور ، ماكس والدكتورة ، ٥ آب ١٩١٤ (مع غابي مورلي) . ١٩١٥ : ماكس واليد الضاغطة ، ماكس بين نارين . ١٩١٧ (الولايات المتحدة) : ماكس كوم أكروس ، ماكس وسيارته. ١٩١٩ (فرنسا) :القهوة الصغيرة، تحقيق ريمون برنارعن رواية لتريستان برنار . ١٩٢١ (الولايات المتحدة) ، كوني زوجتي . ١٩٢٢ :الفارس الضيق. ١٩٢٣ : سبع سنوات من البؤس . ١٩٢٤ (فرنسا) : الى النجدة ،تحقيق آبيل غانس . ١٩٢٥ (النمسا) : ملك السيرك .

واثناء أزمة ضعف اعصاب انتحر ماكس لاندر مع زوجته.

إرنست لوبيتش

ولد في ٢٨ كانون الثاني ١٨٩٢ في برلين ومات سنة ١٩٤٨ في هوليوود . ممثل اشتغل عند رينهارد،مثل افلاماًهزلية. ١٩١٦: اول فيلم له : شوهسالون بنكوس،سيناريو هانس كريلي، تصدى للدراما سنة ١٩١٨ : دي اوجن در مومي ما ، كارمن ، تمثيل بولا نغري ، هاري ليدتكي . ١٩١٩ : مدام دو باري ، سيناريو اوربنغ وكرالي ، تصوير سباك ، تمثيل بولا نغري ، ليدتكي ،

جاننغ ؛ الاميرة ذات الاصداف ، تمثيل استانيلسن ، عن قصة لستراندبرغ ؛ دي‌بوب . ١٩٢٠ : كوهل هيسل توخر ، روميو وجوليا، سوموورون . ١٩٢١ : آن دي بولين ، دي برغ كاتز . ١٩٢٢ : امرأة فرعون . في‌هيولوود سنة ١٩٢٣ : روزيتا ، تمثيل ماري بيكفورد. ١٩٢٤ : دائرة الزواج، ثلاث نساء، الجنة المحرمة. ١٩٢٥ : لادي وندرميرز فان ، عن اوسكار وايلد ، تمثيل رونالدكولمان. ١٩٢٧ : الامير التلميذ. ١٩٢٨ : المواطن ، تمثيل جاننغ . ١٩٣٠ : موكب الحب ، تمثيل م . شفاليه وماك دونالد ؛ في مونت‌كارلو ١٩٣١ : الضابط المبتسم ، تمثيل موريس شفاليه وكلوديت كولبير . ١٩٣٢ : الرجل الذي قتلته ، عن موريس روستان ، ساعة معك ، تمثيل موويس شفاليه و.ج ماك دونالد ؛ اضطراب في الجنة ، تمثيل م . هوبكنز ، ك . فرنسيس هـ . مارشال ؛ لو كان معي مليون . ١٩٣٣ : سرنباد لثلاثة ، عن ا . سافوار . ١٩٣٩ : نينوتشكا . ١٩٤٠ : يكون او لا يكون : سيناريو ا . ج . ماير ، عن موضوع من وضع لوبيتش ، تصوير ماته . ١٩٤٣ : السماء تستطيع ان تنتظر . ١٩٤٥ : فضيحة ملكية ، وهي ترجمة جديدة «للجنة المحرمة ». ١٩٤٦ : كلوني برون . ١٩٤٨ : لادي إن هرمين .

لويس لوميير

ولد في بيزانسون في ٥ تشرين الاول ١٨٦٤ ، ومات في بندول سنة ١٩٤٨ . صناعي ومخترع « سيناتوغراف لوميير »

(خريف سنة ١٨٩٤) . اول فيلم : الخروج من المصانع . قاد سنة ١٨٩٥ ما يقارب الاربعين فيلماً من بينها : صحون دائرة ، معامل سيوتا ، اكواريوم ، النعام ، الوصول بالعربـة ، زورق خارج من المرفأ ، سباحة في البحر ، هدم جـدار ، غذاء هر ، اولاد مع لعبهم ، حدادون ، وقت كبير في البـــحر ، تدشين باخرة ، بيطار ، لعبة بالطابات ، لعبة بالورق ، بالنر ، «اطفائيون (اربعة افلام) ، معركة صبيانيـــة ، استراحة في المارتينيير ، طعام رضيـع ، استراحة عائلية ، السقاء المسقي ، قبعة للتبديل ، ملحمة ميكانيكية ، السباق في الاكياس ، مصور ، طيران الخيالة ، ساحة الكوردوليه في ليون ، ساحة بلكور ، وصول القطار ، المقعد الزائف .

روبن ماموليان

ولد في ٨ تشرين الاول ١٨٩٨ في تيفليس (القوقاز) . درس الحقوق في باريس وموسكو ، والمسرح في لندن . ثم قاد اوبرا روشستر بناء على طلب جورج إيشمان . وبعد فـترة تدرج في برودواي قاد فيهوليوود اقتباساً احدى المسرحيات وأخرجه ، ١٩٣٠ : أبلوز ، تمثيل هلين مورغان ، وجاك كاميرون . ١٩٣١ : مفارق المدينة ، تصوير لي كاميرون ، تمثيل غاري كوبر وسيلفيا سيدني . ١٩٣٢ : الدكتور جيكل والمستر هايد ، تمثيل ف مارش ؛ اجنبي هذه الليلة ، تمثيل شفاليه وماك دونالد . ١٩٣٣ : نشيد الانشاد ، تمثيل مارلين ديتريش ؛ الملكة كريستيانا ، تمثيل

غريتا غاربو . ١٩٣٤ : نحب مرة ثانية، تمثيل اناستين . ١٩٣٥ : بكي شارب ، عن « فانيلي فير »لتاكيراي ، تمثيل م . هـوبكنز و ف . ماك موراي . ١٩٣٦ : (سبيرادو الطروب). ١٩٣٧ : عالٍ ، فوران الذهب الاسود . ١٩٣٩ : الطفل الذهبي . ١٩٤٠: علامة زورو . ١٩٤١ : رمال دامية (هذان الفيلمان تمثيـــل تايرون بوير). ١٩٤٢ :خواتم في اصبعها . ١٩٤٨ : عيد صيفي .

نينو مارتيغليو

محقق ايطالي . ١٩١٤ : سباردوتي نل بويو ، عن مسرحية لروبرتوبراكو ، تمثيل ماريا كارمي وجيوفاني غراسو وفرجينيا باليستريدي وديليو لومباردي . ١٩١٥ : تـيريز راكان ، عن زولا ، تمثيل جياسنتا بيزانا وماريا كارمي وديليو لومباردي .

كارل ماير

ولد في غراتز (النمسا» سنة (...) ١٨٩ ، ومات في لندن سنة ١٩٤٤ . كاتب سيناريو . ١٩٢٠ : بالتعاون مع هـــانس جانوفيتز : غرفة الدكتور كاليغاري . تحقيق فيان ؛ روز برند، عن ك . هوبتمان وجنوين ، تحقيق فيان . ١٩٢١ : درج الخدمة، تحقيق ليني وجسنر ؛شربن(الخط الحديدي) ، تحقيق لوبو بيك ؛ سكلوس فوجيلود، تحقيق مورنو. ١٩٢٢ : فانينا ،عن ستندال، تحقيق فون جرلاك ؛ فراولين جوليا ،عن ستراندبرغ . ١٩٢٣: سيلفستر، (ليلة سان سيلفستر) تحقيق لوبوبيك؛ اوستريبونغ (طرد)

عن كارل هوبتمان ، تحقيق مورنو . ١٩٢٤ : الاخير من الرجال ، تحقيق مورنو ؛ قوة الظلام . ١٩٢٥ : كرونيك فون غريشوس . ١٩٢٦ : آخر عربة برلينية ، تحقيق كارل بويز ، تمثيل لوبو بيك . ١٩٢٧ : برلين ، سمفونية مدينة كبرى ، تحقيق ريتمان ؛ الفجر ، عن سودرمان ، تحقيق مورنو . ١٩٣٠ : اريان ، فتاة روسية صغيرة ، عن كلود آنيت ، تحقيق بول كزينر . ١٩٣١ : الرجل الذي قتل ، عن كلود فارير ، تحقيق كورث برنهارد . ١٩٣٢ : در ترومند موند ، تحقيق كزنر .

جورج ميليه

ولد في باريس في ٨ كانون الثاني ١٨٦١ ، ومات في باريس في ٢١ كانون الثاني ١٩٣٨ . مدير مسرح روبير هودان . اول فيلم : ايار ١٨٩٦ : لعبة الورق . سجل ٨٠ فيلماً من قياس ٢٠ متراً سنة ١٨٩٦ من بينها : ليلة رهيبة ، شعوذة سيدة ، رسام سريع ، بيت الشيطان . ١٨٩٧ (٥٨ فيلماً) : بولوس المغني . الطلقات الاخيرة ، سقوط فورنافوس ، معركة بحرية في اليونان ، حمام الباريسية ، فوست ومرغريت . ١٨٩٨ : سحر شيطاني ، الدارعة « مين » ، بغماليون وغالاته ، مغامرات وليم تل ، حلم المنجم ، الكهف الملعون ، الرجـــل ذو الرؤوس . ١٨٩٩ : كليوباطرة ، ضجعة المتزوجة ، الشيطان في الدير ، المسيح يمشي على الماء ، قضية دريفوس (اول فيـــلم كبير في ٢٠ لوحة) ، سندريون (اول فيلم سحري) . ١٩٠٠ : جان دارك ، حلم الميلاد ،

الكتاب السحري . ١٩٠١ : ذات القبعة الحمراء ، بارب ـ بلو ، الهاربون من شارانتون ، الرجل ذو الرأس المطاطي ، اعجوبة العذراء . ١٩٠٢ : الرحلة في القمر ، روبنسون كروزو ، رحلة جيلفر . ١٩٠٣ : الكايك ـ ووك الجهنمي ، المولـع بالموسيقى ، مملكة الجـــن ، فوست في الجحيم ، ١٩٠٤ : فوست ، حلاق اشبيلية ، رحلة خلال المستحيل . ١٩٠٥ : ملاك الميلاد ، قصر الف ليلة وليلة ، برج لندن ، رحلة باريس ـ مونت كارلو بالسيارة في ساعتين ، ريب فان ونكل . ١٩٠٦ : جاك منظف المداخن ؛ مشعلو الحرائق ، اربعمائة فكاهة للشيطان ، الجنية كارابوس او الخنجر المشؤوم . ١٩٠٧ : عشرين الف ميل تحت البحار ، نفق تحـــت المانش . ١٩٠٨ : الخسوف ، هملت ، شكسبير كاتب « يوليوس قيصر » المدنية خلال العصور . عبقرية النار ، نبيـــة طيبة : الملابس لاتصنع الراهب ، لولي ، ترتاران دي تاراسكون ، خـــط باريس – نيويورك في السيارة ، الصعود الى روزيير ، حكاية الجدة وحلم طفل . بوشارديانا ، عبقرية الاجراس ، الجنية ليبللول ، الدمية الحية . ١٩٠٩ ـ ١٩١٠ : المعالجة المائية الخيالية ، الاوهام الخيالية ، لو كنت ملكاً . ١٩١١ : احلام البارون دي مونكهـــاوسن . ١٩١٢ : الى اكتشاف القطب ، سندريون . ١٩١٣ : فارس الثلوج ، رحلة عائلة بوريشون .

ف. و. مورنو

اسمه ف. و. بومب . ولد في ٢٨ كانون الاول ١٨٨٩ في

(وستفاليا) . مات في الولايات المتحدة بسبب حادث سيارة في
١١ اذار ١٩٣١ . درس تاريخ الفن . ثم كان طيـاراً عسكرياً
اثناء الحرب . ١٩١٩ : در كناب ايم بلو ، الاحدب والراقصة ،
ساتاناس . ١٩٢٠ : جانو سكوبف (الدكتور جيكل والمستر
هايد) ، تمثيل كونراد فيد ومرغريت شلجل . ١٩٢١ : سكلوس
فوجلود ، ، سيناريو كارل ماير وب . فيرتل ؛ نزهة في الليل ،
تمثيل كونراد فايد واولاف فونس. ١٩٢٢ : نوسفيراتو ،سيناريو
غالين ، تصوير ف . ا . وانيه ، ديكور البان غرو ، تمثيـــل
ماكس شريك وج . فون فانجانهايم ، وغريت شرودر ؛ شبح،
عن ج . هوبتمان ، سيناريو فوق اربو ؛ الارض التي تشتعل ،
سيناريو فون هاربو وا . روزن وويلي هانس ، تصوير ف .ا.
وانيه وكارل فروند ، تمثيـــل ليادي بوتي . ١٩٢٣ : اموال
الغراندوق ، سيناريو فون هاربو : الطرد ، عن سودرمان .
١٩٢٤ : الاخير من الرجـــال ، سيناريو كارل ماير ، تصوير
كارل فروند ، تمثيل جاننغ . ١٩٢٥ : ترتوف ، عن موليـير ،
سيناريو كارل ماير ، تصوير كارل فروند ، ديكور روهريـغ
ور . هرلث ، تمثيل و. كروس ، ليل داغوفر ، جاننـــغ .
١٩٢٦ : فوست ، سيناريو هانس كيزر ، تصوير فرونـد ،
ديكور روهريغ وهرلث . تمثيل غوستا إكمان وجاننـــغ ،
وكاميليا هورن . وف. ديترلي وايفيت كولبير. ثم في هوليوود.
١٩٢٧ : الفجر ، عن سودرمان ، تصوير كارل ستروس وك .
روشر ، سيناريو كارل ماير ، تمثيل جانـــه غاينور وجورج

اوبريان . ١٩٢٨ : اربعة أبالسة . عن هرمان بنغ . ١٩٢٩ : بنت المدينة ١٩٢٩ — ١٩٣١ : التابو . بالتعاون مع فلاهرتي .

ج. و. بابست

ولد فى فينا سنة ١٨٩٥ . مدير مسرح في(نوين وينر بوهن)، ثم كاتب سيناريوات لكارل فروليج (لويز ميلليران ، ١٩٢٢). ١٩٢٣ : الكنز ، سيناريو بابست ، تمثيل و . كروس . ١٩٢٥: الشارع الخالي من السرور ، سيناريو ويللي هاسن ، عن رواية من تأليف هيجو بتوير، تصوير غيدو سيبرر ، تمثيل و . كروس واستا نيلسن وغريتــا غاربو ، ووالسكاجرت ، واستيرازي وايونار وهانسن . ١٩٢٦ : اسرار نفس ، تمثيـل و. كروس ، ليل داميتا. ١٩٢٧: دي ليب در جان تاي ، سيناريو اهرنبورغ ول. فايدا، تصوير ف .ا. وانيه. ١٩٢٨ : لولو ، عن مسرحية من تأليف وديكند ، تمثيل لويز بروك ؛ ازمة ، تمثيل ب. هـلم وغوستاف ديسل و ج. تريفور . ١٩٢٩ : ثلاث صفحـات من جريدة ، تمثيل رودولف ليونار ، تمثيل لويز بروك وفريـــتز راسب ؛ الجحيم الابيض ، بالتعاون مـــع فانـك . ١٩٣٠ ; الجبهة الغربية (اربعـــة من جنود المشاة) من ا. جوهانسن . سيناريو فايدا ، تصوير ش . ميتان وف .ا. وانيه ؛ سكاندال اوم ايفا ، تمثيل هاني بورتن . ١٩٣١ : اوبرا الاربعـة دراهم ، عن جوهن غاي مقتبسة من المسرح بواسطـة برت برخت ، موسيقى كورف وايل ، سيناريو فايدا وبيلا بالاز ، ديكـور

اندرليف ، تصوير ف. ا. وانيه ، تمثيل (الترجمة الالمانيــة) كارولا نهر وروودولف فورستر ولوت لانجا وفريتز راسب ؛ (ترجمة فرنسية) ا. بريجان وفلوريل ومودو ومارغوليون . ١٩٣٢ : الاطلنطيد . ١٩٣٤ : دون كيشوت ، سيناريو موران وارنو عن سرفانتس ، تصوير فاركاس وبورتيــه ، موسيقى ج. إيبرت ، تمثيل شاليابين ودورفيل . (في هوليوود) ١٩٣٤ : بطل عصري ، عن برومفيلد . (في فرنسا) ١٩٣٥ : من فوق الى تحت . ١٩٣٧ : الآنسة دوكتور . ١٩٣٩ : مأساة شنغاي ، فتيات في ضيق . (في المانيا) ١٩٤١ : كوميديانتن ، فيلـين . ١٩٤٣ : باراسلوس . (في النمسا) ١٩٤٨ : الدعوى . ١٩٥٠ : بيت الصمت (ايطاليا) .

مارسيل بانيول

ولد في مرسيليا سنة ١٨٩٩ . عضو المجمع العلمي الفرنسي . مؤلف مسرحي : توباز ، ماريوس ، فـــاني . وفي سنة ١٩٣١ اختار الكسندر كوردا رواية « ماريوس » وصنع منها فيلماً ، وقد صنعوا منها فيلماً في الولايات المتحدة والمانيا والسويـــد ؛ واختار لويس غازنيه : توباز . ١٩٣٢ : فاني ، اختارها مارك الليغره : وقاد بنفسه ١٩٣٣ : سيزار ، تمثيل اوران ديمـازيس وريمي وبيير فرسناي ، الخ . ١٩٣٤ : جوفروا ، تمثيل فانسانت سكوتو : مارلوس انجيل ، عن رواية لجيونو ، تمثيل فرناندل ، او. ديمازيس ، اندريكس ، ديلمون. ١٩٣٧ : ريغان ١٩٣٩ زوجة الخباز ،

تمثيل ريمي ، جينيت ، لكلرك، شاربان ، ش. مولان . ١٩٤١ : ابنة حفار الآبار ١٩٤٦ : نابيس . ١٩٤٨ : الطحانة الجميلة . ١٩٥٢ : مانون الينابيع . ١٩٥٤ : رسائل طاحونتي .

جان بانليفه

ولد في باريس في ٢٠ تشرين الثاني ١٩٠٢ . ابن عالم رياضي وسياسي اسمه بول بانليفه . درس الطب . ١٩٢٨ : تمثيل اول فيلم علمي له : الاخطبوط ، تصوير اندره ريمون . ١٩٢٩ : القنافذ ، برغوث الماء ، تصوير ا. ريمون ؛ بيضة الإبينوش (نوع من السمك) ، تصوير . ج . بانليفه ؛ لوهياس Lehyas ، تصوير ا . ريمون ؛ مصل الدكتور نورمه ، عودة الحياة الى كلب ، ١٩٣٠ : اسس جان بانليفه معهد السينما العلمية . برنار لرميت ، تصوير ريمون ، موسيقى جوبير ؛ سراطين وإربيان ، تصوير ايلي لوتار ، موسيقى ديلانوا : كابريل وبانتوبود ، موسيقى جوبير ، تصوير لوتار . ١٩٣١ : انقطاع الخيوط . ١٩٣٢ : كهربة نيترات الفضة . ١٩٣٤ : فرس الماء ، تصوير ك . ريمون ، موسيقى داريوس ميلهود . ١٩٣٥ : كوريتر . ١٩٣٦ : جرثوميات على حافة مركب صيد . ١٩٣٧ : تربية الانسجة ؛ بارب بلو ، حفر متحرك من رينه برتران ، موسيقى جوبير ، تمثيل . ا . ب . دوفور ؛ رحلة في السماء : الحد الرابع ، سيناريو سانت ـلاغي ، تحقيق ا . ب . دوفور ، صور رياضية عن الكفاح في سبيل

الحياة . سيناريو كوستانــتزن ، تصوير ا.ب. دوفور . ١٩٣٩ : حلول فرنسية ، موسيقى جوبير ، تصوير مايو (فيلم مثل سنة ١٩٤٥) . ١٩٤٥ : خفاش ، تصوير بانليفه ، موسيقى دوك ايلانغتن . ١٩٤٧ : مقتل الماء العذب ، تصوير بانليفــه ؛ كوكبنا الارض ، موسيقى غي برنار مع ا.ب . دوفور ، حياة باستور العلمية ، بالتعاون مع روكيه ، موسيقى غي برنار ، تصوير فرادتيال ؛ العاب اولاد ، اصبح سنة ١٩٤٨ : كتابة الرقص . ثم كتابة الدينامية ، تصوير فرادتيال .

باسترون

ولد في ايطاليا . وعاش فيها حتى سنة ١٩٥٢ : كانت بداياته كمنتج فني ، ثم مخرج شركة (ايتالا) . انتج عدة افلام من جميع الانواع ، منذ سنة ١٩٠٩ — ١٩١٠ . قاد سنة ١٩١٢ ، بالتعاون مع رومانيو بورنياتو : سقوط طروادة ، تمثيل امليتـــو نوفللي والبرتو كابوزي . ١٩١٣ (تحت اسم مستعار هو بيرو فوسكوم : كابيريا ، سيناريو واننزيو ، تصوير سيغوندو شومون ، تمثيـــل ليديا كارانتا وامبرتو مازاتو ، وايتاليا الميرانت مازيني وبرتولوميو باغانو (ماسيست) . ١٩١٤ : النمر الملكي ، تمثيل بينامنيشللي . ١٩١٥ : النار ، تمثيـل منيشللي وفابيو ماري . ١٩١٩ . هدا غابلر .

وليم بول

ولد ومات في انـكلترا ، ١٨٦٩ — ١٩٤٣ . صانع نظارات ،

وباني آلات ثم منتج افـــلام . ١٨٩٦ : بحر هائـج في دوفر ، بريتون بيتش ، بريسمون دربي ، غرام جندي . ١٨٩٧ : انت ولد قذر ، ماسكلاين المشعوذ . ١٨٩٨ : المهاجر ، تعـــال الى جانب وصيفتنا الجديـــدة . ١٨٩٩ : مجتذب من الاحتراق ، الفنان وفتاة الزهرة ، الحظ المقامر . ١٩٠٠ – ١٩٠٢ : الخوف من الشراب ، السيف السحري ، اورا برو نوبيس ، الهـــارب والساحر ، حياة الجيش ، طريق العربـــة . ١٩٠٣ : الارنب الصياد ، مغامرات في رحلة الى الاصقاع المتجمـــدة . ١٩٠٤ : كل شيء في سبيل حب الجيش، مشتري نبيذنا. ١٩٠٥ : المتشرد والآلة الكاتبة ، غادلد توأنارشي ، الأوّال ، الحب والمعتـوه ، تخيلات مدخن الافيون ، الراقص في الحـــلم . ١٩٠٦ : كاهن ديلامنا . ١٩٠٧ : الاب العادم الرحمة . وقد بنى وليم بول اول استديو انكليزي على الآلات في موسويل هل سنة ١٨٩٨ .

لوبو بيك

ولد في٢ كانون الثاني ١٨٨٦في رومانيا، ومات سنة١٩٣١ . ممثل ثم محقق . ١٩١٥ : ناشت دي غروين . ١٩٢٠ : غروسبج ناشت . ١٩٢١ : دومكبوف ، شرين (الخط الحـــديدي) ، سيناريو كارل مـــاير ، تمثيل ورنر كروس وبول اوتو واديث بوسكا . ١٩٢٣ : سيلفستر (ليلة سان سيلفستر) ، تصوير . ج . سيبر ، سيناريو كارل ماير ، تمثيل اوجين كلوبفر واديث بوسكا وفريدا ريشار . ١٩٢٤ : الزورق الفاجـــع . ١٩٢٥ : السرداب المصفح . ١٩٢٦ : البطة البرية ، عن إبسن . ١٩٢٨ :

نابليون في سانت هيلين . ١٩٢٩ : ليلة في لندن .

ادوين س . بورتر

ولد ومات في الولايات المتحدة (١٨٧؟-١٩٤؟)، مدير اجهزة وعارض افلام منذ سنة ١٨٩٦ ، ثم ادار مختبرات اديسون (نحو سنة ١٩٠٠) وفي نفس الوقت كان يلتقط مناظر انباء جديدة . اول اخراج له ١٩٠٣ : قطار روبري الكبير . اقتحام مصرف روبري . ١٩٠٥ : المحكوم عليه سابقاً . المولع بالسرقة ، ابنة الطحان . ١٩٠٦ : حلم شيطاني نادر الوقوع ، ليلة قبل الميلاد ، العصور السبعة ، حكاية بحرية . ١٩٠٧ : انقلاب في الحكم ، الحاجة الى الذهب ، مأساة النهر ، قتال يائس ، انقاذ من عش النسر ، تمثيل د . و . غريفت . ١٩٠٨ : المرابي ، خطأ الحظ ، نيرون وحريق روما . ١٩٠٩ : في ضوء البيت ، باتل تويز امب اوف فات ، اليس في بلاد العجائب . ١٩١١ : ترك اديسون ليقود انتاج شركة (ركس) . ١٩١٣ : قصة مونت كريستو ، سجين زندا . ١٩١٤ — ١٩١٥ : في بلاد العواصف، تمثيل ماري بيكفورد ، الديكتاتور ، تمثيل جوهن باريمور ؛ سولد ، تمثيل بولين فريدريك . ١٩١٥ : المدينة الخالدة (تحقق في روما) .

فسيفولود بودوفكين

ولد سنة ١٨٩٣ . انخرط في الجيش سنة ١٩١٥ ، سجن في المانيا سنة ١٩١٦ . هرب . مهندس كيماوي ، موسيقي ، ممثل

هاو . شارك سنة ١٩٢٠ في فيلم لغاردين حول المجاعة في الفولغا. انضم سنة ١٩٢٢ الى (المختبر التجريبي) لكوليشوف ، وكان فيه كاتب سيناريو وممثلا . ١٩٢٥ : آلية الدماغ ، وهو فيلم تعليمي علمي حول اعمال بافلوف ؛ حمى الاخفاق . ١٩٢٦ : الأم ، سيناريو م . زاركي ، عن رواية لغوركي، تصوير غولوفنيا، تمثيل بارانوفسكايا وباتالوف . ١٩٢٧ : نهاية سان بطرسبرج ، سيناريو زاركي، تصوير غولوفنيا، تمثيل تشوفيلوف وبارانوفسكايا. ١٩٢٨ : احفاد جنكيز خان (عاصفة فوق آسيا) سيناريو برك، تصوير غولوفنيا ، تمثيل انكيجينوف . ١٩٢٩ : ممثل في برلين : الجثة الحية ، عن تولستوي ، تحقيق ف . اوزيب . ١٩٣٢ : صدفة بسيطة . ١٩٣٣ : الهارب . ١٩٣٨ : انتصار ، سيناريو زاركي . ١٩٣٩ بالتعاون مع دولر : مينين وبوجارسكي . ١٩٤٠ بالتعاون مع شوب : عشرون سنة من السينما السوفياتية . ١٩٤١ بالتعاون مع دولر : سوفاروف . ١٩٤٥ : الاميرال ناكيموف ، تصوير غولوفنيا ولوفا ، سيناريو بوكوفسكي ، تمثيل ديكي وبودوفكين . ١٩٥٠ جوكوفسكي . ١٩٥٣ : الحصاد (عودة فاسيلي بورتنيكوف) . مات في حزيران سنة ١٩٥٣ في ريغا .

ميكاييل بويل Powell

ولد في ٣٠ ايلول ١٩٠٥ في كنتربري (انكلترا) بدأ سنة ١٩٢٥ في نيس مع ركس انغرام . ١٩٣٧ : في زاوية العالم . ١٩٣٩ : لص بغداد . للأسد اجنحة . ١٩٤١ : المتوازي التاسع

والاربعون . ١٩٤٢ : احدى طائراتنا لم تعد . ١٩٤٣ : حياة وموت الكولونيل بلامب ، حكاية من كنتربوتي . ومنذ سنة ١٩٤٥ كانت كل افلامه بالتعاون مع ايمريك برسبورجر. ١٩٤٥: انا اعلم الى اين اذهب . ١٩٤٦ : قضية حياة وموت . ١٩٤٧ : بلاك نارسيسوس . ١٩٤٨ : حذاء احمر . ١٩٥٠ : الذهاب الى الارض . ١٩٥١ : حكايات هوفمان .

كارول ريد

ولد في لنـدن في ٣٠ كانون الاول ١٩٠٦ . ممثل ثم محقق . ١٩٣٦ : ميدشيمان إيزي ، لابورنوم غروف ، حديث الشيطان . ١٩٣٧ : من هي السيدة صديقتك ؟ . بنك هوليداي ، ممنوع التجمع . ١٩٣٨ : جنة صغيرة . ١٩٣٩ : تحت أنظار النجوم . عن رواية لكرونان ، تمثيل م . ردغراف ومرغريت لوكوود؛ قطار الليل الى مونيخ . ١٩٤٠ : كيبس . ١٩٤١ : مستر بيت الصغير . ١٩٤٤ : الطريق الى الامام . ١٩٤٦ : بالتعاون مع غارسون كانان : المجد الحقيقي. ١٩٤٧ :٨ساعات من سورسي، تصوير روبير كراسكر ، تمثيل جيمس ماسون .١٩٤٨ : الصنم الساقط . ١٩٤٩ : الرجـل الثالث ، سيناريو غراهام غرين ، موسيقى روبير كراسكر ، تمثيل جوزيف كوستن وأليدا فالي وولز . ١٩٥١ : المنفي الى الجزيرة . ١٩٥٣ : رجل بين ...

جان رينوار

ولد في ١٥ايلول ١٨٩٤،ابن المصور الكبير اوغسترينوار.

مرشح ضابط اثناء الحرب ، جريح . اصبح محققاً . ١٩٢٤ :
ابنة الماء ، سيناريو لستريغز ، تمثيل كاترين هسلنغ (زوجة جان
رينوار) . ١٩٢٦ : نانا ، عن زولا ، سيناريو لسترنغز ، تصوير
باشيله وكورفان ، تمثيل ك . هسلنغ ، ورنر كروس ، جان
انجيلو ، والسكا جرت . ١٩٢٧ : شارلستون . ١٩٢٨ : بائعة
عيدان الثقاب الصغيرة . ١٩٢٩ : تيرراور فلانك ، عن مويزي
- ايون . ١٩٢٩ : المباراة ، البلاد . ١٩٣١ : تطهير الرضيع ،
تمثيل فرناندل وميشال سيمون ؛ الكلبة ، عن رواية لافوشارديير ،
تصوير سباركهول و ر . هوبرت ؛ تمثيل ميشال سيمون وجاني
ماريز وجورج فلامان . ١٩٣٢ : ليلة المفترق ، عن سيمينون ؛
بودو ناجٍ من الماء ، عن رينه فوشوا ، تمثيل ميشال سيمون وشارل
غرانفال . ١٩٣٣ : مدام بوفاري ، عن فلوبير . ١٩٣٥ : توني ،
سيناريو رينوار وكرال اينشتاين ، انتاج بانيول ، تصوير كلود
رينوار . تمثيل بلافيت ، ديلمون ، إندركس ، جان هليا . ١٩٣٥ :
جريمة السيد لانج ، سيناريو وحوار بريفير ، موضوع رينوار
وكاستانيه ، تصوير باشله ، تمثيل رينه لوفيفر و ج . بري وفلوريل
ونادبا سيبرسكايا . ١٩٣٦ : الحياة لنا ، الطبقات المنحطة ، عن
غوركي ، تمثيل . ج . غابان وجوفه وسوزي بريم . ١٩٣٦ -
١٩٣٧ : قسم من الريف ، عن موباسان ، تمثيل ماركن وسيلفيا
باتاي . ١٩٣٨ : الوهم الكبير ، موضوع رينوار ، سيناريو وحوار
سباك ، تصوير ماتراس وكلود رينوار ، تمثيل غابان وستروهايم
وفرسناي وداليو وموده وداسته وديتا بارلو ؛ المرسيلية ، سيناريو

رينوار ، تمثيل بيير رينـــوار وجوفه واندركس وارديسون ؛ البهيمة البشرية عن زولا،سيناريووحوار رينوار، تصوير كورت كوران وكلود رينوار ، تمثيل غـــابان وسيمون سيمون وليدو وكاريت . ١٩٣٩ : قانون اللعب ،سيناريو وحوار ج . رينوار، تصوير باشله ، ديكور لوريه ودوي ، تمثيل داليو ونورا غريغور ومودو وكاريت و س . دوبوسك وميلا باريلي .في سنة ١٩٣٩- ١٩٤٠ في روما ،ثم في ١٩٤١ في هوليوود حيث حقق : ١٩٤١: المستنقع الفاجع .١٩٤٣ . : هــذه الارض لي ، تمثيل لوتون . ١٩٤٤ : تحيـــة لفرنسا . ١٩٤٥ : الجنوبي ، سيناريو رينوار ، تمثيل سكوت وبتي فيلد وبولان وبونـــدي . ١٩٤٦ : يوميات وصيفة ، عن رواية لاوكتاف ميربو ، تمثيل ب.غودار ،بورجس ميريدث . ١٩٤٧ : امرأة على الشاطىء ، تمثيل جوان بنيت و ش . بيكفورد . ١٩٥١ (في الهند) : النهر . ١٩٥٢ : العربة الذهبية (تمثيل منغاني) . ١٩٥٥ : فرانش كانكان . .

اميل رينو

ولد سنة ١٨٤٤ فيمونتراي ، ومات سنة ١٩١٨ فيمستشفى ايفري – سير – سين. اخترع سنة ١٨٧٧ البراكسينوسكوب ، ثم (المسرح البصري) سنة ١٨٨٦ الذي عرضه في متحف غريفن (١٨٩٢ – ١٩٠٠) . ورينو الذي هو مخترع منظر الرســوم المتحركة نفذ الاشرطة التالية (سينـــاريو ، رسوم ، تحريك ، ديكور ، تنفيذ ، حيل، الخ . لاميل رينو ، وموسيقى غاستون

بولان) . ١٨٨٩ – ١٨٩١ : كأس جيد من الجعة . ١٨٩٠ – ١٨٩١ : المهرج وكلابه . ١٨٩٢ : بييرو المسكين . ١٨٩٤ – ١٨٩٥ : حول غرفة ، حلم في زاوية النار . ١٨٩٦ – ١٨٩٧ : وليم تل ، تمثيـــل فوتي وشوكولا ؛ السيكارة الاولى ، تمثيل غاليبو .

هانس ريختر

ولد في المانيا سنة (...) ١٨٩ ، رسام ينتمي الى الحركة الدادية. حاول أولاً الرسم على أشرطة طويلة ، ثم في سنة ١٩٢١ : لحن ٢١ ، وهو فيلم تجريدي . ١٩٢٣ : لحن ٢٣ . ١٩٢٥ : لحن ٢٥ . ١٩٢٦ : فيلم ستودي. ١٩٢٧ : تضخم ، فورميتاغسبوك (لعبة القبعات) ، تمثيـــل داريوس ميلهود وبول هاندميث وهانس ريختر ، الخ . ١٩٢٨ : السباق . ١٩٢٩ : اول درخت سيك ، اولز بوغت سيك . ١٩٣١ – ١٩٣٣ : معدن ، وهو فيلم تعليمي تحقق في الولايات المتحدة (لم ينته) . ١٩٤٦ : احلام تشترى بالمال، تصوير ارنولد إيغل ، تكنيكولور، سيناريو ف . ليجه ومارسيل ديشامب والكس كالدر وماكس ارنست ومان راي وريختر ، موسيقى ميلهود وفاريس وبول بولز .

روبرتو روسيليني

ولد في ايطاليا سنة ١٩٠٦ . كاتب سيناريو « لوشيانو سيرا بيلوتا » سنة ١٩٣٨ . تحقيق الساندريني وفيتوريو موسوليني ،

بالتعاون مع روبرتيس في فيلم : المركب الابيض سنة ١٩٤١ . ١٩٤٣ : بيلوتا ريتورنا ، ليومو ديلـلا كروس . ١٩٤٥ : روما مدينة مفتوحة ، تمثيل انا منغاني وفابريزي وباغليرو وماريا ميشي . ١٩٤٦: بيزا . ١٩٤٨ : آمور ، تمثيل انا منغاني ، المانية السنة صفر . ١٩٤٩ – ١٩٥٤ : لاماكشينا ، امازا كاتيفـا . ١٩٥٠ : فرنسسكو غيليار دي ديو ، سترومبولي ، تمثيل انغريد برغمان . ١٩٥٢ : اوروبا ٥١ .

ولتر ريتان

ولد سنة ١٨٨٨ في المانيا . قتل على الجبهة الروسية سنة ١٩٤٢ . رسام . ١٩٢٢ – ١٩٢٥ : اوبوس ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ . ١٩٢٤ : حلم الصقور (ادخل في فيلم « نيبلونجن » لفريتز لانغ) . ١٩٢٧ : سمفونية مدينة كبيرة ، سيناريو كارل ماير ، تصوير كارل فروند وريمار كونتز وروبيرت بابسكي ولازلو شيفر ، موسيقى ادمون ميزل . ١٩٢٧ : بالتعـــاون مع بيسكاتور : هوبلا وير إيبن ، عرض اثناء اخراج مسرحية من تأليف ا. تولر في مسرح. ١٩٢٩ : ميلودية العالم ، موسيقى ولفاند زمر . ١٩٣٠ : عطلة الاسبوع ، فيلم رتان دون صور . ١٩٣١ : تعاون في مونتاج « نهاية العالم » لآبيل غانس ، في الفيلم التعليمي « العـدو في الدم » ، موسيقى شومان . ١٩٣٣ : فولاذ ، سيناريو بيرانديللو ، تصوير ماسيمو تززانو ، موسيقى ماليبيرو ، تمثيـــل ايزابولا وبيترو باسترون . ١٩٣٤ : معدن السماء ، وهو فيلم تعليمي ، موسيقى و. غرونوستاي .

١٩٣٥ ــ ١٩٤٠ : افلام تعليمية . ١٩٣٦ - ١٩٣٧ : ساعد في فيلم « آلهة الملعب » من اخراج ليني ريفانستـال . ١٩٤٠ : ذوتشز بنزر .

ماك سينيت

اسمه ميكائيل سينوت . ولد في دانفيل، مقاطعة كوبك (كندا) ١٨٨٤ ، انتمى بعد سنة ١٩٠٩ الى جماعة غريفث . اسس سنة ١٩١٢ شركة (الكايستون فيلم) ، اول فيلم : كوهن اي كوني ايسلاند ، وضع من سنة ١٩١٢ الى ١٩٢٠ عـــدة مئات من الافلام الهزلية .

ا . ب . شودساك ومريان كوبر

ولد في ٨ حزيران ١٨٩٣ في كونسيل بلوف (أيوا) . وبعد ان خدم في الحرب في المصلحة السينمائية للجيش الاميركي اتحد مع مريان كوبر ليسجل في آسيا الوسطى فيلماً تعليمياً حـــول انتجاع الكلأ . ١٩٢٣ : الرحيل . ١٩٢٦ : شانغ . ١٩٢٨ : رانغو . ١٩٢٩ : الريش الاربع البيضاء . ١٩٣٣ كنغ كونغ . سنة ١٩٣٣ : اصبح مريان كوبر مدير الاخراج في شركة R.K.O. وترك رفيقه . وقاد شودساك وحده سنة ١٩٣٢ : صيد الكونت زاروف . وحقق بعد ذلك سنة ١٩٣٣ : المغـامرة الفولاذية ، صوت كونغ . ١٩٣٤ : الاب الضائع . وساعد في فيلم « رماحة البنغال الثلاثة » لهاتاواي . ١٩٣٥ : ايام بومباي الأخيرة . ١٩٣٧ :

اضطراب في مراكش ۱۹٤۰ : الدكتور سيكلوب . ۱۹٥۰ : ميتي جو .

فيتوريو دي سيكا

ولد في ايطاليا سنة ۱۹۰۲ . ممثل . وممثل شهير ابتداء من سنة ۱۹۳۰ في افلام ماريو كاميريني . اخرج سنة ۱۹٤۰ : ورود قرمزية . ۱۹٤۱ : احد الغاريبالديين في الدير ، تيريزا فينردي . ۱۹٤۲ : اي بامبيني سي غاردونو . ۱۹٤٤ : باب السماء . ۱۹٤٦ : سيوسيا . ۱۹٤۸ : سارق الدراجة . ۱۹٥۰ : اعجوبة في ميلانو ، ۱۹٥۲ : امبرتول ۱۹٥۳ : ستازيون ترميني .

فكتور سجو ستروم

ولد في ۲۱ ايلول ۱۸۷۹ في فارملاند (السويـــد) ممثل ، مخرج ، مدير مسرح ، محقق ابتـــداءً من سنة ۱۹۱۰ لشركة (سفانسكا) . ۱۹۱۲ : تراد غارد سماستارن ، تمثيل سجو ستروم وليلي بك ولوجن اوك وتارر ، الخ . ۱۹۱۳ : انجبورغ هولم ، الحلم عن اميل زولا . ۱۹۱٤ : لاتحكم !. ابنة الثلوج ، سائقون ، الاضراب . ۱۹۱٥ : دراهم يوضاس . ۱۹۱٦ : ساعة التجربة ، تيريز . ۱۹۱۷ : مغامرة المهندس ليبل الغريبة ، تيرج فانجن ، ابنة المنجم الترابي ، تمثيل غريتا ألمروث و كاترين مولانـــدر ولارس هانسون ؛ المحكومون . عــن قصيدة لجوهــان سيغورد جونسون ، تمثيل سجوستروم وإديث ايراستـوف : ۱۹۱۸ :

صوت الاجداد ، عن سلمى لاجرلوف . ١٩١٩ : ديرساندومير ، عن غريلبارزر ، الساعة المحطمة . ١٩٢٠ : العربة الشبح ، عن سلمى لاجرلوف ، تصوير جوليوس جانزون ، تمثيل هيلدا بورغستروم وسجوستروم واستريا هولم . ١٩٢١ : برهان النار . ١٩٢٢ : البيت المحاصر ، عن فرونده . ١٩٢٥ (في هوليوود): اسم الرجل . ١٩٢٤ : دموع المهرج . ١٩٢٥ : اعترافات ملكة . ١٩٢٦ : برج ليز (امبراطور البورتغال) عن سلمى لاجرلوف ، تمثيل لون شاني ونورماشيرر ؛ الرسالة الحمراء ، عن ن . هاوثورن ، تمثيل لارس هانسون وليليان جيش . ١٩٢٧ : دورن ورمان، تمثيل غريتا غاربو . ١٩٢٨ :الريح، تمثيل ليليان جيش ولارس هانسون . ١٩٢٩ : هل شيب ، قناع الشيطان . ١٩٣٠ : امرأة للحب . ١٩٣١ : عاد الى السويد . ١٩٣٧ : تحت الرداء الاحمر ، حققه في لندن ، تمثيل انا بللا وك . فايد ور . ماسي . ومنذ سنة ١٩٣٨ : ممثل في السويد .

جورج البير سميث

ولد سنة ١٨٦٤ في انكلترا . مصور في بريتون . اولى افلامه (انباء جديدة) سنة ١٨٩٧ — ١٨٩٨ : الاخوان الكورسيكيون، سندريللا ، فوست ، تصوير في غوست، سنتا- كلوز ، المسمري ، علاء الدين ، وجوه هزلية . ١٩٠٠ : دعني احلم ، عدسة الجدة ، اول مونتاج مع مخططات كبيرة ؛ مايري خلال تلسكوب ، البيت الذي بناه جاك . ١٩٠١ : الدكتور الصغير . صبيان كبيران في مسرح موسيقي.

١٩٠٢ : الفأرة في مدرسة الفنون ، واخيراً هذه السن القذرة . ١٩٠٣ : شؤم ماري جان، حلم دوروثي. ١٩٠٤ : فرع التجارة الحرة . ١٩٠٥ : البرهان الصغير . وضـــع منذ سنة ١٩٠٢ طريقة (السيناكولور) المستثمرة تجارياً منــذ سنة ١٩٠٩ حتى حرب سنة ١٩١٤ .

جوزيف فون ستارنبرغ

ولد في فينا (النمسا) سنــة ١٨٨٤ . هاجر الى الولايات المتحدة بعد حرب سنة ١٩١٤ . مصوروكاتب سيناريو . ١٩٢٣: باي دورن رايت ، تحقيق ر.ف.نيل . ١٩٢٨ : شارع المعاصي، تحقيق ستيللر . بـــدأ بفيلم شبه اختباري . ١٩٢٥ : انقاذ الصيادين ، تمثيل جورج ارثير وجورجيا هال وستيورات هولمز واوتو ماتيزن واولا هيتن . ١٩٢٦ : ذي سيغول ، لاجل شابلن، تمثيل اونا بورفيانس : اسكويث سينر او النجاة (لم ينشر) ، تمثيل رينه آدوره وكونراد ناجــل . ١٩٢٧ : ليالي شيكاغو ، سيناريو بن هشت ، تصوير برت غلينون ، تمثيل ج . بنكروفت وافرلين برانت وكليف برووك . ١٩٢٨ : الجرفة ، تمثيـــل و. بويل و ا. برانت ؛ ملاعين الاوقيانوس ، سناريو جــول فورتام ، تصوير هال روسون ، تمثيل بنكروفت وبتي كومبسون و أول . باكلانوفا . و ك. كوك ؛ الامر الاخـــير ، سيناريو غودريش ، تصوير ب . غلينون ، تمثيــل جاننغ . ١٩٢٩ : العنقود ، تمثيل بنكروفت ؛ قضية لينا سميث ، تمثيل استير

رالستون وجيمس هال . في المانيا سنة ١٩٣٠ : الملاك الازرق، عن هنريك مان ، تصوير غونتر روتو ، موسيقى ف . هولاندر، ديكور اوتو هانتل ، تمثيل اميل جاننغ و م . ديتريش و ه. البير (هوليوود) ؛ موروكو (قلوب محترقة) تمثيل م . ديتريش وغاري كوبر . ١٩٣١ : x ٢٧ . ١٩٣٢ : فينوس الشقراء ، شنغاي اكسبريس . ١٩٣٤ : الاكسبريس الاحمر . ١٩٣٥ : الجريمة والعقاب ، عن دوستويفسكي . ١٩٣٦ : الملك يخرج . ١٩٤٢ : اشارة شنغاي . وفي سنة ١٩٤٥ كان مستشاراً في فيلم « مبارزة في الشمس » . ١٩٥٣ : ساغا او اناتان (في اليابان) .

موريتز ستيللر

ولد ومات في السويد (١٨٨٣ – ١٩٢٨) . ممثل مسرحي، ثم حقق بعض الافلام منها سنة ١٩١٢ : الاقنعة السوداء ، تمثيل سجوستروم وليلي بك ؛ ام وابنة ، تمثيل م . ستيللر وانا نوري ؛ فامب القدرة عند امرأة . ١٩١٣ : معركة حدود ، تمثيل اديث ايراستوف وريشار لوند واجيل ايد ؛ منتخبات عصريات . ١٩١٤ : خناجر ، تمثيل لارس هانكسون . ١٩١٥ : مدام دي تيب . ١٩١٦ : باله بريمادونا ، تمثيل جني هسلكفيست ولارس هانسون ولينرل ميكائيل ، عن رواية لهرمان بنغ . ١٩١٧ : افضل افلام توماس غرال ، مولودهما الاول ، تمثيل سجوستروم . ١٩١٨ : في الامواج ، تمثيل اديث ايراستوف ولارس هانسون . ١٩١٩ : انتقام يعقوب فانداس؛ كنز آرن،عن س. لاغريلوف.

١٩٢٠ : جوهان (خلال القطر السريعة). ١٩٢١ : المهاجرون. ١٩٢٣ : البيت القديم عن س . لاجرلوف ، تمثيل لارس هونسون و غ. غاربو . ١٩٢٦ : ذهب الى هوليوود: الفندق الامبراطوري ، تمثيل بولا نغري . ١٩٢٧ : ملك السوهو تمثيل جاننغ وفاي فراي ؛ باربد ويرز ، تمثيل بولا نغري .

إريك فون ستروهايم

ولد في ٢٢ ايلول ١٨٨٥ في فينا (النمسا) . هاجر الى الولايات المتحدة نحو سنة ١٩١٠ . ١٩١٥ – ١٩١٦ : عاون غريفث في فيلم : عدم التسامح . ١٩١٧ : ممثل في فيلم : زهرة في الخراب ، تحقيق غريفث . ١٩١٨ : قانون الجبال ، اول فيلم . ١٩١٩ : الشيطان في كل مكان . ١٩٢١ : جنون النساء . سيناريو ستروهايم ، تصوير بن رينولد ، تمثيل ستروهايم ومود جورج ومي بوش وجورج كريستيانغووال فولر ومالفين بولو . ١٩٢٢ : خيول الغابات ، انهاه روبير جوليان . ١٩٢٣ : الكواسر ، عن رواية لفرنك نوريس ، تصوير بن رينولد ، مونتاج جون نوريس ، تمثيل جيبسون – غولاند وزازو بيتز وجان هرشولت . ١٩٢٥ : الارملة الطروب ، تمثيل جوهن جيلبر وروي دارسي وماي موراي وتولي مارشال . ١٩٢٧ : السمفونية الزوجية ، سيناريو ستروهايم ، تصوير بن رينولد وهال موهي ، تمثيل ستروهايم ومود جورج وفاي فراي وزازو بيتز وماتيو بيتز ١٩٢٨ : الملكة كلي ، تمثيل غلوريا سوانسون (لم ينته ، الترجمة

الناقصة عرضت في فرنسا فقط) .

ميكابيل تشياوريللي

ولد سنة ١٨٩٤ في تيفليس . حدّاد ajusteur ، ممثل ، حفار ، مساعد بيرستياني . اول فيلم ١٩٢٧ : الساعة الاخيرة . ١٩٢٨ : البرق ، ستكنيف (بالتعاون مع دزيغان) ١٩٣١ : كاباردا . ١٩٣٤ : التنكر الاخير . ١٩٣٧ : أرسين . ١٩٣٨ : الوميض الكبير . ١٩٤٢ - ١٩٤٣ : جورج ساكادزه . ١٩٤٦ : القسم ، سيناريو بافلانكو ، تمثيل غيلوفين وبافلوف غيانتسانتوفا ، الخ . ١٩٤٩ : سقوط برلـــين ، سيناريو بافلانكو ، مدير الاجهزة كوسماتوف ، موسيقى شوستاكوبيتش ، تمثيل غيلوفاني وبوريس اندربيف وستانيتوان وسافيليه ونوفوكوفا وكوفاليفا ، الخ . ١٩٥٢ : السنة التي لا تنسى ١٩١٩ .

موريس تورنور

ولد في ٢ شباط ١٨٧٨ . ممثل في الاوبرا . اول اخراج سنة ١٩١٢ – ١٩١٣ لشركة (البرق) : روليتابيل ، العفو الاخير ، اخت صغيرة ، الخ . في سنة ١٩١٤ في الولايات المتحـــدة . ١٩١٤ – ١٩١٥ : ام ، رجل الساعة ، الياس جيمي فالنتين . ١٩١٦ : تريلبي ، تمثيل كلارا كامبال يونـــغ . ١٩١٧ : افتخار العشيرة ، تمثيل ماري بيكفورد ؛ الغنية الصغيرة المسكينـة ، تمثيل ماري بيكفورد . ١٩١٨ : العينـــان الميتتان ، العصفور

الازرق عن ماترلنك ، بيت الدمى عن إبسن ، برونللا ، حياة رياضية. ١٩١٩ : امرأة. ١٩٢٠: جزيرة الكنز عن ستيفانسن ، الدائرة البيضاء . ١٩٢١ : الطعم . ١٩٢٢ : آخر الموشيكان ، تمثيل والاس بري . ١٩٢٤ : جزيرة البواخر الضائعة. ١٩٢٥ : آلوما في البحر الجنوبي . ١٩٢٧ (في فرنسا) : بحارة المركب عن كيسل ، تمثيل جان داكس وكاميل برت وب. دي غانغان. ١٩٣٠ : باسم القانون . ١٩٣١ : مسرات الكتيبة ، تمثيل ريمي وفرناندل. ١٩٣٣: اليتيمتان: ١٩٣٦شمشون . ١٩٣٩: فولبون . ١٩٤٣ : يد الشيطان . ١٩٤٨ : ورطة ملاكين .

دزيغا فرتوف

ولد في اول كانون الثاني ١٨٩٧ ، ابن كاتب ،قام بالدرس ليصبح طبيباً . اصبح سنة ١٩١٨ مدير اجهزة الانباء الجديدة ، اشترك مع تيسه في دورات قطار الدعاية للنين . اسس بعد سنة ١٩٢١ فرقة (كينوكس) . قاد من حزيران الى تشرين الثاني ١٩٢٢ الصحيفة الفلمية (كينو برافدا) « ١٢ عدداً » . ١٩٢٤ : نشر بيان(سينما – عين) ونشر مجلة بعنوان « كينو غلاز » (او الحياة على حين غفلة) . ١٩٢٥ : سنة بعد موت لنين . ١٩٢٦ : السوفيات في حالة السير ! القسم السادس من العالم. ١٩٢٨: السنة الحادية عشرة . ١٩٢٩ : الرجل ذو الكاميرا . ١٩٣١ : سمفونية الدونباس (الحماسة) . ١٩٣٤ : ثلاثة اناشيد عن لينين. ١٩٣٧: مهدهدة الطفل . ١٩٣٨ : بالتعاون مع بليوك : مرج

اوردجونيكيز .

كنغ فيدور

ولد في ٨ شباط ١٨٩٤ في غالفستون (تكساس) . بدأ في هوليوود سنة ١٩١٥ . اشتغل مع توماس أنس و د.و. غريفث. ١٩١٩ : منعطف الطريق ، سيناريو وتمثيل فيدور ؛ علاقات بائسة ، تمثيل فلورانس فيدور . ١٩٢٠ : شرف العائلة. ١٩٢١: ملاح السماء ، تمثيل كولين مور . ١٩٢٣ : مسمار قلبي ، تمثيل لوريت تايلور ؛ برتقال بري ، الخ . ١٩٢٤: ثلاثة حكماء مجانين، الخ . ١٩٢٥ : الاستعراض الكبير ، سيناريو هاري بن ، عن لورانس ستالانغ ، تصوير جوهن ارنولد ، تمثيل جوهن جيلبر ورينه آدوره ؛ البوهيمية . ١٩٢٦ : باردلي البديع . ١٩٢٨ : الجمهور ، سيناريو فيدور و ويفر وهاري بن ، تصوير هاري شارب ، تمثيل جيمس موراي ، اليونور بوردمان . ١٩٢٨ : الحاشية السياسية ، باستي ، منظر شعب . ١٩٢٩ : هلليلويا ، تمثيل دانيال هين ونينا ماك كني . ١٩٣٠ : ليس أبكم الى هذا الحد ، بيللي أوف باراديز . ١٩٣٣ : عودة الغريب . ١٩٣٤ : خبزنا اليومي ، سيناريو فيدور ، تمثيل كارين مورسلي وتوم كين. ١٩٣٥ : ليلة العرس ، الوردة الحمراء. ١٩٣٦ :حراس تكساس. ١٩٣٧ : ستللا دالاس . ١٩٣٨ : القلعة ، عن رواية لكرونان ، تمثيل ر . دونا وروزالند روسل . ١٩٤٠ : الممر الشمالي الغربي. ١٩٤١ : الرفيق X ، عن رواية من تأليف كينث روبرتز ،

سيناريو بن هشت، تمثيل والتر رايش و ك.ليدرر و ه.م.بولمان.
١٩٤٤ : رومانس اميركية . ١٩٤٥ : مبارزة في الشمس، تمثيل جوزيف كوتن وجنيفر جونز وغريغوري بك وليليان جيش .
١٩٤٩ : فونتن هاد . ١٩٥٢ : عروس الحرب اليابانية .

جان فيغو

ولد سنة ١٩٠٤ ، ومات سنة ١٩٣٤ . ابن الفوضوي ألميريدا
١٩٢٩ : بصدد نيس ، وهو فيلم تعليمي تصوير بوريس كوفمان .
١٩٣٢ : صفر بالسلوك ، سيناريو فيغو ، تصوير بوريس كوفمان ، لويس برجـــه ، موسيقى جوبرت ، تمثيل ج . داسته ودلفان .
١٩٣٢ : تاريس . ١٩٣٤ : الاتلانت ،سيناريو شافانس ، اقتباس فيغو وريرا ، موسيقى جوبرت ، تصوير بوريس كوفمان ، تمثيل داسته وديتاپارلو و م . سيمون وجيل مرغاريتيس .

اورسون ولز

ولد في ٦ ايار ١٩١٥ في كينوشا (فيسكونسان) . ممثل منذ ١٩٣١ . راديو منذ ١٩٣٤. في سنة ١٩٣٨ ، في الراديو ، حرب العالم عن ه . ج .ولز . ١٩٤١ : المواطن كان ، سيناريو وحوار ولز و ه . منشيفيكز ، تصوير غريغ تولانـد ، تمثيل او . ولز وجوزيف كوتن وأيناس مورهاد ودوروتي كومنغمور وإيفريت سلوان . ١٩٤٢ : مانيفيسانت امبرسون عن رواية لبـــوث تركانغتون ، اقتباس وحوار وسيناريو او . ولز ، تصوير س .

كورتز ، تمثيل ج . كوتن ، تـيم هولت ، دولوريس كوستللو وانياس مورهاد . ١٩٣٤ : كلـه صدق ، تكنيكولور تحقق في اميركا اللاتينية ولم ينتـه . ١٩٤٦ : الغريب (المجرم) ، تمثيل او . ولز . ل . يونغ ، ا . ج . روبنسون . ١٩٤٧ : السيدة من شنغاي ، تصوير ش .لاوتون ، تمثيل او . ولز وريتا هايوارث . ١٩٤٨ : مكبث . ١٩٥٢ : عطيل . ١٩٥٥ : السيد أركادين .

روبير فيان wiene

ولد سنة ١٨٨١ في ساكس ،من اصل تشيكي ، مات في باريس في١٧ تموز١٩٣٨ . ١٩١٦: فرومون الصغير وريسلر البكر، عن الفونس دوده،تمثيل جاننغ . ١٩١٨: المليونير ، تمثيل هاني بورتن . ١٩٢٠ : غرفة الدكتور كالىغاري ، انتاج إريك بومر ، سيناريو جانوفيتز وكارل ماير ، ديكور هرمان وارم ، والتر روهريغ ، والتر ريمان ، تمثيل ليل داغوفر وفريد فهر وكونراد فايدوورنر كروس ؛ جنوين ، سيناريو كارل ماير ، ديكور سيزار كلين . ١٩٢٣ : راسكولنيكوف ؛ I. N. R. I. ، تمثيل أستـانيلسن وغريغوري شمارا و و. كروس . ١٩٢٤ : يدا اورلاك . ١٩٢٥: زايفانستريك ، ١٩٢٦ : روزن كافاليه ، تمثيل جان كاتيلان . ١٩٢٨ : المغامرة الكبرى ، دوقـة الفولي – برجير . ١٩٣٠ : أندن . ١٩٣١ : كيزر ولزر . ١٩٣٤ : تيفون . ١٩٣٨ (في فرنسا) : إنذار (آخر فيلم) ، حوار الكس وارنوكس، تمثيل فون سترهايم .

جيمس وليامسون

ولد ومات في انكلترا (١٨٥٥ - ١٩٣٣) . مصور في بريتون . اولى الافلام سنة ١٨٩٧ : الولد الشرير ، رمي الملاعق . ١٨٩٩ : كنتري لايف سريز ، سباق القوارب في هنلي . ١٩٠٠ : مهاجمة بعثة في الصين ، سنونو كبير . ١٩٠١ : عودة الجندي ، قف أيها السارق ! ١٩٠٢ ، نار . ليتـل ماتس سللر . ١٩٠٣ : جندي احتياطي قبل الحرب وبعدها . ١٩٠٤ : تأنيب (تمثيل واخراج م. د. فيليب) ١٩٠٥ : المختبىء في السفينة ،حية البحر الحقيقية ، الثأر.

ولیم ويلر

ولد في اول تموز ١٩٠٢ في مولهاوس . ذهب الى هوليوود سنة ١٩٢٠ . اول فيلم نحو سنة ١٩٢٧ : ليزي لايتنانغ ، هارد فيستو ، الرعد الراكب ، غبار القفر ، حاشية الفارس ، الخ . ١٩٢٩ : لون تراب ، تعال ، الخ . ١٩٣٢ : بيت قديم مظـلم ، بروتز اوكيلفر . ١٩٣٣ : يوميات محام . ١٩٣٤ : غلامور . ١٩٣٥ : الجنية الطيبـة ، خداع مسر . ١٩٣٦ : كانوا ثلاثة ، عن مسرحية من وضـع ليليان هلمان ، تصوير غريغ تولاند ، تمثيل ميرل اوبيرون ، ميريام هوبكنز ، بونيتا غرانفيل ؛ الفندال ، بالتعاون مع هوارد هيوز ،تصوير ماته ويولاند . ١٩٣٧ : شارع دون منفـذ ، تصوير تولاند ،

تمثيل سيلفيا سيدني وهمفري بوغارت وجويل ماك كريا . ١٩٣٨ : المتمردة ، تمثيل بتي دايفس وهنري فوندا . ١٩٣٩ : مرتفعات هورلفان ، عن اميلي برونتي ، سيناريو بن هشت وماك ارثير ، تصوير تولاند ، تمثيل لورانس اوليفيه وميرل اوبيرون . ١٩٤٠ : فارس القفار ، تصوير غريغ تولاند ، تمثيل غاري كوبر ؛ الرسالة ، تمثيل بتي دايفس . ١٩٤١ : الافعى ، عن مسرحية تأليف ل . هلمان ، تصوير ج . تولاند ، تمثيل بتي دايفس وهربرت مارشال . ١٩٤٢ : مسز مينيفر ، تمثيل غرير غارسون والتربيدجون . ١٩٤٢ — ١٩٤٥ : افلام تعليمية للجيش : ممفيس بل ، المجد لي . ١٩٤٦ : اجمل سني حياتنا ، سيناريو شيروود ، تصوير تولاند ، تمثيل فريدريك مارش ودان اندروز . ١٩٤٩ : الوارثة . ١٩٥١ : حكاية بوليس سري . ١٩٥٢ : كاري . ١٩٥٣ : رومان هوليداي .

يوتكيفتش

ولد سنة ١٩٠٤ . نشر كتاباً عن ماكس لاندر ، اشترك سنة ١٩٢٢ مع كوزانتزيف وتروبرغ في تأسيس فرقة الحرس الامامي : « معمل الممثل المركزي » . وتخصص في المونتاج . ثم حقق سنة ١٩٢٨ : التخاريم . ١٩٢٩ : القناع الاسود . ١٩٣١ : جبل من الذهب . ١٩٣٢ : بالتعاون مع ارملر : مخطط معاكس . ١٩٣٤ : بالتعاون مع ارنستام : انقرة ، قلب تركيا . ١٩٣٧ : رجال المنجم . ١٩٣٨ : الرجل ذو البندقية ، عن رواية

لبوغودين . ١٩٤٠ : جاكوب سفرولوف . ١٩٤١ ـ ١٩٤٣ : مغامرة شويك الجندي الشجاع (٢،١). ١٩٤٤: فرنساالمتحررة. وهو فيلم تعليمي . ١٩٤٦ : سلاماً يا موسكو ! استعراض الرياضة (فيلم تعليمي ملون) . ١٩٥٢ : برجيفالسكي . ١٩٥٤ :اسكندر بك .

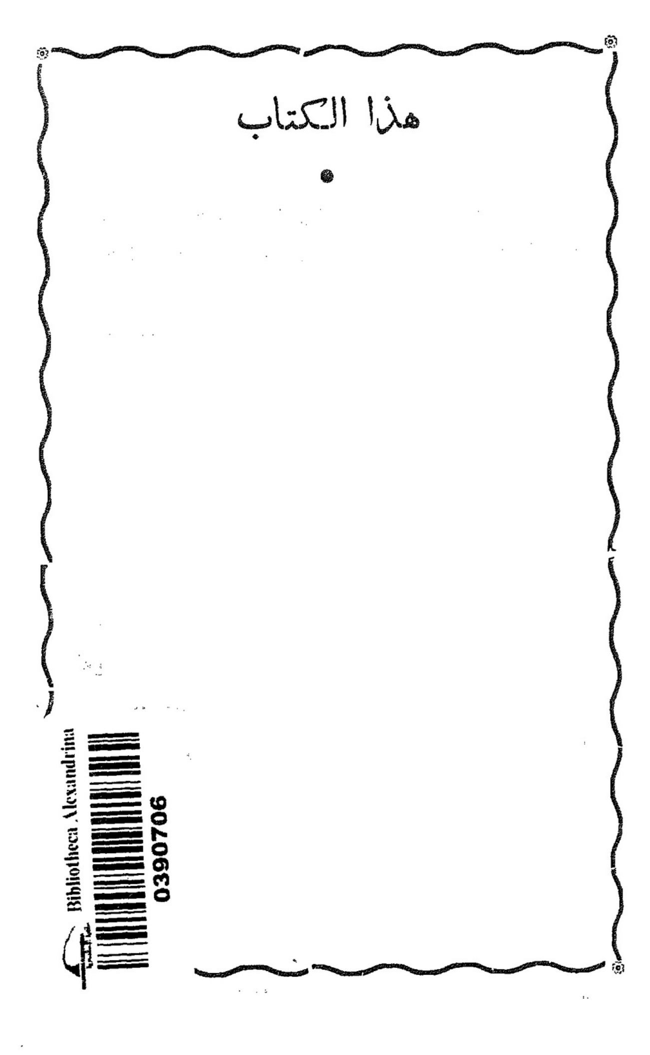
فرديناند زيكا

ولد ومات في باريس ١٨٦٤ - ١٩٤٧ . ابن بواب مسرح الامبيغي ، ممثل في مقهى موسيقي . مثل سنة ١٨٩٩ في الصامت . اخرج سنة ١٩٠١ : قصور الشيطان السبعة ، تاريخ جريمة ، الطفل الاعجوبة ، مقتل ماكنلي ، عاصفة في غرفة نوم، غرام تحت نفق ، اكتساح الهواء . ١٩٠٢ : ضحايا المعسكرات، الآلام . كارثة المارتينيك ، الدجاجة المدهشة . ١٩٠٣ : حياة مقامر . ١٩٠٤ : الاضراب . ١٩٠٥ : في البلاد السوداء ، حلم في القمر (بالتعاون مع فل) ، توتو غات ـ سوس . ١٩٠٧ : ميتا مبسيكوز ، اسطورة بوليشنيل . بعد سنة ١٩١٠ وقع عدة افلام مع لبرانس . وفي سنة ١٩١٤ تولى ادارة شعبة (باته) في الولايات المتحدة ؛ وبعد سنة ١٩٢٠ ، تولى ادارة (باته بابي).

فهرست



مطابع دار الغندور - بيروت



هذا الكتاب